

杨京玲 丁源 周波 编著

装饰制图与识图

第2版

DECORATION



建筑装饰专业系列教材

东南大学出版社

建筑装饰专业系列教材

装饰制图与识图

(第2版)

杨京玲 丁 源 周 波 编 著



东南大学出版社
SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS

· 南京 ·

内 容 提 要

本书在编写时力求从学以致用角度出发,理论联系实际,深入浅出地讲解室内设计专业的基础制图知识,并配以大量绘图实例帮助讲解。主要介绍中国古代建筑制图的成就,学习制图的方法,装饰制图规格及基本技能,视图的画法及尺寸标注,室内装修施工图的有关内容、绘制方法与识读,室内装饰制图的计算机辅助设计等。本书内容系统,图文新颖,通俗易懂,有较高的实用参考价值。

本书可供室内设计、环境艺术、建筑装饰等专业设计人员和技术、施工人员,以及有关专业的大、中专院校师生和业余爱好者阅读使用。

图书在版编目(CIP)数据

装饰制图与识图 / 杨京玲, 丁源, 周波编著. — 2
版. — 南京: 东南大学出版社, 2015. 5
ISBN 978-7-5641-5653-4

I. ①装… II. ①杨… ②丁… ③周… III. ①建筑装
饰—建筑制图—识别 IV. ①TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 068539 号

东南大学出版社出版发行
(南京四牌楼 2 号 邮编 210096)

出版人: 江建中

江苏省新华书店经销 常州市武进第三印刷有限公司印刷
开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 9 字数: 225 千字
2015 年 5 月第 2 版 2015 年 5 月第 11 次印刷
印数: 37001—40000 册 定价: 20.00 元

(凡因印装质量问题, 请同读者服务部联系。电话: 025—83791830)

第 2 版前言

在学科交叉多元化发展的背景下,室内设计结合了城市规划、建筑设计、景观设计等相关学科迅猛发展,跨学科的交流与合作越发密切。室内设计制图这门课程对于建筑、室内设计、景观设计、城市规划等行业都是非常重要的。制图学的起源还要从 1052 年夏天,列奥纳多·达·芬奇以“高级军事建筑师和一般工程师”的身份为教皇军队的指挥官博尔罗测量土地说起。当时他为官方画了一些城市规划的速写和地形图,由此为近代制图学的创立打下了基础。室内装饰制图是使用规范的技术语言来表达和交流技术思想的重要工具,也是生产实践和科学研究中的重要资料。

建筑室内装饰图纸表达了建筑物内部的布局、设备、装饰形式和装修构造等设计的主要内容和技术要求。通过学习制图理论和制图实践,可以培养学生空间想象力和构思能力,掌握使用绘图工具和仪器的正确方法,了解建筑制图国家标准和相关规范,使学生能阅读建筑装饰工程图,并运用各种图示方法来表达设计意图。制图规则和方法的掌握,要通过严格的要求和长期的制图实践逐步培养。相信每个能得心应手作图的人对此会有深刻理解。

本书主要介绍了建筑室内装饰制图规格及基本技能,视图的画法及尺寸标注,室内装修施工图的有关内容、绘制方法与识读,以及透视图基本作法等。

这本书是作者在总结多年教学实践经验的基础上编撰而成。编写的初衷旨在希望学生们能够学以致用,因此在写法上力求通俗易懂,语言由浅入深,适应初学者水平。本书拟面向广大中专院校室内、环境艺术、建筑装饰等专业的学生,用作课程教材;还可供有关设计人员和技术、施工人员和室内装饰爱好者阅读使用。本书于 2000 年出版了第 1 版,十几年的使用时间和几万册的用量,我们收获不少好的建议,在本次修订中我们一一吸纳,在此对热心的读者表示感谢!

