

施士洁集

向麗頻 選注



臺灣古典作家精選集 18

施士洁集

向麗頻 選注

施士洁集／

向麗頻選注-- 初版, --

臺南市：臺灣文學館 2013.11

面： 公分, -- (臺灣古典作家精選集；18)

ISBN 978-986-03-8504-5 (平裝)

863.4

102021424

臺灣古典作家精選集18

施士洁集

選注

向麗頻

發行人

李瑞騰

指導單位

文化部

出版單位

國立臺灣文學館

地址／70041臺南市中西區中正路1號

電話／06-221-7201

傳真／06-221-8952

電子信箱／pba@nmtl.gov.tw

網址／www.nmtl.gov.tw

編輯小組

許惠玫 周華斌 凌欣欣 王 璟

審閱委員

余美玲

執行編輯

周華斌 許惠玫（筆畫順序）

校訂

許惠玫 王 璟

校對

向麗頻 周華斌 凌欣欣 許惠玫（筆畫順序）

美術設計

林盈男 林珊如

印刷

大光華印務部

著作財產權人

國立臺灣文學館

本書保留所有權利。欲利用本書全部或部分內容者，須徵求著作財產權人同意或書面授權。

請洽承辦單位研究典藏組（電話：06-221-7201）

初版一刷

2013年11月

經銷展售

國家書店松江門市 (02-2518-0207)

國立臺灣文學館-雪芙瑞文學咖啡坊 (06-221-4632)

五南文化廣場 (04-2226-0330)

南天書局 (02-2362-0190)

唐山出版社 (02-2363-3072)

府城舊冊店 (06-276-3093)

台灣的店 (02-2362-5799)

啟發文化 (02-2958-6713)

三民書局 (02-2361-7511)

草祭二手書店 (06-221-6872)

GPN

1010202273

ISBN

978-986-03-8504-5

定價

新臺幣250元整



Printed in Taiwan

著作權所有・翻印必究

目次

凡例.....	3
館長序.....	5
導言.....	11

輯一・詩

短燈檠歌	31
二十初度，驪仙長兄招同劉拙菴、陳榕士兩司 馬、楊西庚、朱樹吾兩明府、梁定甫拔萃、傅 采若上舍、沈竹泉布衣於翠穎軒禮東坡像，以 洁與坡老同生日也，次日因題蘇詩後成八十韻 ...	34
禮闈聯捷 二首	43
艤川除夕遣懷	45
房裏莊小憩	53
肩輿過大甲溪	55
春社日客彰化城	58
月津寄達笨津碧玉 五首	60
三月望日到家 二首	63
五月廿九日方伯夏小濤師命陪楊臥雲山長楊心 貺農部王紫溟校官午宴斐亭賦此志謝 二首	65
寄懷青孺諸羅代東	69

李毓南嵯尹招同馬子翊校官楊端孟孝廉朱可	
堂內史凌英如參軍飲吳園地上	74
哭邑侯白仲安師 二首錄一	76
和陳榕丈午日韻	79
曾文溪晚渡	81
登紅毛樓和同年祁辛亥明府韻	84
感懷用前韻答辛亥 四首錄一	90
越南聞捷與祁莘垓同年夜談聯句	93
登赤嵌樓望安平 三首錄一	98
浴佛前一日唐維卿廉訪招同倪耘劬大令楊稭	
香孝廉張漪菴廣文熊瑞卿上舍施幼笙茂才遊	
竹溪寺次廉訪韻 四首錄一	100
臺灣雜感和王荪昀孝廉韻胡鏡華太守同作	
八首錄一	104
自鳴鐘 六首錄二	108
臺北唐維卿方伯幕中補和臺南淨翠園韻	
十二首錄三	110
感時示諸將和陳仲英廉訪韻 四首錄一	114
別臺作 三首	118
和同年易哭菴觀察寓臺詠懷韻 六首錄一	122
贈林氅雲孝廉 五首錄二	126
乙未除夕山齋題壁 六首錄二	129
憎蚊 二首	132

榕城除夕夢臺南延平王祠古梅	134
東香雪壽若兩太史 二首錄一	141
三角莊歌寄厚菴	143
泉南新樂府械鬪	150
毓臣席上次米溪韻 三首	156
唐維卿中丞輓詩 四首錄二	160
乙巳除夕感懷寄示林彭壽公子 十首錄四	164
辛亥舫山樓除夕	167
和允白韻兼示菽莊主人 三首	170
庚申除夕菽莊主人為饋歲會同吟社諸子作	174

