

大清一秘

绍兴师爷汪辉祖的官场之道

手无官印缘何能在幕后弄权？
宦海浮沉如何又能不失本心？

穆良城◆著



江苏人民出版社

大清一秘

绍兴师爷汪辉祖的官场之道

穆良城◆著



江苏人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大清一秘 / 穆良城著. -- 南京: 江苏人民出版社,
2015.2

ISBN 978-7-214-15026-4

I. ①大… II. ①穆… III. ①汪辉祖(1731 ~ 1807)
—传记 IV. ①K827=49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 039775 号

书 名 大清一秘

著 者 穆良城

责任编辑 朱 超

装帧设计 华 夏

版式设计 张文艺

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司

江苏人民出版社

出版社地址 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009

出版社网址 <http://www.book-wind.com>

<http://jsrmcbs.tmall.com>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

印 刷 北京中印联印务有限公司

开 本 718 毫米 × 1000 毫米 1/16

印 张 13.5

字 数 160 千字

版 次 2015 年 6 月第 1 版 2015 年 6 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN978-7-214-15026-4

定 价 35.00 元



明清两代是幕友（俗称师爷）群体的活跃期，上至总督、巡抚，下至州县主官，几乎没有不聘请师爷的。师爷队伍中最负盛名者，乃是妇孺皆知的绍兴师爷。其中最具代表性的一流人物，是乾隆、嘉庆时期的浙江绍兴府萧山县人——汪辉祖。

汪辉祖，字焕曾，号龙庄，是清朝最具影响力与传奇色彩的一代名幕。后人之所以把他视为官场楷模主要有三个原因：

其一，汪辉祖一生辅佐了不少官员，始终正直清廉，擅长决断疑难案件，无论是为人品德还是业务能力，在同行中都是出类拔萃的。

其二，他在从政期间写下诸多经典的官箴著作，晚清时期的幕友几乎人手一册汪龙庄先生所写的《佐治药言》与《学治臆说》。

其三，他先从幕，再做官，最后辞官归乡成了治学名儒，其人生历程符合儒家“立德、立功、立言”的三不朽标准，堪称官吏与师爷的榜样。

谚云：梅花香自苦寒来。大清一秘汪辉祖的成长经历，也堪称一部励志大片。

由于父亲早逝，一家八口的生计皆由其生母徐氏和庶母王氏承担。汪辉祖三岁时才能走路，是个体弱多病的药罐子。在两位母亲的呵护与督导下，少年汪辉祖自立自强，发愤读书，修得一肚子好学问。

然而科举之路步步艰辛。汪辉祖虽学富五车，但屡试不第。随着全家的经济压力越来越大，汪辉祖选择了当时常见的“以幕养学”的谋生办法。

当时过高的人口密度与并不优越的工商环境，促使绍兴人纷纷到外乡发



展。绍兴的文化教育事业发达，几乎每个乡村都设有私塾。尽管科举兴盛，但有限的录取名额让竞争异常激烈，这使得绍兴每年都有大量科考落榜生。为了维持生计，这些落第书生往往选择游佐官府，做个管司法诉讼的刑名师爷或者管财政的钱谷师爷。他们一边协助幕主处理政事，一边参加科举考试，期盼着有朝一日能上榜，成为真正的朝廷命官。

乾隆十七年（1752年），王宗冈出任江苏松江府金山县令。此人正是汪辉祖的岳父。汪辉祖应岳父之邀入幕，执掌书记，开始了长达三十余年的师爷生涯。

汪辉祖可能缺乏考试运——他从乾隆十一年通过童子试后，应考了九次乡试，直到乾隆三十三年乡试才考中第三名举人。此后，汪辉祖又参加了四次礼部组织的会试。当考中进士时，他已经46岁了。

比起科场经历的曲折，汪辉祖在从幕期间的表现可谓风生水起，可圈可点。

汪辉祖学识广博，帮助历届幕主处置了不少疑难问题。乾隆时沿海各省流行一种叫“宽永通宝”的铜钱。这种铜钱并非清朝官方铸钱，于是乾隆皇帝下令严查此钱源头。谁知满朝文武竟然没人知道此钱来历。