由于出版时间仓促,书中难免存在疏漏和错误,恳请使用本书的同行、学者、学生给予批评指正。

编者

2015 年 1 月

目 录

第一章 绪论	1
第一节 我国室内设计的现状	1
第二节 室内设计制图的学习意义	2
第三节 学习制图的方法	5
第四节 中国古代建筑制图的成就	6
复习思考题	8
第二章 制图基础知识	9
第一节 室内设计制图基本规格	9
第二节 制图材料、工具及应用	18
第三节 几何图形画法	20
第四节 图学原理	23
复习思考题	26
第三章 基本训练与表现技法	27
第一节 图线	27
第二节 平面图形画法	31
第三节 徒手画法	32
第四节 室内装饰制图步骤和方法	34
复习思考题	39
第四章 建筑施工图	40
第一节 概述	40
第二节 总平面图	48
第三节 建筑平面图	51
第四节 建筑立面图	55
第五节 建筑剖面图	57
第六节 建筑详图	58
复习思考题	65
第五章 建筑室内装饰施工图	66
第一节 图纸分类和编排次序	66
第二节 图纸目录与说明	67
第三节 平面图	68

第四节	顶棚平面图	73
第五节	立面图	77
第六节	详图	80
第七节	其他	85
	复习思考题	88
第六章	轴测图与透视图	89
第一节	正轴测图	93
第二节	斜轴测图	102
第三节	透视图的画法	105
第四节	圆的透视	114
第五节	房屋透视画法实例	116
	复习思考题	118
第七章	室内装饰制图与计算机辅助设计	119
第一节	创建基础墙体	119
第二节	完成墙体图形	127
第三节	使用门块	132
第四节	完成平面图	135
	复习思考题	135
参考文献		136
致谢		137

第一章 绪论

第一节 我国室内设计的现状

随着城市化进程的加快,我国室内设计事业得到蓬勃发展。室内设计的项目早已不局限于大型纪念性建筑,一般公共建筑和住宅已是室内设计服务的主要领域。住宅业的兴旺,国内外市场的进一步开放,在国内经济高速发展的大环境下,各地基础建设和房地产生机勃勃,为室内装饰行业的高速发展带来了契机。

2010年8月,中华人民共和国建设部、中华人民共和国国家质量监督检验检疫总局发布了新的《建筑制图标准》(GB 50104—2010),明确将我国建筑行业的制图标准规范做了统一的更新,目前建筑行业与室内装饰行业都遵循这一国家标准。1984年首发,2011年更新的《国民经济行业分类与代码》将建筑业划分为三大行类,即土木工程建筑业;线路、管道和设备安装业;装饰装修业。近年来,室内设计行业发展迅速,室内设计师已经成为一个备受关注的职业,由于我国室内设计专业人才的培养起步较晚,面对高速发展的行业,人才供应出现较大缺口,据统计目前全国室内设计存在40万人才的缺口。

纵观建筑行业发展的历史,无论是中国或是西方的传统建筑,都把建筑工程和建筑内部装修视为一个整体,交由建筑师一手负责。但随着社会行业分工的细化,室内设计逐步从建筑设计中分离开来,成为一门独立的学科。在我国,1984年成立了中国建筑装饰协会,后于1989年又成立中国室内建筑师协会(现已更名为中国室内设计学会)。调查显示,目前从事室内设计师职业的人员主要从艺术设计、平面设计等职业转行而来,大多数设计师并没有经过室内设计系统专业的教育和培训,从而导致设计水平、装修质量等多方面问题,关于设计的投诉呈上升趋势;同时,由于市场庞大,而设计师缺乏,现有从业的优秀设计师在各个项目中疲于奔命,导致设计质量难以保证,并且缺乏创新,抄袭之风盛行,设计水平难以提高,“非原创性”设计作品在设计领域及应用项目中流行或占有比例之高,已经影响和冲击着“设计”这一文化现象的崇高地位,这些问题都严重阻碍了室内设计业的健康发展。

恰逢其时,国内房地产业的高速发展为室内装饰行业带来了难得的机遇,人才培养需求量加大。目前国内大学室内设计专业输送的毕业生无论从数量上还是质量上都远远满足不了市场的需要。装饰设计行业已成为最具潜力的朝阳产业之一,未来20~50年都处于一个高速上升的阶段,具有可持续发展的潜力。可喜的是,当前室内设计教育已很受重视,在众多的艺术院校和工科院校里也相继设置了相关的专业或课程,培养了大量的高素质设计人才,室内设计的硕士和博士也已培养出来。同时,也有更多的社会力量乐意为宣传、普及室内设计知识而积极工作。

