

瓷器器形



图鑑

官婷 翟继斌 编著

◆ 从器形特点入手，认识瓷器式样，感受时代的风格，是认识古瓷器、熟悉古瓷器行之有效的方法。

◆ 每一件古瓷器上都浓缩着那个逝去年代的种种信息，显示出特定时代制瓷工艺的风格特点。特别是古瓷器的器形，是瓷器式样传承演变的直接反映，对时代风格的反映更加直观明了。

◆ 首看总体风格，详察局部变化。





THE FORM OF CHINA

图鉴

官婷 翟继斌
编著

瓷器器形



全国百佳图书出版单位



时代出版传媒股份有限公司
黄山书社

图书在版编目(CIP)数据

瓷器器形图鉴 / 宫婷 翟继斌编著. -- 合肥: 黄山书社, 2013.12

ISBN 978-7-5461-3990-6

I. ①瓷… II. ①宫… ②翟… III. ①瓷器(考古) - 中国 - 图集 IV. ①K876.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第288615号

瓷器器形图鉴

CI QI QI XING TU JIAN

宫 婷 翟继斌 编著

出 版 人: 任耕耘

策 划: 任耕耘 蒋一谈

责任编辑: 侯 雷

责任印制: 戚 帅 李 磊

装帧设计: 商子庄

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 (<http://www.press-mart.com>)

黄山书社 (<http://www.hsbook.cn>)

官方直营书店网址 (<http://hssbook.taobao.com>)

营销部电话: 0551-63533762 63533768

(合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场7层 邮编: 230071)

经 销: 新华书店

印 刷: 合肥精艺印刷有限公司

开本: 710×875 1/16

印张: 13.75

字数: 176千字

版次: 2014年5月第1版

印次: 2014年5月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5461-3990-6

定价: 48.00元

版权所有 侵权必究

(本版图书凡印刷、装订错误可及时与黄山书社印制科联系调换 电话: 0551-63533725)





读图时代
www.dutime.com

总 策 划：任耕耘 蒋一谈
内容监理：汤吟菲 毛白鸽
项目总监：司 雯 钟 鸣
编辑统筹：司 雯 王 新
责任编辑：侯 雷
图文编辑：梁晓南
美术编辑：李 娜 姜 楠
图片监理：马文彬



前言



从器形特点入手，认识瓷器式样，感受时代的风格，是认识古瓷器、熟悉古瓷器行之有效的办法。

从一件古瓷器的外形上，传达出的并非只是制作工艺的优劣信息。对训练有素的鉴赏者来说，每一件古瓷器上都浓缩着那个逝去年代的种种信息，显示出特定时代制瓷工艺的风格特点，特别是古瓷器的器形，是瓷器式样传承演变的直接反映，对时代风格的反映更加清晰明了。所以，古陶瓷鉴定家都十分重视对瓷器器形的研究工作，都把器形鉴定列为古陶瓷鉴定的第一要素。

孙瀛洲先生在《鉴定瓷器的要领》中说：“造型是鉴定瓷器的重要依据……一般说来陶瓷器在纹饰、胎釉等方面均能体现各时代的特征，但造型在这方面表现得更为突出。所以若能善于识别其形状和神态，就可以在鉴定工作中掌握一种比较可靠的方法。”

冯先铭先生在《瓷器鉴定的五大要领》中说：“造型与纹饰二者密不可分，是鉴定瓷器的关键问题，抓住这两个方面，鉴定的可靠系数即可达85%。一般来讲，胎、釉、彩、款识、支烧方法只占很小的比重，但在某个时期有些器物则例外。”

事实上，器形鉴定，对于鉴别元代以前瓷器的真伪和时代尤为重要。到明清时期，由于瓷器工艺的飞速发展，釉彩装饰品种和技法的多样化、产地扩大等原因，致使明清瓷器

的特点由器形、纹饰共同来表现。尽管对明清瓷器的鉴定仍把器形鉴定列为首要关注点，但纹饰彩釉在鉴定中的重要性也上升得很快。在许多情况下，鉴定是要器形、纹饰并重的。古陶瓷鉴定专家们积数十年之经验，总结出器形鉴定的要诀是：首看总体风格，详察局部变化。