当时汪辉祖正在苏松常镇太粮储道台衙门做师爷。他得知此事后，代替江苏巡抚庄有恭草拟了一份奏疏，指出“宽永通宝”是东南商民与日本交易时流入的日本铜钱。这件事让汪辉祖一时声名鹊起。

在从幕期间，汪辉祖主要担任刑名师爷。他执法廉平，爱民省事，颇有美誉。在处置狱讼时，汪辉祖非常注意调查案件真相，审理案件从来都是运用技巧取胜，坚持不对嫌犯动刑。儒家“引经决狱”的法律思想，被汪辉祖发扬光大。他在审判时往往设法为无辜之人脱罪，甚至对情有可原的重犯也慎用死刑。据其著作《佐治药言》载，汪辉祖做刑名师爷二十六年，只判了



六个人死刑。

清朝吏治在乾隆后期走向腐败。汪辉祖亲历了乾隆前期政治清明的年代，对吏治腐化深恶痛绝。他一边佐幕，一边参与科举，一边总结幕学，试图改变官场的不良风气。最难能可贵的是，汪辉祖无论是从幕还是自己做官，都坚持公正廉明的处事原则。以他对大清律例的熟悉程度，若像其他师爷、胥吏那样徇私舞弊，必定会做得滴水不漏。然而，刑名师爷汪辉祖却勇当业界良心，为了司法公正，不惜得罪同僚甚至幕主。

有一回，汪辉祖发现案情疑点，重新查证，找出了真相。然而他草拟的判词却被幕主屡屡否决，因为幕主担心翻案会影响自己的政绩考核。但汪辉祖据理力争，宁肯辞去刑名师爷的职务，也要坚持翻案，最终迫使幕主不得不接受翻案意见。由于这件事，时人送了他一个外号叫“汪七驳”。

汪辉祖交友谨慎，从不参与宴席应酬。他作风节俭，常用旧纸办公，油灯只留一条灯芯，冬天也不让人生炉火。但他非常注意维护百姓的利益。

经过不懈努力，汪辉祖终于通过科举考试，完成了从幕友到官员的转变。这在师爷行当中，并不是一件容易的事。大部分师爷一辈子都只是别人的幕僚。不巧的是，汪辉祖做官之时的朝政远不如他初入幕业时那般清明，但汪辉祖没有被大环境腐蚀，依然洁身自好，勤政爱民。

担任宁远知县时，汪辉祖发现宁远县卖的是淮盐。淮盐不但常常缺货，价格也比广东的粤盐高出八倍。当地民众迫于生计，不得不偷买广东的私盐。朝廷派兵稽查时，汪辉祖冒着被问罪的风险，一面为民请命，一面下令取消零盐之禁。所幸，总督毕沅赞赏其义举，才挺过这一关。

由于汪辉祖常有善政，所以官声颇佳。于是，总督命湖南州县官员皆以他为榜样。

出色的政绩与优秀的人品让汪辉祖深受上司赏识。上司数次想调他到富



庶地区任职，但他淡泊名利，只想在偏僻贫困之地造福百姓。后来，汪辉祖调任道州知州，却因意外之伤未能及时赴任，被朝廷以迁延规避之罪革职。宁远百姓与官场师友们得知后，都为他感到惋惜。但他心态豁达，顺势回归故里，远离官场是非。

此后许多地方大员都开出重金邀请其入幕，均遭到汪辉祖婉言谢绝。汪辉祖深感幕道日下、吏治不清，于是将多年为幕做官的经验整理成册，写下《学治佐证》《佐治药言》《续佐治药言》《学治臆说》《学治续说》等官箴。

清朝学者洪亮吉称赞道：“计君一生，在家为孝子，入幕为名流，服官为循吏，归里后复为醇儒”，他的评价代表了当时社会各界对汪辉祖的看法。

古人最推崇“智圆行方”的处世之道。汪辉祖耿直做人，敢于据理力争，是典型的品行端方之人。入幕入仕期间，他事上驭下讲究方式方法，注意情理法的结合，圆通智术堪称一绝。与此同时，这位大清一秘还为后世留下了宝贵的思想财富。

