

哈 斯 多 拉

Hasiwula zuopin pinglun ji

作品评论集

内蒙古人民出版社

哈 斯 多 拉

作品评论集

内蒙古人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

哈斯乌拉作品评论集/扎拉嘎胡 等 著. —呼和浩特:
内蒙古人民出版社, 2003. 1

ISBN 7-204-05350-8

I. 哈… II. 扎… III. 文学—作品评论集—中国—当代
IV. J292. 28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 006364 号

书 名	哈斯乌拉作品评论集
作 者	扎拉嘎胡 等
责任编辑	徐敬东
出版发行	内蒙古人民出版社 呼和浩特市新城西街 20 号
印 刷	内蒙古晨峰印刷厂
开 本	880 × 1230 1/32
印 张	10
字 数	200 千字
版 次	2003 年 12 月第 1 版
印 次	2003 年 12 月第 1 次印刷
印 数	1—1000 册
标准书号	ISBN7-204-05350-8/J · 305
定 价	28.00 元



作者在香格里拉敬献哈达

哈斯乌拉作品研讨会



1993年7月8日在呼和浩特市召开哈斯乌拉作品研讨会

前排右起毕力格泰、王磊、包明德、孟和博彦、安柯钦夫、曾镇南、敖德斯尔、何启治、扎拉嘎胡、彭华生、苏尔塔拉图、杨啸、白朝蓉、张志彤、以及翟奎曾、莫·阿斯尔、波·敖斯尔、乔·拉布杰、力格登、张锦贻、李跃先、阿尔泰等



作者陪同布赫、储波、刘明祖、云照光、阿古拉、扎拉嘎胡、杨啸等参观内蒙古文艺图片展览



与扎拉嘎胡陪同冯牧（中）参观席力图召



扎拉嘎胡（右二）、吉狄玛加（左二）、阿云嘎（中）、尹汉胤（右一）在作者家中客厅



与作家王蒙在烟台



与作家陈建功在大连



与作家玛拉沁夫在美国拉斯维加斯



与敖德斯尔（中）、扎拉嘎胡（右一）在座谈会上



与曾镇南在阿尔山



与乌热尔图（左一）、张承志（中）参观鄂温克民俗展览



与席慕容在作者家中



与达木林老师在希拉穆仁草原



与艾克拜尔·米吉提在纽约华尔街



与江浩在北京

《哈斯乌拉作品评论集》序

张 炯

1986年我与冯牧同志一起到呼和浩特参加中国当代文学研究会第五届年会，第一次见到哈斯乌拉同志。那时他很年青。后来在各种会议上又多次见到他。所以，我们是老朋友了。这是一位热情而壮实的蒙古族作家。我知道他曾经写过诗，后来更以小说而闻名。2003年11月，他打电话给我，要我为他的作品评论集写篇序。能为少数民族的作家写序，何况又是老朋友，我当然很高兴！

作家的作品集出版得不少，而作品评论集却出版得很少。其原因是，第一，评论家远比作家少，所以不是所有作家的作品都能够获得评论，往往只有作品比较出色又比较有影响的作家才会获得评论家的青睐；其次，评论的读者远比文学作品的读者少，评论集的销路有限，因此出版社出于经济效益的考虑，也难得出评论集。有关哈斯乌拉的作品评论居然能够编成集，而且是厚厚的一本集子，这本身就说明哈斯乌拉同志的创作确实取得了优秀的成绩和广泛的影响，所以他才能获

得许多评论家的关注。翻阅他的作品评论集，我还发现，除了评论家的评论，还有许多著名作家，包括内蒙古文坛的前辈像玛拉沁夫、阿·敖德斯尔、扎拉嘎胡等也都为他写了评论，细细一数，为他写过评论的评论家和作家竟有四十多位，这实在是比较罕见的。对一个作家有这么多人写评论，这也说明我国的文学评论工作有了新的进步。而作家参加写评论，更给评论界增添了新的生力军。他们由于具有丰富的创作经验和丰厚的文学修养，他们写的评论文章往往比评论家写的更到位，更有细致的分析和精到的见解。

哈斯乌拉被誉为“草原人生的歌者”、“马背民族的画师”，并非偶然。他的诗歌、散文、小说都写得很出色。他的诗歌质朴高尚，充满草原的诗情；他的散文也写得朴实流畅，细腻传神；而小说更见功力，故事曲折，人物形象生动，富于典型的意义。扎拉嘎胡说哈斯乌拉“一踏上文学征途，便很清醒地领悟了什么是崇高的艺术力量和强烈艺术感染力之所在。他很聪明很机敏而又多才多艺。他懂得现代是传统的继续和发展，传统又在现代中闪出了迷人的光芒。他看到并发掘了草原上稀有的云彩和宝贵的潜流。他能够较深入地剖析，较精确地透视社会诸多人物特别是草原人们复杂多义的心态。他对时代精神和真善美作总体审美追求的同时，还注意发挥自己艺术创造的优势。”这可谓是知人之论。我也很赞同著名评论家曾镇南对哈斯乌拉的评价。他

