

中国昆艺术家传记丛书

谢柏梁 主编

皮黄初兴菊芳谱

同光十三绝



张永和 著

上海古籍出版社

「同光十三绝」是清朝同治、光绪年间十三名京剧、昆曲艺人。《同光十三绝》彩色戏装写真画为晚清著名人物画家沈容圃所绘。他参考了清代乾隆年间著名画师贺世魁所绘《京腔十三绝》戏曲人物写真画的形式，把这十三位活跃在同治、光绪年间的京昆演员画了出来。其中，京剧艺人十一位，昆曲艺人两位；生行六人，旦行五人，丑行四人。

《同光十三绝》图中，前排左起：张胜奎，饰《一捧雪》之莫成；刘赶三，饰《探亲家》之乡下妈妈；程长庚，饰《群英会》之鲁肃；时小福，饰《桑园会》之罗敷；卢胜奎，饰《空城计》之诸葛亮；谭鑫培，饰《恶虎村》之黄天霸。后排左起：郝兰田，饰《行路》之康氏；梅巧玲，饰《雁门关》之萧太后；余紫云，饰《彩楼配》之王宝钏；徐小香，饰《群英会》之周瑜；杨鸣玉，饰《思忠赋》之闵天佐；朱莲芬，饰《琴挑》之陈妙常；杨月楼，饰《四郎探母》之杨延辉。全画长达丈余，「墨彩如生，吹气欲活」，画中间上方恭楷书沈容

合传



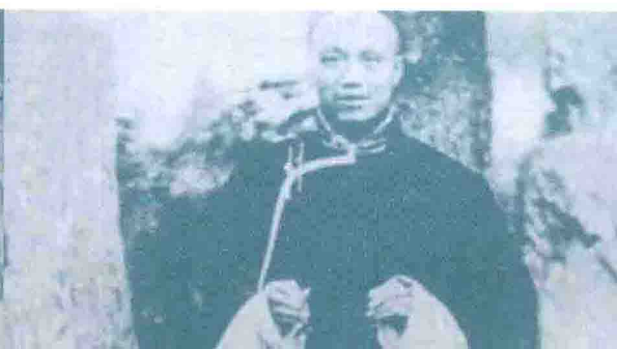


谢柏梁 主编
中国京昆艺术家传记丛书

皮黄初兴菊芳谱 同光十三绝合传

张永和 著

上海古籍出版社



图书在版编目(CIP)数据

皮黄初兴菊芳谱: 同光十三绝合传 / 张永和著. —
上海: 上海古籍出版社, 2014. 8
(中国京昆艺术家传记丛书)
ISBN 978-7-5325-7222-9

I. ①皮… II. ①张… III. ①京剧—艺术家—列传—
中国—清代 IV. ①K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 066137 号

中国京昆艺术家传记丛书

皮黄初兴菊芳谱

——同光十三绝合传

张永和 著

上海世纪出版股份有限公司
上海古籍出版社 出版

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.cc

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行经销

上海丽佳制版印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/18 印张 16 字数 300,000

2014 年 8 月第 1 版 2014 年 8 月第 1 次印刷

印数 1—2,300

ISBN 978-7-5325-7222-9/J·475

定价: 45.00 元

如发生质量问题,读者可向工厂调换

《中国京昆艺术家传记》丛书
指导支持单位与编纂委员会名单

丛书指导单位

中华人民共和国文化部
中国人民政治协商会议全国委员会京昆室
中国文学艺术界联合会
中国戏剧家协会

丛书财政支持与直接领导单位

北京市教育委员会
北京市财政局
中国戏曲学院

丛书顾问委员会

曾永义 龚和德 洪惟助 薛若琳 齐森华 廖 奔
季国平 赵景发 舒 晓 周 龙 巴 图 吕育中

丛书主编

谢柏梁



崇庆皇太后万寿庆典图（局部）





《同光十三绝》画像 沈容圃绘

前排左起：张胜奎（《一捧雪》莫成），刘赶三（《探亲家》乡下妈妈），程长庚（《群英会》鲁肃），
 时小福（《桑园会》罗敷），卢胜奎（《空城计》诸葛亮），谭鑫培（《恶虎村》黄天霸）
 后排左起：郝兰田（《行路》康氏），梅巧玲（《雁门关》萧太后），余紫云（《彩楼配》王宝钏），
 徐小香（《群英会》周瑜），杨鸣玉（《思忠诫》闵天亮），朱莲芬（《琴挑》陈妙常），
 杨月楼（《探母》杨延辉）