后世之人若能以龙庄先生为楷模，借鉴其为人做事的智慧，善莫大焉。





目录



第一章 清心为治本

——择幕求官的律己之心

- 一. 治无成局，清心为本 / 2
- 二. 欲行其志者，不可不立品 / 6
- 三. 能辨吉凶者，不行非分之举 / 9
- 四. 俭用以范家 / 12
- 五. 广交游而不滥交游 / 16



第二章 良仕择主而事

——入幕事主的恭上之学

- 一. 佐人以为治，入幕宜谨慎 / 23
- 二. 就馆宜慎，不合则去 / 26
- 三. 尽心事主，做事办案勿分畛域 / 29
- 四. 忠言直谏，报德莫如尽言 / 32
- 五. 读书贵致用，公事当精熟 / 36
- 六. 称职在于勤 / 39
- 七. 宾主各有本分 / 42



第三章 刚柔并济达而不过

——官场沉浮的中庸之道

- 一. 刚柔并济，不徒恃其勇 / 49
- 二. 喜功躁进难立身 / 52
- 三. 达而不过，为人做事当恰如其分 / 55
- 四. 进退不可游移 / 58
- 五. 沉浮皆安命，去馆勿使人指摘 / 61

第四章 廉必生威无欲则刚

——以身作则的驭下之术

- 一. 为幕之要，约束书吏 / 67
- 二. 事上接下，以身作则谨身勤政 / 70
- 三. 用人不疑，但慎听亲信之言 / 73
- 四. 任用老成吏役，厚遇性真之人 / 77
- 五. 礼贤下士，慎选长随 / 80

第五章 审慎公允清平刚正

——身居官位的廉明之意

- 一. 清廉自律，不受幕主人情 / 87
- 二. 贪字近乎贫，婪字近乎焚 / 90
- 三. 谨慎不苟，唯明察而已 / 94
- 四. 公事不宜迁就，宁失馆而不负心 / 97
- 五. 不知俗情，理事难廉平 / 101



第六章 慎独修身推诚至朕

——君子役物的修身之要

- 一. 利不如名，不以穷通贫富为意 / 107
- 二. 修身正己，莫论他人是非 / 110
- 三. 以学养生，读书方可明理 / 114
- 四. 君子役物，小人役于物 / 117

第七章 法理不外人情

——做事判案的律法准则

- 一. 调处息事，勿轻引成案 / 123
- 二. 爱民省事，减少株累 / 126
- 三. 审理案件求慎求公，则犯自输服 / 129
- 四. 涉讼两造，矜恤周至 / 133
- 五. 法贵准情，务求平衡 / 137

第八章 水可载舟亦可覆舟

——以民为本的治民思想

- 一. 勇做不负民心的“父母官” / 142
- 二. 保富安民是为治要道 / 146
- 三. 举事以不让百姓破家为限 / 149
- 四. 治以亲民为要，分当与民一体 / 153



第九章 人治法治并举

——综合为上的吏治观点

- 一. 惩恶去弊，整顿恶习，恢复清明吏治 / 159
- 二. 大利贪风，惩贪奖廉以此为鉴 / 162
- 三. 治吏而不治民 / 166
- 四. 综合为上，人治与法治并举 / 169



第十章 修德以为先

——天道宿命的哲学观念

- 一. 天道宿命，源于自身行为 / 176
- 二. 为善去恶，作恶多端者终有因果报应 / 181
- 三. 守身为大，夕惕若厉 / 185
- 四. 事亲至孝，百善以孝为先 / 189
- 五. 齐家需从妇女起 / 193
- 六. 女秉一心，以节为重 / 198





清心为治本

——择幕求官的律己之心



治无成局，清心为本

欲行其志者，不可不立品

能辨吉凶者，不行非分之举

俭用以范家

广交游而不滥交游

“信”乃为政之基，从幕之本。

从某种意义上说，社会是由信用构成的。人们通过货币交换商品，是因为承认了货币的信用力。日常的生产生活也处于各种信用体系中。例如出现不良消费记录的话，用户可能会被运营商列入信用黑名单，不再为其提供普通用户可以享受的服务。