目前我国室内设计师的管理并没有专门进行管理的官方机构,现存的机构有在建筑学会下设的室内设计分会等民间组织,资质认定管理上也较为松散。室内设计的从业人员在专业制图方面,特别是符号与图例表示的形式,依然依托于建筑制图的规范,有的用自己的方式表达,易

对室内设计施工造成识图上的困扰。而与室内设计紧密相关的建筑行业的制图已具备了完整成熟的规范体系。因而,建筑室内装饰制图沿用建筑制图规范是客观的、科学的、切实可行的。当然,室内装饰行业管理部门也应针对室内设计制图自身的特点,尽快修订出适合我国国情的室内设计制图规范,以期更好地发挥制图的作用,促进室内装饰业迅速健康地发展。

第二节 室内设计制图的学习意义

在建筑工程中,无论是建造高楼大厦,或简易房屋(如图 1.1 所示的某小学教学楼),都需根据设计完善的图纸进行施工。这是因为,建筑物的形状、大小、结构、设备、装修等,只用语言或文字无法描述清楚,而图纸可以借助一系列图样和必要的文字说明,将建筑物的艺术造型、外表形状、内部布置、结构构造、各种设备、施工要求以及周围地理环境等,准确而详尽地表达出来。作为施工的根据和建筑工程不可缺少的重要技术资料,所有从事工程技术的人员,都必须掌握绘(制)图和读图技能。不会绘图,就无法表达自己的构思;不会读图,就无法理解别人的设计意图。因此,工程图一直被称为工程界的共同语言。工程图还是一种工程界国际性技术交流的语言,各国的工程图纸都是根据统一的投影理论绘制出来的。掌握了一国的制图技术,就不难看懂他国的图纸。各国工程界经常以工程图为媒介,进行各种交流活动。总之,凡是从事建筑工程设计、施工、管理及相关行业的工程技术人员都离不开图纸。

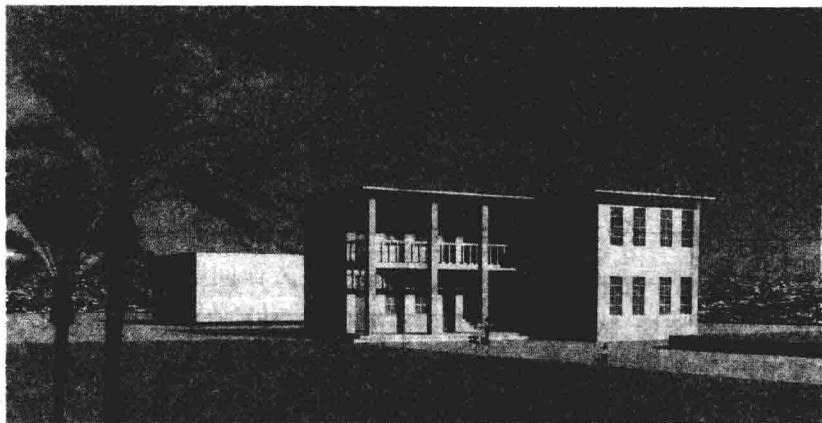


图 1.1 某小学教学楼

图 1.2 是图 1.1 所示某小学教学楼的一张建筑施工图。从图中的立面图、平面图和剖面图可以看出教学楼的长宽高尺寸、正(南)立面形状、内部分隔、教室大小、楼层高度、门窗、楼梯的位置等主要施工工艺和材料。建筑施工图中,还用总平面图表示教学楼的位置、朝向、四周地形和道路等。还有用建筑详图表示门、窗、栏板等构件的具体做法。除了建筑施工图之外,还要有一套结构施工图用以表示屋面、楼面、梁、柱、楼梯、基础等承重构件的构造。此外还有设备施工图用以表示室内给水、排水、电气等设备的布置情况。只有这样,才能满足施工的要求。上述这些表示建筑物及其构配件的位置、大小、构造和功能的图,称为图样。在绘图纸上绘出图样,并加上图标和必要的技术说明,用以指导施工,称为图纸。一般图样都是根据投影原理作出的正投影图。

建筑制图课程的主要目的是培养学生绘图和读图的基本能力,并通过实践,培养他们的空间思维能力。即:

