

添註實錄

中國扇畫

曹何東 主編

中國美術學院出版社

添語實錄

中國扇畫

曹向東 主編

中國美術學院出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

添语实录：中国扇画 / 曹向东主编. — 杭州：中国美术学院出版社，2013.9
ISBN 978-7-5503-0547-2

I. ①添… II. ①曹… III. ①扇—中国画—作品集—中国—近现代 IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第228961号

藝術策劃：黃宇廳

責任編輯：朱奇

裝幀設計：曹向東 黃宇廳

責任校對：錢錦生 何鐘嘉

責任出版：葛焯光

添語實錄——中國扇畫

主編：曹向東

編委：朱軍 薛強 章藝 張藝壽 吳亦深 岳宏祥 沈侃

出品人：曹增節

出版發行：中國美術學院出版社

地址：中國·杭州南山路218號

郵政編碼：310002

<http://www.cupress.com>

經銷：全國新華書店

製版：雅昌文化（集團）有限公司

印刷：雅昌文化（集團）有限公司

版次：2013年9月第1版

印次：2013年9月第1次印刷

開本：889mm × 1194mm 1/8

印張：40

印數：0001~1500

ISBN 978-7-5503-0547-2

定價：¥80.00

序言

這是一本扇面書畫的專集。所選者皆為現代書畫壇之大家、名家與高手，又大多為精品妙品。包羅諸多地域風貌與流派特色，時間跨度約一個世紀。可以說，這是現代中國書畫藝術濃縮的精華。

扇的形式有多種，本集所收大都為摺扇，且多為成扇。這是本集的一大特色。

摺扇又稱撒扇、摺疊扇、聚頭扇、聚骨扇。關於摺扇的歷史，晉陸雲《與兄平原書》、張敞《東宮舊事》中均述及要扇，要是腰的本字，要扇即腰扇。又據《資治通鑑音注》：『（南齊高帝時）腰扇，佩之于腰，今謂之摺疊扇。』可知漢末及魏晉時，摺扇已在流行。這是摺扇源于中國本土的證據。至于《在園雜志》載明代永樂間朝鮮入貢摺扇事，只能說明由此引發了皇帝的關注，使之風行起來。

我國扇畫的歷史也很早，從高爽（梁）《畫扇詩》及江淹（梁）《扇上彩畫賦》即可知之一斑。這裏所指畫扇，多為團形的紈扇，且多出於畫工之手。而在摺扇上作書作畫、文人書畫家的介入，大約發端於明代。明、清數百年以來，書畫摺扇之風，隨着需求面的擴大，日益繁盛，形成了中國書畫的一個特殊形式。

摺扇，是一種便于攜帶和收藏的用以搧取風涼的實用工具。摺扇上一旦有了書畫——名家的作品，它不但增加了一種欣賞的功能，還能夠顯示持扇者的身份。一把扇子，誰畫的，誰寫的，誰刻的，還有扇骨的質地……這些，都反映着扇主的身份和地位，甚至愛好與審美趨向。即便是現在，藏友雅集，各帶幾柄成扇，相互傳遞欣賞，也不失為簡便有趣的交流。正因為如此，成扇的價值就優于扇面了。

摺扇的規格不一，有大、小、寬、窄的區別，甚至還有男用、女用的差異，大多是偏于小巧的。扇骨的材質也各個不同，但主要取用竹與木，本集所載即有近十種，如：湘妃竹骨、斑竹骨、梅篆竹骨、貼玳瑁竹制骨、鑲牙蟬形頭竹骨、鑲牙和尚頭木骨、烏木骨、檀香木骨、髹漆大骨等等，再加之精緻的雕刻，真是美不勝收。

扇面紙，不是一般的生宣，要用膠礬制作，還有敷以雲母、泥金、灑金、灑銀的，絹面、綾面的也有，但不多見。其形上寬下窄且有弧度，中間又有摺疊起伏，作書作畫較之正常紙素難度要大。無論章法、用筆運墨，不掌握其特殊的規律是難以獲得藝術情趣的。然而，一旦妙得其法，咫尺扇面，又真可做出筆墨的大文章。本集中的許多佳作便是例子。

摺扇書畫上往往有題識、有上款，上款人物又往往與書畫家有着某種關聯，有時還寓有特別的故事，大可反映特定時代書畫作者與收藏愛好者之間的一些風尚、習慣與追求。所以，新的收藏者往往關注上款人物的身份。