輯二・詞

滿江紅	179
滿江紅	182
虞美人	185
金縷曲 七疊韻	187
買陂塘	192

輯三・文

婆娑仙籟吟社自序	199
耐公六十自祭文	211
編後記	221

臺灣古典作家精選集 18

施士洁集

向麗頻 選注

凡例

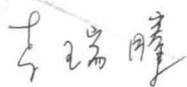
- 一、本套書「臺灣古典作家精選集」，彙編臺灣古典文學作家之作品，以作家名號為書名，以作家出生年代之先後為序，旨在提供閱讀、研究之用。
- 二、「臺灣古典作家」係指明鄭（1661～1683）、清領（1683～1895）以至日治（1895～1945）時期，由外地來臺及臺灣本地能詩能文且卓然成家者。
- 三、本套書各集內文編排，首先為本集「導言」，其後為所選之詩文，原文之後皆有「注釋」及「賞析」。整體以清晰、易讀為原則。
- 四、「導言」主要含作家生平、文學活動、年表以及編選說明等。「年表」包含紀年、個人生平、文學歷程等，內容以簡要為原則。
- 五、「選文」分詩、詞、文、賦等，惟文本太長者斟酌節錄。由於標點符號精細處理不易，為免紛歧，全書採用「粗標」方式，僅用「逗號」（，）「句號」（。）二種，以求統一。若是從多首選取者，於文本標題後空一格加「○首錄○」，例如「有感寄伯兄 三首錄二」，並於該首詩文最後加「（其○）」字樣。若有「原注」時，於標題或詩文後面括弧並縮小字體，以與正文區隔。

六、「注釋」置於「選文」之下，俾利對照閱讀。主要採句末注的形式，字數視實際需求斟酌，以不超過二句一注為原則。於「選文」的句末右上角上標阿拉伯數字。

七、「賞析」或說明寫作背景，或略析章法結構，或凸顯主題要旨，目的在於協助讀者走近詩文世界。

八、本套書年代採年號，後面加括弧標西元，如「大正2年（1913）」。

館長序



漢人在臺灣的文學活動，始於17世紀中葉的明鄭時期，歷經清代、日治時期到戰後。日治中期，在時代潮流的激盪下，發生新舊文學論戰，新文學正式登上舞臺並取得主導權；雖然如此，但舊體的古典文學仍持續發展，綿延不斷。

日治以前臺灣的古典文學作家，包含流寓臺灣的宦遊文人以及在臺灣生長的在地文人；日治前期主要是臺灣鄉紳，來臺的日本官民中亦頗有能漢詩者，中期以後開始有了新舊之分，新文學作家兼事古典漢詩者，有賴和、黃得時、吳濁流、葉榮鐘等；1949年渡海來臺的大陸文人極多，新舊並存。

由此可知，古典文學實為臺灣文學中重要的組成部分。

過去曾有諸多學者研究臺灣古典文學，楊雲萍、李漁叔、洪銘水等前輩很早就關注於此，中文學者如王文顏研究臺灣詩社、廖雪蘭寫《臺灣詩史》、施懿琳從清代臺灣詩看漢人社會、從沈光文到賴和作歷史之掃描，鍾美芳、廖振富之研究櫟社，許俊雅、江寶釵、黃美娥等亦各擅勝場。他們或針對詩人群體加以研究，或論述個別作家作品，在學院中

的確有學術專業的表現，然而一離大學校園，就很少人知道有多少古典文學作家曾經在臺灣這塊土地上努力創作過，以及表現了怎樣的時代風華。

有鑑於此，本館從2004年委託施懿琳教授主持《全臺詩》的編纂工作，迄今已出版21冊，仍持續整理出版中；由許俊雅、吳福助主編的3冊《全臺賦》，已於2006年出版；2007年，文听閣圖書公司出版由學者黃哲永與吳福助兩人領銜主編的《全臺文》（75冊）。

然而這樣的套書畢竟是屬於圖書館及專業學者的書房，一般讀者較無機會接觸，而且欠缺閱讀古典詩文的訓練，較難進入臺灣古典文學的世界，於是我們一方面進行全臺詩分類主題的詮釋計畫，一方面以愛詩網計畫推動全臺詩的閱讀，另一方面則啟動一個全新的「臺灣古典作家精選集」的編纂計畫，除了突出傑出且具代表性作家以外，希望藉由專家的編選析釋，帶領讀者親近臺灣古典文學。

本計畫曾事先委託廖振富教授進行前期規畫研究，本館相關研究人員也參與必要的討論，在編輯體例確定之後，我們約請曾研究過該作家的學者來編選，撰寫全書「導言」、針對所選詩文進行「注釋」、「賞析」的工作。導言包含作家的生平與文學歷程、編選原則以及年表，讓讀者對該作家的作品有概括的了解，作品要注釋並賞析，而且要以簡要清晰、易讀為原則。為了管控品質，每一本完稿後，我們還送外審查。