说：“哈斯乌拉是一往情深的虔诚的草原之子，更是目光如炬的具有现代敏感的时代之子。他为草原人生写照，为马背民族画魂，归要结底，是为新时期蒙古族人民生活发生的历史性变化留下艺术的见证。正是在这一点上，他那些描写蒙古族人民生活悲喜剧的、带着浓郁民族风情的小说，便超越了民族的地理界域，获得了同时代读者（不管他们生活在祖国的哪个角落，属于什么民族）的广泛的共鸣。”

文学的魅力既在于语言的艺术表现，更在于它所蕴含的生活底蕴。真正扎根于民族生活土壤，对本民族的精神文化有深刻的把握，与时代的前进共脉搏，与民族的欢乐和痛苦呼吸与共，而又通过生动的艺术图画把这一切有力地表现出来，哈斯乌拉就是这样的作家。蒙古族在我国少数民族中是个大民族。蒙古族文学在我国文学的发展中也历来占有重要的地位。历史上像藏蒙英雄史诗《格萨尔》、蒙古族英雄史诗《江格尔》，至今仍活在人民的口传之中；而图写黄金家族的《蒙古秘史》更为中华民族的文学宝库增添了耀目的光辉；还有萨都刺的诗歌创作，伊湛纳希的小说创作，也都为我国不同文学体裁的发展做出卓越的贡献。现代以来，蒙古族更涌现了大批新的作家群，像诗人纳·塞音朝克图、巴·布林贝赫、查干，小说家玛拉沁夫、阿·敖德斯尔、扎拉嘎胡等都是其中的佼佼者。他们为人民共和国文学的发展同样做出可贵的贡献。哈斯乌拉的出现，更

为当代蒙古族文学增添了新的活力和骄傲。我相信,在中华各民族走向 21 世纪的伟大征程中,蒙古族还会与全国各族人民一起,迎接更新的生活,产生更深刻的变化。它一定会为我们的作家带来文学创作的新的题材、新的主题和新的形式、新的风格。哈斯乌拉同志正当盛年,他未来创作的道路还很长。我希望能把诸多作家和评论家为他所写的评论不仅当做对他以往创作的肯定,也当做对他未来前进的鼓励和鞭策,更加注意与新的时代和群众相结合,更加贴近自己的人民,更多倾听他们的心声,更有力地反映时代前进的新变化,使自己的作品达到更高的思想和艺术的水平。我衷心祝贺哈斯乌拉取得的文学成就,更祝愿他在新的历程中不断取得新的成就,用自己的作品满足广大人民群众审美的需要,并以崇高的思想和优美的感情继续激励他们向美好的未来前进,为我国文学的发展做出更大更卓越的贡献。

2003 年 12 月 23 日于首都花家地

张炯:著名文艺评论家

中国作家协会副主席

中国当代文学研究会会长

中国社会科学院原文学所所长

目 录

序 张 炯 1

小说评介

《虔诚者的遗嘱》序	扎拉嘎胡 3
草原人生的歌者 马背民族的画师	曾镇南 6
情系草原润华章	阿·敖德斯尔 27
永远的乌珠穆沁	孟和博彦 31
论《虔诚者的遗嘱》的艺术特色	奎 曾 39
真实的表现人民的忧患、欢乐和希望	张时鲁 50
其被掌声断思路	扎拉嘎胡 59
忠实而热诚的歌	曾镇南 63
新的民族精神的展示	张锦贻 66
从草原上走来的作家	陈广斌 74
虔诚的灵魄	邢 莉 79
象征的意蕴之美	明 照 83

长调式抒情	龚小凡	89
两个世界的撞击	张小可	92
草原长调和它的悠长回声	舒凡	101
现实生活反映的哲学思考	奥奇	104
男人们的警钟	格日	109
草原女性的素描	苗林	112
呼唤女性的自立和尊严	杨子	116
留在古老河床上的足迹	王艳凤	120
关于《吉祥的彩练》的通信	张时鲁	123
虔诚中的觉悟与觉悟中的虔诚	李树榕	125
超越民族和地域的思想艺术品格	朱秉龙	129

诗歌评介

哈斯乌拉和他的《马背恋情》	贾漫	143
从“马背情结”说开去	黄薇	149
诚朴地审视昨天	塔林夫	155
质朴高尚的草原诗情	邢莉	163
谈《马背恋情》的艺术魅力	高建新	171
寻求契合	孙舒凡	178
乳香飘逸的诗情美	董兰春	185
走向成熟的台阶	王再平	189
诗海浩瀚阔大如斯	李世琦	191
“无题”的内心外化	刘利华	194
	鲁蒙海	197