集中一柄題着梅蘭芳（浣華）上款的摺扇，一面為齊白石所繪佳果，充盈滿紙；另面為陳師曾所寫多種百合，可謂繁花似錦。畫面飽滿、充實，幾無空隙，且色澤艷麗、強烈，皆遠過于平時習慣，這應是特地畫給梅氏可用之于舞臺的道具了。其時在一九二〇年，白石五十七歲，師曾四十五歲，梅蘭芳二十七歲。白石稱梅氏為『仁弟』，可見其時他已與梅氏成為師生。

書畫家對於京劇的愛好，與京劇家對於書畫的喜愛一樣，是一種風尚，也是國粹之于國粹的溝通。集中張伯駒畫梅，余叔岩作書的成扇，承載着曾經同臺演出的京劇名票與名角的志趣與友誼。梅蘭芳畫竹枝雙禽，樊增祥爲之作題作詩的成扇，作于一九二三年，其時梅氏年三十，而樊公已經七十八了，體現了一位愛好京劇的前輩文人對於梅氏的欣賞和提携。屬於此類作品的還有張大千一九六四年贈京劇名花臉金少山的《振衣千仞崗》，一面畫，一面書，有很濃的感情色彩。嶺南趙少昂畫贈粵劇名伶鄭山笑、謝稚柳書畫給昆曲名家岳美緹的成扇，都是這一文化風尚的反映。

其他名家贈名家者，也不乏其人，如黃賓虹贈張大千、馮超然贈陳定山、鄧芬贈黃君璧、應野平贈李秋君、謝稚柳贈陳巨來、黃胄贈錢君 等等。其中，徐悲鴻贈常任俠《竹石》扇，題曰：『一卷石，數竿竹，無他求，志已足。』筆墨無多，字句亦簡，却寓寄着作者與扇主的高潔志向。吳湖帆與其十余弟子合作贈收藏家孫邦瑞的雙面畫扇，筆墨和諧默契，如出一人之手。其中墨染蓮花，奇特奪目，尤具匠心。

中國書畫同源、同法，畫家往往兼爲書家，在他們作品中，讀者就一定能够體會到畫中有書，書中有畫的特殊意趣。集中，傅抱石《朝暉圖》與行書鐘山詩，皆以健毫禿鋒爲之，深得蒼澀灑落之意；陸儼少《萬山紅遍》與草書長沙詞，筆法靈動中寓古適，活活潑潑，充滿生機。啓功的《秋山草廬》與行書詩，嚴格布置與結體，總與清代院體有着氣息上的貫通。吳昌碩是本集書畫家中年歲最長者，他的《蘭香四時》用雙鉤之法，筆力勁健而不失灑脫，與其背面所作篆書相映相輝，其時他已七十六高齡，筆墨全無衰意。

工筆畫的精致細膩，在摺扇上同樣可以呈現光輝。于非闇《果熟來禽》工致中不乏情趣，群蜂的聚散飛姿，讓閱者似能聞其嗡嗡之聲，真妙不可言也！劉奎齡《大吉圖》作一窩鷄：一雄、一雌、五雛，小小扇面寫活物如此之多，且極工逼似，大不易也！

顏文的《溪橋雪霽》與陶冷月的《瀟湘夜月》，頗似西畫風景，細看仍具中國筆法，是一種中西合璧的繪畫樣式。

潘天壽的《蘭竹石》與張宗祥的《行書詩》是浙江書畫的代表。潘畫題了吳昌碩的詩句：『離騷讀罷楚天碧，明月無情湘水濱。』其時在一九六四年，先生仍不能忘懷缶翁，一句詩，勾畫了他們間的聯系！

郭沫若行書毛澤東《卜算子·重陽》與于立群畫《戰地黃花分外香》成扇，是難得一見的夫婦間的默契與合作。吳青霞畫《梅妻鶴子》與顧青瑤《節臨石鼓文》成扇，作于一九三二年，反映着兩位志同道合的青年女性的藝術追求……

畫集中的每件作品，編者都作了詳盡的說明，筆者僅就其中能够說明某一方面問題的例子，略加闡述，以供讀者在翻閱欣賞時參考。小巧的書畫摺扇，承載着詩文書畫印——中華文化的精華，它是沉甸甸的！是爲序。