道德伦理堪称古今中外最重要的信用体系之一。品行优良者能得到社会更多的信赖，得到更多的发展机会。至少在社会秩序正常时是如此。

古人特别强调道德教化，试图把人们培养成信用良好的有德君子。但遗憾的是，无论社会宣扬的主旋律价值观如何，实践效果与指导思想难免有所偏离。即便是能把孔孟经典倒背如流的读书人，最后也未必能成为合乎儒家规范的君子。

幕业就职者多为落第书生，正因如此，这个群体鱼龙混杂。而事实上，师爷的地位与作用十分特殊，更需要正确的职业道德观来约束。

汪辉祖深刻地认识到只有取信于主官，才能直言进谏。想让主官听从自己的计策，首先得让对方不怀疑自己的一言一行。他坚信做人要以清心为本。唯有律己立品之人，才能彻底获得主官推心置腹的信任。

而汪辉祖强调清心律己不光出于求职就业的需要，也是为个人立身树立一个标杆。每次择幕就馆之前，他首先以严于律己的品行取信于人。而每次辞职去馆之后，他也继续保持清心律己。于是乎，一代名幕在官场上的口碑就此树立。

一. 治无成局，清心为本

读书人考科举是为了进入仕途，然后施展治国理民的抱负。汪辉祖也是读书人出身，自然怀着完全相同的儒者理想，但他也深知做个名垂青史的好官绝



非易事。许多失足官员在最初也有一番雄心壮志，但在官场这口大染缸待久了，初心和良心往往都被染得漆黑无比。勿要为官，为官必贪，这种观念深入人心。

尽管明知官场是口大染缸，但汪辉祖依然以入仕为目标。因为他很清楚，官场越是不尽如人意，越是需要清正廉明之人挺身而出。从事幕业不仅仅是为了衣食生计，更是为了造福一方百姓贡献自己的一份力量。

当时有句谚语：“官断十条路。”地方行政长官的权力比较集中，同时履行多种职能，可以从各方面轻易断绝小民的活路。佐治主官的师爷也有同样的破坏能力。权力集中导致公务繁重，再加上清朝官员的理事技能整体偏低，地方官只能把许多具体事务委托给心腹师爷全权负责，自己只做个盖印的甩手掌柜。

师爷虽非正式职官，却常常替幕主审理案件、制作公文、管理印章，手中的实权不可小觑。汪辉祖有感于权力对人心的侵蚀，时刻提醒自己立心一定要正。

《佐治药言》中有言：“操三寸管，臆揣官事，得失半焉，所争者公私之别而已。公则无心之过，终为舆论所宽，私则循理之获，亦为天谴所及，故立心不可不正……正心乃为人之本，心正而其术斯端。此言操存有素。临事又以公私之别。敬慎之至也，勿误认有事方正其心以辞害意。”

为幕之人代替主官手执权柄，为公为私全在一念之间。再老练的师爷也有出纰漏的时候，但只要平时一心为公，舆论也会宽恕你的无心之过。那些以权谋私的人即使办事滴水不漏，但天网恢恢、报应不爽，就算不为公法所诛，也迟早会遭到天谴。所以，公门中人不能不端正自己的心思。心思端正才能以公正的态度处置政务。而不以私心妨害公理，也就不会落得个赃官恶吏的骂名。

汪辉祖这番话说得虽无干云豪气，却也实在得很。务实，一直是他最主要的优点。

在那个“万般皆下品，唯有读书高”的时代，“眼高手低缺真才”是读书人普遍的毛病。儒家教义博大精深、提纲挈领，可是四书五经诞生的年代太过遥远，书中的常识早已与清代社会生活脱节。别的不说，五经中的《礼记》是汉朝儒家学者考证的西周礼仪（其实更多是经过春秋战国改革的礼仪），但异族入主中原形成的大清王朝，从上到下都有自己的一套礼仪风俗。也就是说，作为科考必读书目之一的《礼记》，在当时完全没有操作的可行性。