1. 学习各种投影法(主要是正投影法)的基本理论及其应用。
2. 培养绘制和阅读建筑工程图的能力。
3. 培养一定的空间思维能力、空间分析能力和空间几何问题的图解能力。
4. 培养计算机绘图的初步能力。
5. 培养认真负责的工作态度和严谨细致的工作作风。

学生学完本课程后应达到如下的要求:

1. 掌握各种投影法的基本理论和作图方法。
2. 能用作图方法解决一般的空间度量问题和定位问题。
3. 能正确使用绘图工具和仪器,绘制出符合国家制图标准的图纸,掌握徒手作图技能,并能正确地阅读一般建筑图纸。
4. 对计算机绘图有初步认识,并能运用计算机软件绘制出一般的工程图样。

要表现我们的想象和思考,也就是想要了解从观念的世界产生的形状、结构时,最简捷的方法是用图的形式画出来。人们为了传达与交流的便利,创立了图学原理、规范以及相关的符号。我们把在一定程度上遵守共同的规则进行绘图称为制图。室内制图是建筑装饰从业人员共同的专业技术语言。学习室内制图的意义至少包括下列几点:

一 利于表达和沟通

室内设计师运用制图来表达设计理念和构想,同时制图也是设计师与委托方、与其他设计师以及与施工者之间交流技术信息的基本表达手段。

二 保障规划设计的进行

室内设计工作涉及面相当广泛,为了实现规划及设计的目标,事先必须经过缜密的考虑、反复的推敲,制图作为记载设计思想的技术资料必不可少。

三 协调各工种施工

室内设计工程的实施,需要多工种的工程技术人员配合施工,那图纸就是相互交底和商讨的依据。一份完整精确的图纸可以更好地组织施工,避免造成一些不必要的工时、材料的浪费,提高施工的精确性和工程品质。

四 室内制图是工程预算和验收的依据

图纸记录了技术资料,它避免了“口说无凭”的现象,完整精良的图纸应该既是施工前编制预算的根据,同时也是工程完工后,评估和验收的重要依据,可以减少委托方与施工方之间的纠纷。

其实,掌握绘制与识读装饰工程图的方法,对今后进一步学习专业知识也有着极其重要的作用。只有经过严格训练,培养制图能力,才能够准确而具体地表现物体的形态与构造,并达到不妨碍思考的程度,得心应手地去表达设计意图。所以,识读图纸、熟练掌握制图技巧,是建筑装饰和室内设计专业的基本功。

第三节 学习制图的方法

首先,在学习制图与识图知识的过程中,一定要保持对画图的浓厚兴趣,要勤于实践,把制图视作快乐的事。如果主观上认为并不喜欢这件工作,而是不得不去做,那么学习将是艰难和痛苦的。因此,在明确学习目标与拥有坚定信心的前提下,保持学习兴趣,尽量多画图,集中精力积累知识,才能够迅速掌握制图知识。有了学习热情,自然会积极主动地对自己接触的各类图纸表现出强烈的关心。随着学习的深入,对制图会有分析能力,就会对制图的图学原理、绘图用具、画法、线条、图示符号、图例等方面进行研究,从而能不断提高制图的专业水准。

其次,学习制图要充分理解制图的内容。因为谁也无法表述出自己都不知道、都想象不到的事物。也就是说,制图时必须具备有关制图对象的足够的知识。当然,这对于许多初学制图的人来讲,是个比较难的问题。事实上,几乎没有人会在充分掌握了材料、制造工艺等知识之后,再着手学习制图,院校教育的课程设置也不例外。由于对制图内容的不甚了解,初学者将学习制图与学习设计往往割裂开来看待,制图学习中只追求熟练掌握表现技术和如何正确使用绘图仪器。这样的学习方法对于真正想要掌握制图方法的学习者来说是不妥的。要知道,制图知识的学习也是学习设计的一个重要组成部分。所以,边学习室内设计的基本知识,边学习制图技法才是良好的学习途径。

建筑制图课程的主要内容分为三部分:画法几何、制图和计算机绘图。画法几何是制图的理论基础,比较抽象,系统性和理论性较强。制图是投影理论的运用,实践性较强,学习时要努力完成一系列的绘图作业。计算机绘图是工程技术人员必须掌握的一门现代技术,需努力学习,打下较好的基础。学习时需讲究学习方法,提高学习效果。