目錄

任伯年 (1840—1896)	聽 秋 圖	一
任伯年 (1840—1896)	玉 樓 人 醉 杏 花 天	三
任伯年 (1840—1896)	葦 畔 納 涼	五
吳昌碩 (1844—1927)	蘭 香 四 時 · 篆 書	七
吳昌碩 (1844—1927)	鐵 網 珊 瑚	九
齊白石 (1864—1957)	大 壽 大 利	一三
陳師曾 (1876—1923)	繁 花 似 錦	一三
齊白石 (1864—1957)	亭 亭 玉 立	一五
章 棧 (1861—1949)	節 錄 《華 嚴 經》	一五
齊白石 (1864—1957)	世 世 書 香	一七
王雪濤 (1903—1982)	世 世 書 香	一七
湯 滌 (1878—1948)	行 書 唐 李 洞 詩	一七
齊白石 (1864—1957)	菜 根 香	一九
齊白石 (1864—1957)	大 荔 圖	二一
邢 端 (1883—1959)	楷書唐張九齡《荔枝賦》	二一
齊白石 (1864—1957)	富 貴 大 吉	二三
齊白石 (1864—1957)	斑 鳩 翠 柏	二五
陳三立 (1859—1937)	行 書	二五
黃賓虹 (1865—1955)	瞿塘清幽·行書七言	二九
黃賓虹 (1865—1955)	秋 山 幽 居	三一
朱祖謀 (1857—1931)	行 書 宋 曹 祖 詞	三一
吳湖帆 (1894—1968)	雙壽圖·梅景書屋十二人合作	三五
吳湖帆 (1894—1968)	雙壽圖·梅景書屋十二人合作	三七
吳湖帆 (1894—1968)	湖 山 佳 處	三九
吳湖帆 (1894—1968)	溪 山 深 秀	四一
沈 衛 (1862—1945)	行 書	四一
吳湖帆 (1894—1968)	荷 香 溢 遠·翠竹紅姬	四三

奚紹奭 (民國)	行 書 七 言 詩	八五
陸抑非 (1908—1997)	松 下 煮 茶 · 草 書	八七
江寒汀 (1904—1963)	梅 影 鸛 鵒	八九
白 蕉 (1907—1969)	行 書 孟 浩 然 詩	八九
江寒汀 (1904—1963)	梅 石 竹 雀	九一
陸平石 (民國)	行 書	九一
張大壯 (1903—1980)	秋 光 艷 綺	九三
孫孟淵 (民國)	湖 曠 清 遠	九三
謝稚柳 (1910—1997)	山茶爛漫·更生藤齋	九七
謝稚柳 (1910—1997)	西 泠 桃 紅 · 明 艷 凌 霜	九九
謝稚柳 (1910—1997)	古 幹 紅 梅 · 咏 梅 行 書 七 言 詩	一〇一
謝稚柳 (1910—1997)	凌 波 仙 子 · 水 墨 天 香	一〇三
謝稚柳 (1910—1997)	竹 石 蛺 蝶 圖	一〇五
張大千 (1899—1983)	行 書	一〇五
謝稚柳 (1910—1997)	紅 蓮 · 草 書 自 作 詩	一〇七
謝稚柳 (1910—1997)	翠 竹 小 鳥	一〇九
王獻唐 (1896—1960)	隸 書	一〇九
陳佩秋 (b.1922)	書 畫 合 璧	一一一
胡錫珪 (1839—1883)	羅 浮 香 夢	一一三
金心蘭 (1841—1909)	羅 浮 香 夢	一一三
倪 田 (1855—1919)	賞 梅 圖	一一五
張宗祥 (1882—1965)	行 書 涼 州 詞	一一五
王 震 (1867—1938)	鍾馗降妖圖·行書七言詩	一二七
張善孖 (1882—1940)	雲 海 仙 猿	一二九
謝玉岑 (1899—1935)	行 書	一二九
張善孖 (1882—1940)	天 門 卧 虎 書	一二一
譚延闓 (1880—1930)	行 書	一二一