有鉴于此，我们收集了大量的相关资料，经过分类整理，编成了这本重点展示古代瓷器器形的参考书，以便爱好古瓷器收藏的读者参考翻阅，希望大家能够喜欢。



瓷器器形基本知识/1

瓷瓶/15

• 花口瓶	16
• 军持	17
• 卷口瓶	18
• 梅瓶	18
• 玉壶春瓶	21
• 琮式瓶	23
• 洗口瓶	24
• 盘口瓶	25
• 贯耳瓶	26
• 贯耳扁瓶	27
• 长颈贯耳瓶	28
• 灯笼瓶	29
• 凤耳瓶	29
• 蒜头瓶	30
• 宝月瓶	32
• 葫芦瓶	34
• 多管瓶	36
• 多联瓶	37
• 天球瓶	38
• 胆瓶	40
• 鹤颈瓶	40
• 橄榄瓶	41
• 瓜棱瓶	42
• 直颈瓶	43
• 四方倭角瓶	43



• 方瓶	44
• 轿瓶	46
• 壁瓶	46
• 赏瓶	47
• 棒槌瓶	48
• 双联瓶	50
• 油锤瓶	51
• 凤尾瓶	52
• 转心瓶	53
• 狮耳瓶	53
• 如意耳瓶	54
• 龙耳大瓶	54
• 萝卜瓶	55
• 弦纹瓶	55
• 交泰瓶	55
• 藏草瓶	56

目录

CONTENTS

瓷尊/57

- 龙柄尊58
- 莲花尊58
- 双螭尊59
- 双牺尊59
- 三牺尊60
- 鱼篓尊60
- 摇铃尊60
- 出戟尊61
- 牛头尊62
- 石榴尊62
- 太白尊63
- 凤尾尊63
- 络子尊64
- 荸荠尊64
- 观音尊65
- 马蹄尊66
- 花尊66



瓷炉/67

- 鸭形熏炉68
- 镂孔熏炉69
- 鬲式炉70
- 鼎式炉72
- 簋式炉74
- 钵式炉75
- 樽式炉(筒式炉)76
- 鱼耳炉78

瓷觚、花插/79

- 瓷觚80
- 花插82
- 花囊82



瓷壶/83

- 凤头壶84
- 盘口壶85
- 鸡头壶86
- 人形壶87
- 皮囊壶87
- 执壶88
- 宋代瓜棱执壶90
- 注子、注碗91
- 鸡冠壶92
- 凤首扁壶93

目 录

C O N T E N T S

- 葫芦式壶94
- 穿带壶94
- 僧帽壶95
- 四系小口扁壶95
- 花浇96
- 蒜头口绶带扁壶97
- 鸡心扁壶97
- 竹节壶97
- 提梁壶98
- 梨壶99
- 盂壶99
- 多穆壶100
- 鼻烟壶100

瓷盘、磁碟/101

- 高足盘102
- 花口盘103
- 莲瓣盘104
- 菊瓣盘105
- 海棠式盘105
- 敛口盘（收口盘）...106
- 撇口盘107
- 葵口盘107
- 折沿盘108
- 八角形盘110
- 折腰盘111
- 大盘112

瓷碗/113

- 花口碗114
- 海棠碗114
- 葵瓣碗115
- 荷叶形碗115
- 折腰碗116
- 莲瓣碗116
- 敞口碗117
- 净水碗118
- 敛口碗（收口碗）..118
- 注碗119
- 盖碗120
- 卧足碗121
- 高足碗122
- 斗笠碗124
- 鸡心式碗125
- 八方碗126
- 棱形碗126
- 钵.....127
- 正德碗128
- 盂碗128
- 墩式碗128



目 录

C O N T E N T S

瓷杯、瓷盏/129

- 高足杯130
- 鸡缸杯131
- 马蹄杯131
- 爵杯132
- 十二月杯132
- 金钟杯134
- 铃铛杯134
- 托子134
- 匜136

瓷罐/137

- 双系罐138
- 四系罐138
- 六系罐139
- 八系罐139
- 石榴罐140
- 牛头罐140
- 鹿首罐140
- 荷叶盖罐141
- 盖罐142
- 将军罐144
- 天字罐145
- 壮罐145
- 鸡心罐146
- 出戟法轮式罐146
- 蟋蟀罐147