1. 要有为我国全面建成小康社会服务的抱负,培养自己工作能力和提升自己知识水平的要求,才能在学习中振奋精神,端正态度,自觉地刻苦钻研,克服困难,锲而不舍,不断前进。

2. 要下工夫培养空间思维能力。无论是学习或做作业,都要画图和读图相结合。根据实物或立体图画出二维的平面图形后,要移开实物或立体图,从所画的图形想象出该形体的形状,逐步做到根据二维的平面图形,即可想象出三维形体的形状。

3. 要培养解题能力。解决有关空间几何问题,要坚持先对问题进行空间分析,找出解题方案,再利用所掌握的各种基本作图原理和方法,逐步作图表达、求解。

4. 要提高自学能力。课前应预习,带着看不懂或弄不清的问题去听课,课后进行复习、做作业,巩固所学的概念和方法。画法几何的内容一环扣一环,前面的知识学习不透彻、不牢固,后面的知识必然越学越困难。知识是无穷无尽的,更新非常迅速,高等学校的学生必须培养自学的能力,自己发现问题和寻找解决问题的方法(包括翻课本、找资料和请教老师、同学),毕业后才能适应社会的工作需求。

5. 建筑图纸是施工的依据,往往由于图纸上一根线条的疏忽或一个数字的差错,造成返工浪费,甚至出工程事故。因此,从初学制图开始,就要严格要求自己,养成认真负责、一丝不苟和力求严格遵守国家标准的工作态度。

6. 建筑制图课程只能为学生制图和读图能力的培养打下一定基础,学生还应在以后的各门技术基础课程和专业课程、生产实习、课程设计和毕业设计中,绘图或读图时,都自始至终严

格要求自己,认真从事,逐步直至全面采用计算机绘图技术。只有这样,才能完成国家培养合格工程技术人员在制图能力方面的训练,毕业后出色地为我国全面建成小康社会服务。

7. 学习制图也要多动脑。制图并不是单纯的机械劳动,而是一项富有创造性的工作。根据绘图的目的,应采用什么方法表现,怎样才能表现得准确、清晰而优美,这些都必须认真考虑。同样内容的图纸,有些图面的效果精彩悦目,有的则使人感到呆板生硬。其实,这主要取决于线条的粗细、图线的密度、数字和文字的多少,以及上述因素综合运用得恰当与否,而这一切不一定能在理论上解释得非常清楚。所以说,制图的学习需要学习者多分析、多揣摩、多动脑,以期加深理解。

总之,学习制图不是一朝一夕的工夫,没有什么捷径可走。有志学习者要勤于动手画图,勇于积极尝试各类技法,善于研究,多思考问题,加之实际工作中的锤炼,这样方能全面培养和提高制图能力。

第四节 中国古代建筑制图的成就

中国是世界上文明发达最早的国家之一。在数千年的悠久历史中,勤劳智慧的中国劳动人民创造了辉煌灿烂的文化。在科学技术方面(例如天文、地理、建筑、水利、机械、医药等),我国都曾为世界文明的发展作出过卓越的贡献,留下了丰富的遗产。与科学技术密切相关的制图技术,也相应地取得了光辉的成就。

历代封建王朝,无不大兴土木,修筑宫殿、苑囿、陵寝。《史记》称:“秦每破诸侯,写仿其宫室,作之咸阳北阪上。”这说明,秦灭六国后曾派人摹绘各国宫室图样,仿照其式样建造于咸阳。设计制图在我国史籍中有许多记载,例如“齐王起九重之台,募国中能画者……画台”(见《说苑·佚文》)。人们熟知的阿房宫是秦始皇于渭南上林苑所建朝宫的前殿。《史记》称:“前殿阿房,东西五百步,南北五十丈,上可以坐万人,下可以建五丈旗,周驰为阁道,自殿下直抵南山。表南山之巔以为阙。为复道,自阿房渡渭,属之咸阳,以象天极……”唐代杜牧《阿房宫赋》中有所谓:“覆压三百余里,隔离天日”的描述。这样巨大的建筑工程,没有图样是不可能建成的。