吳湖帆 (1894—1968)	寒烟翠·行書	四五
吳湖帆 (1894—1968)	闌紅一舸	四七
吳華源 (1893—1972)	行書	四七
吳湖帆 (1894—1968)	瀟湘圖	四九
葉恭綽 (1881—1968)	行書七言詩	四九
吳湖帆 (1894—1968)	墨竹·行書	五一
吳湖帆 (1894—1968)	倚竹翠袖	五三
朱梅邨 (1911—1993)	倚竹翠袖	五三
譚澤闓 (1889—1948)	行書七言詩	五三
吳湖帆 (1894—1968)	雙清圖	五五
鄭午昌 (1894—1952)	雙清圖	五五
吳湖帆 (1894—1968)	行書	五五
吳待秋 (1878—1949)	赤玉凌波	五七
趙叔孺 (1874—1945)	行書	五七
吳待秋 (1878—1949)	岩壑松風圖·行書七言詩	五九
吳待秋 (1878—1949)	鵲華秋色·歲寒圖	六一
吳華源 (1893—1972)	半窗春雨·行書	六三
吳華源 (1893—1972)	書畫合璧扇	六五
馮超然 (1882—1954)	雨餘觀瀑·行書七言	六七
馮超然 (1882—1954)	閑庭讀書圖·湖風滌翠	六九
唐雲 (1910—1993)	不倒翁	七三
黃葆戉 (1880—1968)	隸書	七三
唐雲 (1910—1993)	滿江春水·行書李商隱詩	七五
唐雲 (1910—1993)	荷塘清趣	七七
陸抑非 (1908—1997)	安居延年	七九
黃葆戉 (1880—1969)	四體書法	七九
陸抑非 (1908—1997)	花燦鶯啼	八一
胡士瑩 (1901—1979)	小楷	八一
陸抑非 (1908—1997)	綠竹鸚鵡	八三
吳待秋 (1878—1949)	行書袁枚詩	八三
陸抑非 (1908—1997)	得子圖	八五

張大千 (1899—1983)	江山遠眺圖	一二三
簡經倫 (1888—1950)	書	一二三
張大千 (1899—1983)	泛舟	一二五
龔心釗 (1870—1949)	書法	一二五
張大千 (1899—1983)	振衣千仞崗·行書	一二七
張大千 (1899—1983)	高山流水·行書自作詩	一二九
張大千 (1899—1983)	紅了櫻桃綠了芭蕉	一三一
鄭家溉 (1871—1944)	草書	一三一
沈尹默 (1887—1971)	雙清圖·書法	一三三
賀天健 (1891—1977)	蕉林仕女·行書	一三五
顏文樑 (1893—1988)	溪橋雪霽	一三七
潘昌煦 (1877—1958)	小楷	一三七
鄭午昌 (1894—1952)	蕉窗仕女	一三九
嚴獨鶴 (1889—1968)	楷書七言詩	一三九
鄭午昌 (1894—1952)	峻嶺險峰	一四一
黃炎培 (1878—1965)	行書	一四一
鄭午昌 (1894—1952)	竹籬茅舍	一四三
溥儒 (1896—1963)	行書五言詩	一四三
吳琴木 (1894—1953)	雲嵐烟岫	一四五
沈尹默 (1883—1971)	行書陳與義詩	一四五
吳琴木 (1894—1953)	賞秋圖	一四七
沈景乾 (民國)	行書	一四七
梅蘭芳 (1894—1961)	竹枝雙禽	一四九
樊增祥 (1846—1931)	行書	一四九
陶冷月 (1895—1985)	冷月梅花	一五一
龐國鈞 (1906—1969)	行書詩	一五一
陶冷月 (1895—1985)	瀟湘夜月·行書毛主席詩	一五三
陶冷月 (1895—1985)	雨後聽泉	一五五
繆若庵 (民國)	行書	一五五
錢瘦鐵 (1897—1967)	行書吟訪友	一五七
劉亞文 (民國)	行書	一五七

張石園 (1898—1959)	梅花草堂·篆書	一五九
豐子愷 (1898—1975)	春風到草廬	一六一
章 棧 (1861—1949)	四家贈言	一六一
項衡方 (民國)	四家贈言	一六一
許雪樵 (民國)	四家贈言	一六一
吳慈堪 (1890—1966)	四家贈言	一六一
孔小瑜 (1899—1984)	清供圖	一六五
宗士福 (民國)	隸書	一六五
謝之光 (1900—1976)	幽竹仕女	一六七
鄧散木 (1898—1963)	行書唐張志和《漁父》詩	一六七
鄭慕康 (1901—1982)	五子登科	一六九
張石園 (1898—1959)	行書	一六九
鄭慕康 (1901—1982)	柳溪仕女	一七一
來楚生 (1903—1975)	鬧紅一舸	一七三
來楚生 (1903—1975)	節錄黃石齋先生大滌函書	一七三
陸小曼 (1903—1965)	翠黛溪色	一七五
徐志摩 (1897—1931)	行書	一七五
胡也佛 (1908—1980)	柳蔭泛舟	一七九
高時豐 (1876—1960)	臨東漢禮器碑	一七九
應野平 (1910—1990)	湖曠清遠·行書	一八一
吳青霞 (1910—2008)	梅妻鶴子	一八三
顧青瑤 (1901—1979)	節臨石鼓文	一八三
吳青霞 (1910—2008)	祝臨壽圖	一八五
陳文無 (1892—1972)	篆書	一八五
朱梅邨 (1911—1993)	一路春風人自醉	一八七
沈尹默 (1887—1971)	節錄《世說新語》	一八七
朱梅邨 (1911—1993)	春溪仕女圖	一八九