本計畫跨年執行，2011年先出版5冊，至2013年總計將出版38冊，依作家出生年代排序，從第1冊《沈光文集》到第37冊《黃金川集》，再加第38冊日人作家的《在臺日人漢詩文集》，共計44位古典作家；從明鄭到日治，前後歷時約300年。

這是一項古典普及化的工作，我們希望提供易讀的版本給讀者，同時讓較有代表性、經典性的古典文學作家之形象更鮮明化，以推廣臺灣古典文學。

目次

凡例.....	3
館長序.....	5
導言.....	11

輯一・詩

短燈檠歌	31
二十初度，驪仙長兄招同劉拙菴、陳榕士兩司 馬、楊西庚、朱樹吾兩明府、梁定甫拔萃、傅 采若上舍、沈竹泉布衣於翠穎軒禮東坡像，以 沽與坡老同生日也，次日因題蘇詩後成八十韻 ...	34
禮闈聯捷 二首	43
艤川除夕遣懷	45
房裏莊小憩	53
肩輿過大甲溪	55
春社日客彰化城	58
月津寄達笨津碧玉 五首	60
三月望日到家 二首	63
五月廿九日方伯夏小濤師命陪楊臥雲山長楊心 貺農部王紫溟校官午宴斐亭賦此志謝 二首	65
寄懷青孺諸羅代東	69

李毓南嵯尹招同馬子翊校官楊端孟孝廉朱可	
堂內史凌英如參軍飲吳園地上	74
哭邑侯白仲安師 二首錄一	76
和陳榕丈午日韻	79
曾文溪晚渡	81
登紅毛樓和同年祁辛亥明府韻	84
感懷用前韻答辛亥 四首錄一	90
越南聞捷與祁莘垓同年夜談聯句	93
登赤嵌樓望安平 三首錄一	98
浴佛前一日唐維卿廉訪招同倪耘劬大令楊稭	
香孝廉張漪菴廣文熊瑞卿上舍施幼笙茂才遊	
竹溪寺次廉訪韻 四首錄一	100
臺灣雜感和王荪昀孝廉韻胡鏡華太守同作	
八首錄一	104
自鳴鐘 六首錄二	108
臺北唐維卿方伯幕中補和臺南淨翠園韻	
十二首錄三	110
感時示諸將和陳仲英廉訪韻 四首錄一	114
別臺作 三首	118
和同年易哭菴觀察寓臺詠懷韻 六首錄一	122
贈林氅雲孝廉 五首錄二	126
乙未除夕山齋題壁 六首錄二	129
憎蚊 二首	132

榕城除夕夢臺南延平王祠古梅	134
東香雪壽若兩太史 二首錄一	141
三角莊歌寄厚菴	143
泉南新樂府械鬪	150
毓臣席上次米溪韻 三首	156
唐維卿中丞輓詩 四首錄二	160
乙巳除夕感懷寄示林彭壽公子 十首錄四	164
辛亥舫山樓除夕	167
和允白韻兼示菽莊主人 三首	170
庚申除夕菽莊主人為饋歲會同吟社諸子作	174

輯二・詞

滿江紅	179
滿江紅	182
虞美人	185
金縷曲 七疊韻	187
買陂塘	192

輯三・文

婆娑仙籟吟社自序	199
耐公六十自祭文	211
編後記	221

導言

施士洁生平及作品

一、生平

施士洁（1856～1922），初名應嘉，字澧舫，號芸況，又號喆園、楞香行者、鯤漈棄甿，晚號耐公，或署定慧老人。清代臺南進士施瓊芳次子，父子兩人是臺灣科舉史上唯一的父子進士。其人生於清咸豐5年農曆12月10日臺南米街石蘭山館（今臺南市中西區新美街），卒於民國11年5月23日廈門鼓浪嶼。因出生日期恰與宋朝蘇軾同月同日，年辰相應，故施士洁頗以東坡後身自況，並以「後蘇龔」冠各類著作之首。

（一）家世背景

施士洁家族原籍是泉州晉江（今福建石獅），與清代靖海侯施琅同宗。據《溫陵岑江施氏族譜》記載施家的遷臺祖是施士洁的祖父施菁華。施菁華於鹿港上岸後先在施金玉香鋪管賬，後來才移居臺南府城大西門外南河港（今臺南市西區和平街）。當年的南河港是台江內海淤積後形成的運河之一，統稱為「五條港」，五條港由北至南依續為新港墘港、佛頭港、南勢港、南河港、安海港，此區曾經是府城進出口貿易貨物的集散地，商人以竹筏或淺腹的船搬運貨物，沿著