古代的图样,由于不耐腐蚀,绝大多数已不存在了。1977年冬,在河北省平山县发掘战国中山王墓时,出土了大批青铜器,其中有一块长94 cm、宽48 cm、厚约1 cm的铜板,板上用镶嵌金银线表示出国王、两位王后/两位夫人的坟墓和相应享堂的位置和尺寸(图1.3(a))。经修整可以看出,这是一幅酷似现代用正投影法绘制出的建筑规划平面图(图1.3(b))。该图上南下北,图中两粗线长方形表示围墙,靠内围墙筑有四间储存礼器的“宫”,两围墙的南墙,各开一门;用细线围成的扁凸字形,表示堆土而成的高台的坡脚线;五座正方形享堂(三大两小)对称地排列于高台上。从镶嵌的439个文字可知建筑的名称、大小,并知该图是按1:500绘制成图后,经国王核准,复制在铜板上的。专家考证,这块铜板制成于公元前4世纪,并曾据以施工,是世界范围内实属罕见的古代图案遗物。它有力地证明,早在2000多年前我国就已经能在施工之前进行设计和绘制图样。

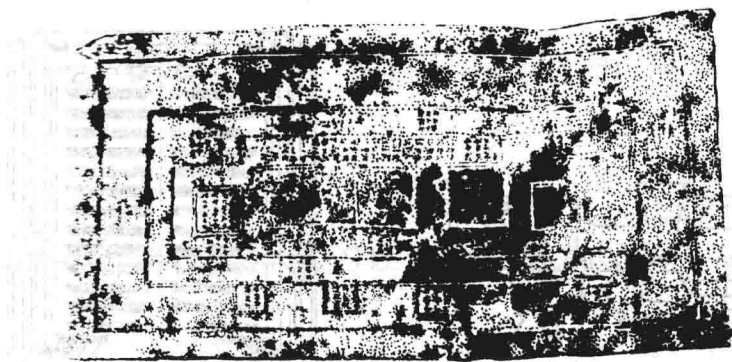


图 1.3(a) 铜板原形

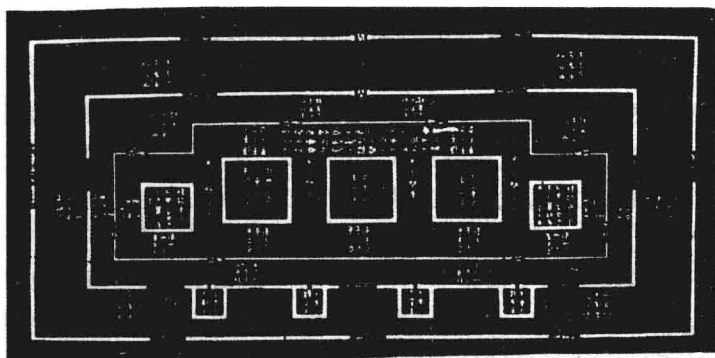
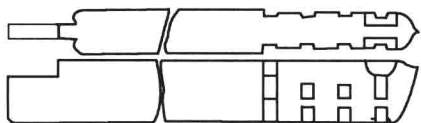
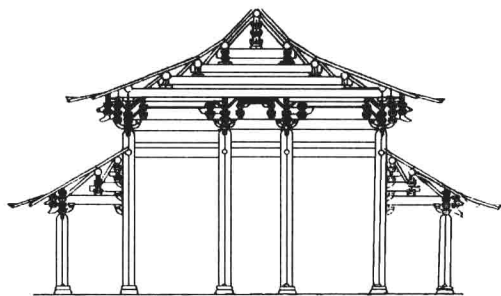


图 1.3(b) 复原战国中山王墓的平面图

对于中国古代在建筑方面的丰富经验,北宋的李诫(字明仲)作了总结,于公元 1100 年写成三十四卷的《营造法式》,这是世界上最早的一部建筑规范巨著,对建筑技术、用工用料估算以及装修等都有详细的论述。书中有图样六卷,计图一千余幅。图样这一名称从此肯定下来并沿用至今。该书中间图样包括宫殿房屋的平面图、立面图、剖面图、详图及构件图,使用了相当于现今的各种投影法绘成。例如:图 1.4(a)所示的悬挑梁是用水平投影和正面投影表示的,投影图的配置相当于第三角法;图 1.4(b)所示的大殿构造是用剖面图表示的;图 1.4(c)所示的斗拱是用斜轴测图表示的;图 1.4(d)所示的门为一点透视图。所有这些,充分反映了 900 多年前中国工程制图技术的先进和高超。