章 棧 (1861—1949)	草書《華嚴經》句	一三五
劉奎齡 (1885—1967)	大吉圖	一三七
向迪琮 (1889—1969)	行書	一三七
于非闇 (1889—1959)	果熟來禽	一四一
張書雲 (民國)	行書	一四一
于非闇 (1889—1959)	海棠靈禽	一四三
張伯英 (1871—1949)	行書	一四三
胡佩衡 (1892—1965)	春山圖	一四五
黃 節 (1873—1935)	行書謝翱詩	一四五
郭沫若 (1892—1978)	書	一四七
于立群 (1916—1979)	菊壽延年	一四七
徐悲鴻 (1895—1953)	竹石圖	一四九
柳詒徵 (1880—1956)	隸書《孟子》句	一四九
溥 儒 (1896—1963)	翠竹晚香	一五一
張伯駒 (1898—1982)	綠玉紅霞	一五三
余叔岩 (1890—1943)	行書	一五三
徐 操 (1898—1961)	擬仇英仕女圖	一五五
賈效祖 (民國)	楷書錄《文賦》	一五五
徐 操 (1898—1961)	倚石覓句	一五七
壽石工 (1885—1950)	行書	一五七
李苦禪 (1898—1983)	書畫合璧	一五九
馬 晉 (1899—1970)	騎獵圖	一六一
金城 (1878—1926)	篆書	一六一
馬 晉 (1899—1970)	瑞犬呈祥	一六三
邢 端 (1883—1959)	行書	一六三
馬 晉 (1899—1970)	桐蔭忠犬圖	一六五
陳雲誥 (1877—1965)	行書	一六五

白蕉 (1907—1969)	行書自作詩	一八九
徐子鶴 (1916—1999)	石徑幽思	一九一
吳華源 (1893—1972)	行書	一九一
程十髮 (1921—2007)	眉壽圖·行書宋人詩	一九三
丁輔之 (1879—1949)	佳果四品	一九七
黃葆戉 (1880—1969)	節臨漢《尹宙碑》	一九七
潘天壽 (1897—1971)	蘭石圖	一九九
張宗祥 (1882—1965)	行書七言詩	一九九
陸儼少 (1909—1993)	萬山紅遍·書法	二〇一
陸儼少 (1909—1993)	杜陵入蜀詩意	二〇三
葉豐 (1907—1994)	蝶戀花	二〇三
陸儼少 (1909—1993)	溪山清遠	二〇五
陸儼少 (1909—1993)	淵明詩意	二〇七
陸儼少 (1909—1993)	暗香疏影并行書	二〇九
傅抱石 (1904—1965)	泛舟圖	二一五
齊燕銘 (1907—1978)	篆書	二一五
傅抱石 (1904—1965)	朝暉圖·行書毛主席詩	二一七
錢松喦 (1899—1985)	竹亭觀天圖	二一九
彤雲 (民國)	行書七言詩	二一九
亞明 (1924—2002)	臨溪帆影	二二一
武中奇 (1907—2006)	草書宋詞一闕	二二一
宋文治 (1919—1999)	香雪海	二二三
陳佩秋 (b.1923)	草書王安石詩一首	二二三
魏紫熙 (1915—2002)	松泉圖	二二五
費新我 (1903—1992)	行書唐詩一首	二二五
愛新覺羅·溥侗 (1874—1950)	蘭石圖	二二九
陳師曾 (1876—1923)	鐵鉗芋子	二三一
林紓 (1852—1924)	秋林山居	二三一
陳半丁 (1876—1970)	宮粉仙衣	二三三
馬太龍 (民國)	行書蘇軾《卜算子》	二三三
劉奎齡 (1885—1967)	雙犬圖	二三五