程长庚之鲁肃画像



《群英会》画像 沈容圃绘
左起：程长庚饰鲁肃，徐小香饰周瑜，卢胜奎饰诸葛亮



譚鑫培之諸葛亮画像



譚鑫培便裝照



《阳平关》，谭鑫培饰黄忠，杨小楼饰赵云



《虹霓关》画像 沈容圃绘
左起：时小福饰丫环，梅巧玲饰东方夫人，陈楚卿饰王伯当



《雁门关》，梅巧玲饰萧太后



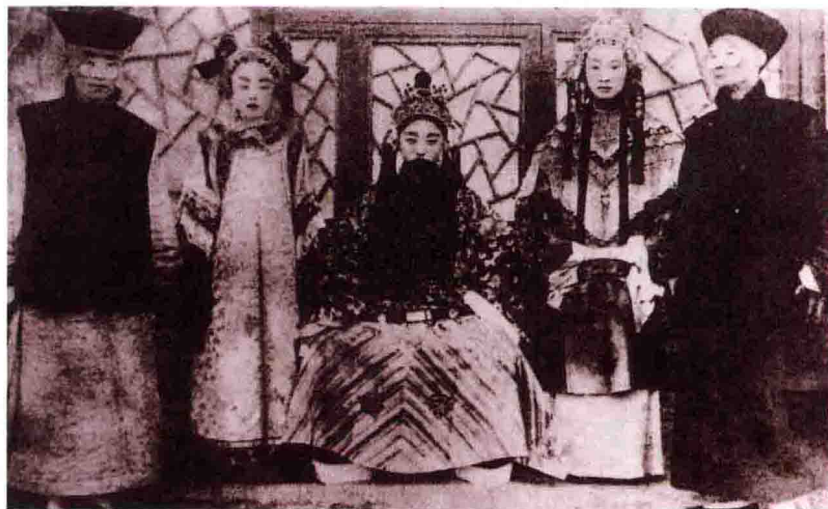
时小福便装照



《探亲家》画像，刘赶三饰乡下妈妈（右），李宝琴饰李母

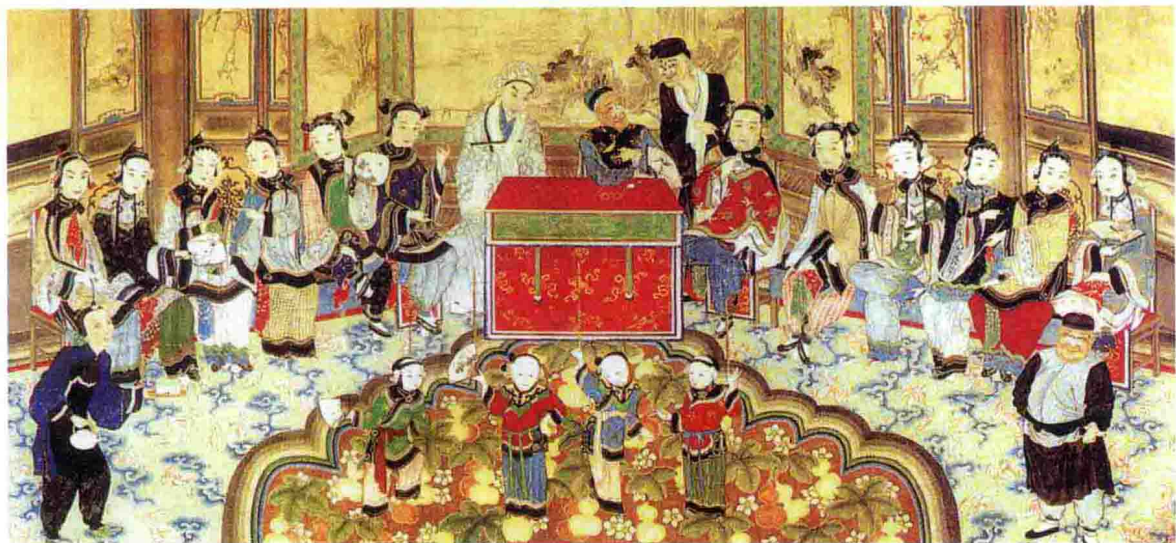


《探亲家》，刘赶三饰乡下妈妈



《大登殿》

杨月楼饰薛平贵(中)、杨小朵饰王宝钏(右二)、刘赶三饰马达(右)、罗百岁饰江海(左)



《思志诚》画像 沈容圃绘

前排左右为刘赶三（饰老鸨）、黄三雄（饰龟奴），中间四小童左起为董庆云、顾小依、曹福寿、郑多云；后排中间三人左起为徐小香（饰贾志诚）、杨鸣玉（饰闵天亮）、罗寿山（一说华福山，饰跟班）；十二位饰演妓女者，左起：吴燕芳、王彩琳、朱莲芬、方松龄、余紫云、叶中兴、梅巧玲、时小福、杨荣仙、朱霞芬、孙彩珠、孔元福。

—

在宇宙的浩瀚星空中,我们人类所居住的地球,无疑是最有灵性的星球之一。

人类作为地球的主人,其源远流长的创造与发展变化的历史,主要由各行各业的杰出人物所代表,由各色各样的奋斗历程所体现。

在美丽地球的东方世界,在古老而又年轻的中国,历朝历代的历史大家们,一向以对各类人物事迹的记述与描摹作为己任。我国的人物传记体裁丰富多样,大致可以分为纪传(皇家大事记)、文传(文学化传记)、史传(历史家所写人物传记)、志传(各地方志中所记载的本地人物传记)这四大类别。四类传记彼此发明,互为补充,构成了中国传记文化的多元谱系。

从左史记言、右史记事的专业化分工,到《左传》、《国语》、《战国策》式的整体氛围感的描述,最后由司马迁振臂一呼,以人物传记体为中心的《史记》横空出世。《史记》记载了地球东方的上自传说中的黄帝时代、下至汉武帝元狩元年(前122)共3000多年的华夏历史。概述历代帝王本末的十二本纪,记录诸侯国和汉代诸侯兴废的三十世家,描摹重要历史人物的七十列传,使之成为号称“史家之绝唱,无韵之离骚”的中国历史上第一部纪传体通史。

在《史记·孔子世家》所记载的夹谷会盟中,孔夫子面对“优倡侏儒为戏而前”