(a)



(b)

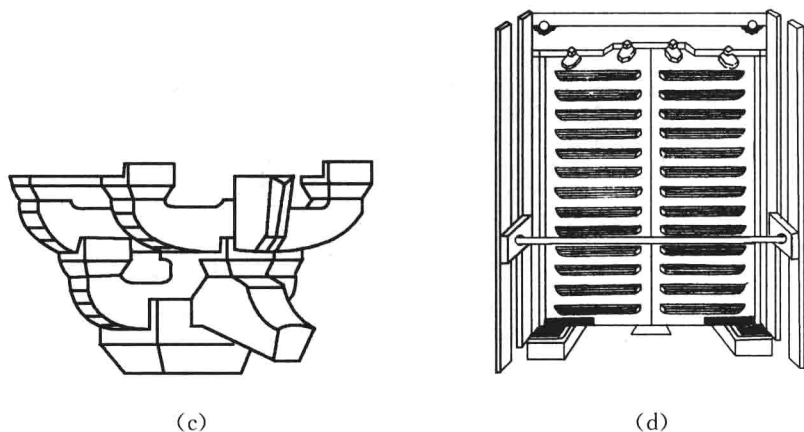


图 1.4 《营造法式》选图

中国古代的工程制图技术虽然有过光辉的历史,但由于长期处于封建统治之下,19 世纪中叶后又沦为半殖民地社会,生产力发展受到极大的阻碍,工业落后,制图技术更不被重视,发展缓慢。中华人民共和国成立以后,尤其是改革开放以来,我国工农业生产和科学技术获得空前发展,很多领域已达到世界先进水平。国家制定了相应的制图标准,制图理论、制图技术都随之向前迈进。特别是计算机技术的飞速发展,计算机的高速运算能力、强大而高效的图形文字处理功能和巨大的存储能力,与人类的知识、经验、逻辑思维能力紧密结合,形成了高速、高效、交互式计算机辅助设计系统。这类系统使制图技术产生了根本性的革命,目前各设计、科研和生产单位已全面使用计算机绘图技术。在肯定我国古代制图技术方面的卓越成就的同时,必须览古励今,鞭策自己,为早日实现制图技术的现代化和自动化,促进我国全面建成小康社会作出贡献。

复习思考题

1. 为什么要学习《建筑制图》? 学习建筑制图有什么要求?
2. 《建筑制图》主要包括哪几部分内容? 学习时要注意什么方法?
3. 我国古代在制图学方面有卓越贡献的大建筑学家是谁? 他写有什么有名的著作?

第二章 制图基础知识

第一节 室内设计制图基本规格

为了使设计制图表达统一,清晰简明,易于识读,就必须有统一的规定。由于国内室内设计专业制图尚未颁布权威标准,本书在阐述室内制图规格时原则上遵循建筑制图标准(主要有GB/T 50001—2010, GB/T 50103—2010, GB/T 50104—2010, GB/T 50105—2010, GB/T 50106—2010),鉴于室内设计制图有别于建筑制图而有其自身的特性,又根据当前国内室内装饰装修行业工程制图的现行状况,参照了相关国外资料,我们综合做了一定的修订和补充,供读者设计绘图时参照。

一 图纸幅面

图纸幅面是指宽度与长度组成的图面,即图纸的尺寸大小。为了合理使用图纸和便于装订及管理,所有室内装饰工程图纸的幅面均应符合表 2.1 的规定(c 、 a 可酌情增减)。

表 2.1 图纸幅面尺寸

幅面代号 尺寸代号	A0	A1	A2	A3	A4
$b \times l$	841×1 189	594×841	420×594	297×420	210×297
a	25				
c	10	10	10	5	5

注:(1) A0~A3 号图纸的长边可以加长,加长部分的尺寸应为长边的 1/8 或其倍数。

(2) 表中尺寸为 mm, b 、 l 、 a 、 c 代号意义见图 2.1。

二 图框

图纸四周应画图框,以标志图纸中的绘图范围。图框线应以粗实线画出。图框的左边距纸边为 25 mm,作装订之用,其余三边随图纸幅面的不同而各异,详见表 2.1 和图 2.1 所示。