祁井西 (1901—1944)	蘭石圖	二六七
片廬 (民國)	行書七言詩	二六七
王雪濤 (1903—1982)	花開富貴	二六九
王雪濤 (1903—1982)	花蝶圖	二七一
張朝墉 (1860—1942)	行書	二七一
王雪濤 (1903—1982)	海棠秋蟲	二七三
吳雷川 (?—1944)	楷書錄司空圖《詩品》	二七三
蔣兆和 (1904—1986)	昂首觀大地	二七五
蕭瓊 (1916—2001)	行書毛主席詞	二七五
陳少梅 (1907—1954)	柳蔭仕女	二七七
愛新覺羅·溥修 (1896—1956)	草書	二七七
陳少梅 (1907—1954)	古柏高士	二七九
陳雲誥 (1877—1965)	行書元虞集五言詩	二七九
吳作人 (1908—1997)	草書七言詩	二八一
蕭淑芳 (1911—2005)	一枝獨秀	二八一
吳作人 (1908—1997)	山茶迎春·草書七言詩	二八三
啓功 (1912—2005)	秋山草廬·行書	二八五
黃胄 (1925—1997)	于闐歌舞圖	二八七
范曾 (b.1938)	女媧·書法	二八九
趙少昂 (1905—1998)	錦鱗翔泳·蘭花螳螂	二九三
趙少昂 (1905—1998)	蟲趣	二九五
黃侃 (1886—1935)	不留香瓣	二九五
趙少昂 (1905—1998)	飛蟬	二九七
楊善深 (1913—2004)	素卉	二九七
關山月 (1912—2000)	雪山放牧	二九九
黎雄才 (1910—2001)	烟寺晚鐘	三〇一
潘喆 (民國)	書法	三〇一
黎雄才 (1910—2001)	竹亭聽雨	三〇三
鄧芬 (1894—1964)	清香益遠·行書	三〇五
黃君璧 (1898—1991)	松谷行吟	三〇七
沈尹默 (1883—1971)	行書杜甫詩	三〇七

任伯年 (1840—1896)

Ren Bonian

聽秋圖

Enjoying Autumn View

款識：師新羅山人 辛巳（1881）六月，為茗香仁兄大人雅正，伯年任頤寫。

設色絹本 直徑29.5cm

鈐印：『頤印』。

作者簡介：

任伯年，清末畫家。初名潤，字次遠，號小樓，後改名頤，字伯年，別號山陰道上行者、壽道士等，以字行，浙江山陰航塢山（今杭州市蕭山區）人。任伯年是我國近代杰出畫家，在『四任』（任伯年、任阜長、任渭長、任預）之中，成就最為突出，是海上畫派中的佼佼者。任伯年的繪畫發軔于民間藝術，他重視繼承傳統，融匯諸家之長，吸收了西畫的速寫、設色諸法，形成自己丰姿多采、新穎生動的獨特畫風。



任伯年 (1840—1896)

Ren Bonian

玉樓人醉杏花天

The Intoxicated Maid in the Tower



任伯年

款識：（正面）玉樓人醉杏花天。乙丑（1875）夏，山陰任小樓閑寫。

設色金絹 直徑26.5cm

鈐印：『伯年』

（反面）光緒乙亥（1875）春。任伯年願寫于海上。

上：伯年

鈐印：『伯年』

作者簡介：

任伯年，清末畫家。初名潤，字次遠，號小樓，後改名頤，字伯年，別號山陰道上行者、壽道士等，以字行，浙江山陰航塢山（今杭州市蕭山區）人。任伯年是我國近代杰出畫家，在『四任』（任伯年、任阜長、任渭長、任預）之中，成就最為突出，是海上畫派中的佼佼者。任伯年的繪畫發軔于民間藝術，他重視繼承傳統，融匯諸家之長，吸收了西畫的速寫、設色諸法，形成自己丰姿多采、新穎生動的獨特畫風。