- 鼓形罐148
- 鸟食罐148

瓷盆、瓷洗/149

- 桃式洗150
- 鼓钉洗150
- 葵瓣洗151
- 乳钉五足洗.....151
- 双鱼洗152



目录

CONTENTS

- 折沿洗152
- 莲瓣洗153
- 铎铎洗153
- 叶式洗154
- 腰圆洗154
- 三童洗154

> 瓷盒、瓷匣 /155

- 镜盒156
- 四方倭角盒156
- 套盒157
- 银锭盒157
- 捧盒158

> 瓷枕 /159

- 孩儿枕160
- 女娃枕161
- 兽形瓷枕161
- 金代虎枕162
- 狮形枕162
- 八方枕163
- 腰圆枕163
- 如意枕164
- 长方形枕165
- 布袋枕165
- 戏曲舞台人物纹枕166



> 瓷缸 /167

- 龙缸168
- 鱼缸168

> 瓷文房用具 /169

- 瓷砚170
- 水丞176
- 砚滴177
- 兔形砚滴178
- 笔筒178
- 笔山181
- 笔船181
- 印池182

目录

CONTENTS

> 瓷花盆 /183

- 海棠式花盆184
- 葵花式花盆185
- 仰钟花盆185
- 海棠奩185
- 四方花盆186
- 六方花盆187
- 长方形花盆188
- 梅花式花盆188
- 银锭式花盆188

> 瓷明器 /189

- 模型明器190
- 青瓷俑191
- 谷仓192
- 粮罍瓶194

> 瓷生活用品 /195

- 瓷坐墩196
- 帽筒196
- 渣斗197
- 唾壶198
- 虎子198
- 奩199
- 烛台199

- 八方烛台201
- 瓷灯201

> 瓷雕塑像 /203

- 景德镇瓷塑204
- 德化窑瓷塑206



THE FORM OF CHINA

》瓷器器形基本知识

为了描述瓷器的器形，人们习惯采用一些术语。这些术语，尽管是很生活化的词汇，但也具有特定的含义。这些术语的特定含义应当搞清楚。事实上，也只有大家都规范地使用这些术语，才可以正确地进行交流。叙述者能将瓷器的器形描述得正确无误，听者、读者也不会有理解上的错误，这就是器形基本知识的作用。



> 古代瓷器的命名

古代瓷器的命名是有规律的。一般来说，较好的命名方法是：朝代名+瓷釉种类名+纹饰名+器形名。

采用这种命名方法，可以清楚无误地描述一件古代瓷器的所有特点。

但这种方法有时也不够用，例如宋代瓷，有官窑、民窑及窑系的区别，所以在第二项中还要加上官窑、民窑或窑系的名称。在实际使用中，因用途不同，也会采用更简便的命名方法，例如将器形名缩减，不说器式，只用综合名称。

> 瓷器的各部名称

瓷器的器形是人类根据生活需要创造的。虽然瓷器中有一些是仿生器形，即模仿自然界中已有的形状，但大部分器形是自然界中没有的，是人类发明的。为了描述瓷器的器形，人们采用了拟人的方法，将瓷器器形的各部位也分别采用人体各部位的名称。常用的瓷器各部位名称有头、口、颈、耳、肩、腹、胫、足等称谓。

头

瓷器中只有顶部封闭者，才有头。由于瓷器大部分都为敞口器或者有盖，故有头的瓷器不多。

另外，两晋南北朝至隋代的瓷壶，壶流喜欢采用动物造型，人们便以动物之名来称呼此类器物，如鸡头壶、凤头壶等，但所言“鸡头”、“凤头”的实际意义与本文此处所说的“头”并不相同。



口

瓷器的主要用途是盛物，放进或取出物品的部位，就是口。根据用途不同，器口被制成不同的形状，也有了不同的名称。

● 口



◆ 直口



◆ 镶口



◆ 葵口



◆ 菱花口



◆ 假芒口