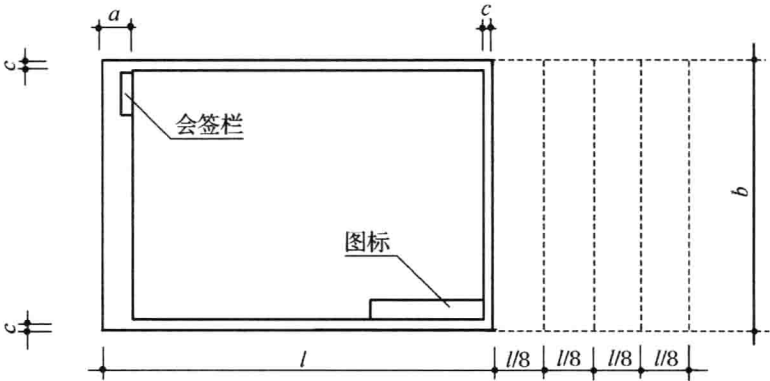


图 2.1 图纸幅面

三 图纸标题栏与会签栏

室内设计图纸需要标明工程名称、图名、图号、设计编号及设计者、绘图者、审批者的签名和日期等,把这些集中列表放在图纸的右下角(见图 2.1),称为图纸标题栏,简称图标见表 2.2。分为大图标和小图标。

表 2.2(a) 图纸标题栏——大图标

(职别)	(姓名)	(签字日月)	(设计单位名称)			
			工程总称			
			项目			
						设计号
						图别
						图分
						日期

表 2.2(b) 图纸标题栏——小图标

(设计单位名称)		(图纸名称)	设计图	
工程总称			图别	
项目			图分	
			日期	

1. 大图标

用于 A0、A1 及 A2 号图纸上,位置在图纸的右下角(图标尺寸 180 mm×50 mm 或 180 mm×60 mm、180 mm×70 mm)。

2. 小图标

用于 2、3 及 4 号图纸上,位置在图纸的右下角(图标尺寸 85 mm×30 mm 或 85 mm×40 mm、85 mm×50 mm)。

3. 会签栏

会签栏是供签字用的表格,放在图纸左面图框线外的上端(见图 2.1)(图标尺寸为 75 mm×20 mm),见表 2.3。

需要说明的是,上述内容是《房屋建筑制图统一标准》(GB/T 50001—2010)中的规定,而目前室内装饰业,大多数情况下,各设计单位往往独自统一设计自己的标题栏(表 2.4)。

表 2.3 会签栏

(职别)	(姓名)	(签字)	(日期)

表 2.4 标题栏

某建筑装饰设计院		设计号:	
项目名称		图 名	
设 计			
制 图		日 期	
审 核		图 号	

四 线型

绘图时为了表达不同内容,并分清主次,就使用了不同的线型和不同粗细的图线。

图线线型和线宽的用途,各个专业制图中不尽相同。在室内设计制图中图样的线条基本包括下列几种:实线、点画线、虚线、折断线等。它们的线宽及适用范围见表 2.5。

表 2.5 线型

名称	线 型	宽度	适用范围
粗实线		b	平、剖面图中被剖切的主要建筑构造的轮廓线,装修构造详图中被剖切的主要部分的轮廓线,装修装饰构配件详图中的构配件的外轮廓线,表格外框线
中实线		$b/2$	平、剖面图中被剖切的次要建筑和装修构造(包括构配件)的轮廓线,平、立、剖面图中装修和建筑构配件(如家具、门窗等)的轮廓线,标注尺寸的尺寸起止 45°短画线
细实线		$b/4$	尺寸线、引出线、材料图例线、索引符号、标高符号,剖面图中的次要线条(如粉刷层),表格中的划分线
折断线		$b/4$	不需要画全的断开界线
点画线		$b/4$	中心线、对称线、定位轴线
中虚线		$b/2$	需要画出的被遮挡部分的轮廓线
细虚线		$b/4$	不可见的轮廓线

五 尺寸标注

图样上的尺寸是施工、生产的重要依据,同时也是构成图样的一个重要组成部分。

图样上标注的尺寸有线性尺寸和标高尺寸的区别。