扇骨：描金花烏漆器扇柄

說明：此扇柄是清末時期漆器，做工考究，樣式別致，髹漆精到，厚重牢固，色澤烏黑，澤光純正，顯示出漆骨固有的雍容高雅。

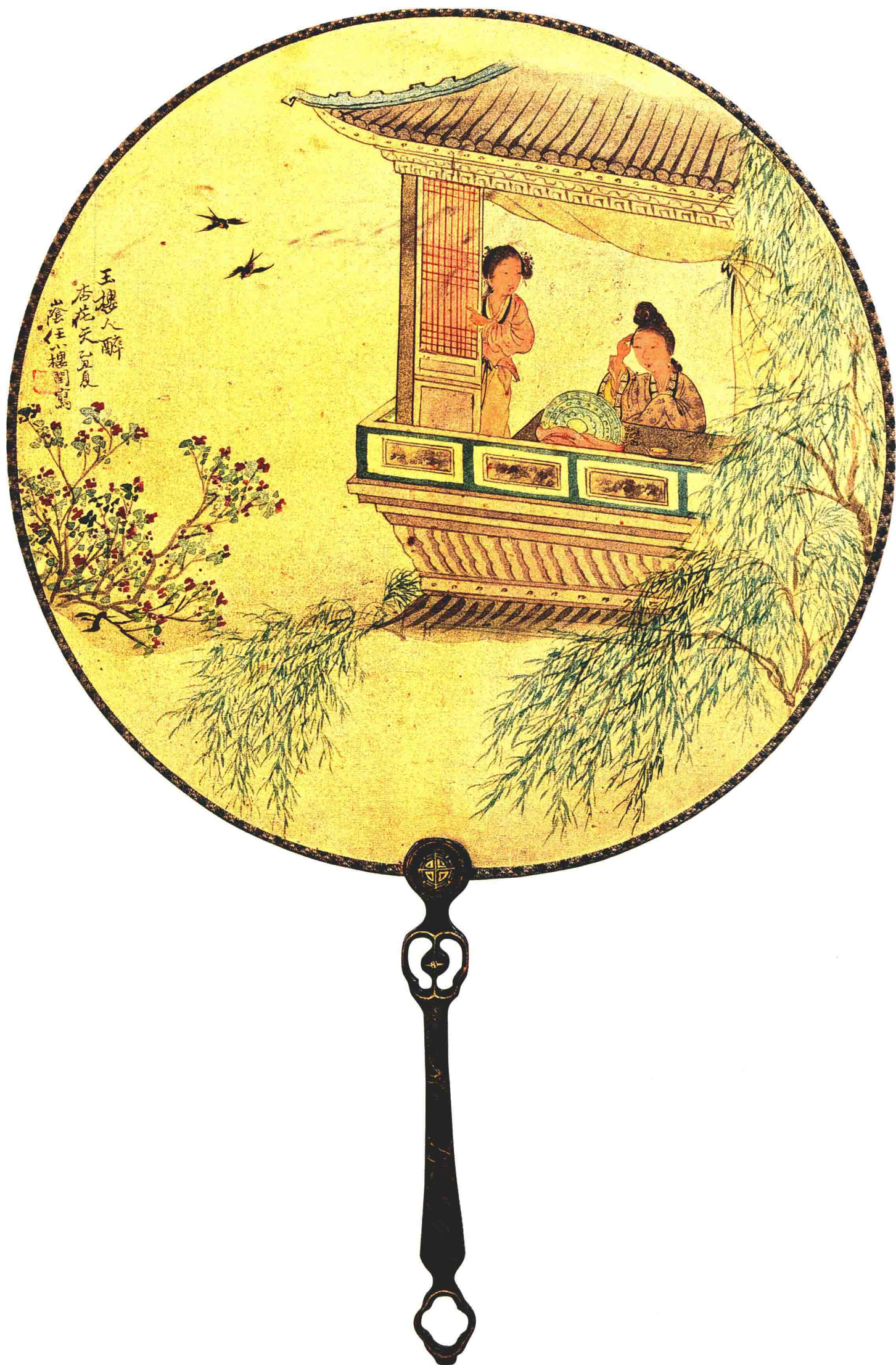
參考資料：

同年另一幅『玉樓人醉杏花天』可參見《故宮博物院藏海上四任精品》（河北美術出版社，1992年8月）第七十九頁。

注：任氏早年作品署款有『任潤』、『小樓』等。他初名『潤』，因師法費曉樓之仕女畫，遂取『小樓』為號。具此署名之作品多在鬻畫于寧波、蘇州時期，即同治四年至七年間（1865—1868）。此幅乃畫于金絹扇上。一面寫于同治五年（1865），另一面則作于光緒元年（1875），前後相隔十載。畫風書體皆有別。從摸索而發展至成熟階段的不同面貌，俱集中于此。

同治乙丑年之『玉樓人醉杏花天』，乃客次寧波時所寫，署『小樓任』，筆法脫胎自費曉樓仕女畫，開臉尤見其影響痕迹。技法雖未成熟，但用筆細膩，線條流暢，設色清爽。金絹上作細筆，却無呆滯俗艷之弊，足見其繪畫天分！至于光緒乙亥之花鳥，構圖、技法已是其典型風格了。

從保存狀況之良好，以及相隔十年另一面重寫之舉，似非應客之請而寫，乃自留消閒遣悶之玩物。蓋乙丑同期他已另寫『玉樓人醉杏花天』條幅，精細工致稍遜。他或許為保留小品，將較易脫手兼得好價之條幅用作易米矣！



任伯年 (1840—1896)

Ren Bonian

葦畔納涼

Old Man and Boat

款識：小洲仁兄大人雅正。光緒戊子首夏（一八九〇年）。

山陰任頤。

設色紙本

鈐印：『任伯年』。

扇骨：十四股扇心，鷄翅木製大骨長一尺三寸，古方扇頭。



吳昌碩 (1844—1927)

蘭香四時 篆書

Wu Changshuo

Fragrant Blooming Calligraphy

款識：（正面）蘭香四時，香護蘭孫。啼聲初試，喜溢德門。椿萱萬

壽，榮采躋躋。湯餅筵開，商爵周尊。木公抱孫之喜。己未（1919）秋

孟，昌碩又畫，時年七十有六。

設色紙本

鈐印：『俊』

（反面）朕鼎人皆釋為朕字，恐未確。古朕字作朕器藏李氏東

震齋堂。西清古鑒釋作福，蓋象蝙蝠之形。器甚小，當是陪鼎。器為嘉

興孟氏舊藏。釋曰朕父，諦審實余字，非朕也。盤銘係刻款，字如楚余

義鐘。黃國鄰楚，宜其書勢相近耳。鳳白敦，蓋字極精勁，磨字僅此一

見。齊侯鐘銘十一字，揚州舊家物。器與吳退樓所藏齊侯盤相同，蓋一

時所作器也。木公鑒家指訛，戊午（1908）孟夏吳昌碩時年七十又五

鈐印：『俊』『缶』

扇骨：十二股扇心，竹製大骨長33cm，古方扇頭。

上款簡介：上款木公即李國松（1877—1951），字健甫，號本

公，安徽合肥人。李鴻章弟李鶴章孫，雲貴總督李經羲子。陳三

立弟子，近代著名收藏家，其藏品多為國家級文物，現藏上海圖

書館、天津博物館等處。

作者簡介：

吳昌碩，浙江省孝豐縣鄣吳村（今湖州市安吉縣）人，是晚清著名畫家、書法家、篆刻家，清晚期『海派』最有影響力的畫家之一，

杭州西泠印社首任社長。吳昌碩與虛谷、蒲華、任伯年并稱清末

『海派四杰』。

吳昌碩詩、畫、書和篆刻皆精。其書法脫胎石鼓，雄渾恣肆；篆刻

上取鼎彝，下挹秦漢，鈍刀硬入，樸茂蒼勁。擅畫花卉、蔬果等，

初從趙之謙，上溯揚州八怪以及石濤、八大、陳淳、徐渭，尤以金

石筆法入畫為其擅長，所作筆畫如盤虬鐵，意想獨特。其畫筆墨淋

漓，色彩濃鬱，氣魄宏大，一振晚清畫壇萎靡幹枯之風，開現代寫

意畫派新氣象。陳師曾、王一亭、沙孟海、王个簃、諸樂三等皆出

其門下。著有《缶廬集》。出版有《吳昌碩作品集》、《盧印存》

及《吳昌碩畫集》多種。

注：晚年風格突出，篆刻、書法、繪畫三藝精絕，聲名大振，公

推藝壇泰斗，成為『後海派』藝術的開山代表，近代中國藝壇承

前啓後的一代巨匠。杭州西泠印社正式成立之時，吳昌碩被推為

首任社長，藝名益揚。七十歲後又署大聾。中國近代杰出的藝術

家，是當時公認的上海畫壇、印壇領袖，名滿天下。



右起：吳昌碩、王一亭、吳東澐等。（攝于杭州西泠印社）