如此一来，考上科举的读书人未必真的有治国之能。少数佼佼者能在翰林院的庶常馆获得三年学习政务的机会。他们在完成学习后要经过“散馆”考试。如果文辞不工整或满文不及格就不能“留馆”，要么补授他职，要么放到外地做知县。科举出身的地方州县官员虽然满腹经纶，但学习的东西基本脱离基层实务。

由于清朝地方官员普遍不长于政事，难免会出现一些事与愿违的“惠政”，落得个费力不讨好的下场。在这个背景下，汪辉祖自然不会生出“平治天下舍我其谁”的大儒豪情。

在汪辉祖眼中，做人“立心端正”比“才华横溢”更为根本。这种理念的源头来自北宋名臣司马光的人才观。司马光在《资治通鉴》中指出：德才兼备者为圣人，无德无才者为愚人，德胜于才者为君子，才胜于德者为小人。后世儒者的人才观受他的影响颇深。

按照清朝世俗的主流观念，世人愿意宽容“有德无才”的君子，但恐惧并憎恶“有才无德”的小人。因为，君子只是好心办坏事，若能得到有才贤良辅佐，肯定能为百姓带来福利。小人则不然，才华越出色越能把“官断十条路”这句谚语发挥得淋漓尽致，而且小人不会找君子辅佐，只会与其他小人蛇鼠一窝，鱼肉百姓。

所以，汪辉祖特别强调做人做官应当先正心，树立一颗勤政爱民的公心，否则，就不堪为经世致用的儒者。

孔孟之道，仁政为本。仁政之要，首在爱民。尽管古时候没有“为人民服务”的口号，但宋朝大儒张载也把“为生民立命”视为儒者四大终极追求之一（其余三个分别是“为天地立心”“为往圣继绝学”“为万世开太平”）。许多儒门书生除了圣贤书之外，一不知经济民生，二不懂带兵打仗。故而世人常常讥讽道：“百无一用是书生！”可是，两汉之后的治国能臣，鲜有不学孔孟之道者。儒家学问虽不涉及军政司法与科学技术，但在其仁政观念指导下，人们却可以更好地将这些实用学问用于造福百姓上。

汪辉祖曾经在《学治臆说》中指出：“治无成局，以为治者为准，能以爱人之实心，发为爱人之实政，则生人而当谓之仁，杀人而当亦谓之仁。不然，姑息者养奸，刚愎者任性，邀誉者势必徇人，引嫌者惟知有我，意之不诚治于何有？若心地先未光明，则治术总归涂饰。有假爱人之名而滋厉民之弊者，恶



在其为民父母也。故治以实心为要，尤以清心为本。”

时代一直在变，古今政策迥异。而且每个地域有自己独特的民生情势，没有万世不易、放之四海而皆准的万能治理模式可用。主政之人必须因时因地安排政事。法无定法，治无成局，只要效果好，就是治理有方。

在汪辉祖看来，能以仁爱之心对待百姓，能推行惠民政策，就是治理有方。儒家仁政讲究“生人”，即顺应民心，给予百姓希望得到的东西，舍弃百姓反感的東西。这也是孔孟先师主张以教化为主、少用刑罚的根本原因。

汪辉祖一方面继承了这种观念，另一方面又在此基础上提出“杀人而当亦谓之仁”的观点。这里的“杀人”当然不是对平民百姓滥用刑罚，而是指用刑罚杀死违法作恶的歹人。

通常来说，仁政的一大要义是忠恕，是宽赦犯罪的百姓，给他们重新做人的机会。但这个美好的理想，屡屡被残酷的社会现实粉碎。汪辉祖办案无数，见过许多地棍滋扰善良百姓。他担任刑名师爷时极少判处罪犯极刑，不过对于该重罚甚至该杀之人，他也绝不姑息。刑杀恶人，除暴安良，这对守法百姓来说也是仁政。

但是，无论“生人”还是“杀人”，为官为幕者都应本着一颗公正的仁义之心。那种姑息迁就的态度会助长奸恶之徒的气焰，万万不可取；而内心刚愎自用之人会任性作为，迟早伤及百姓；贪图名誉之人会为了沽名钓誉而贪赃枉法；避嫌之人自私自利，毫无责任心，不会为民着想。

汪辉祖认为这几种人对治理地方毫无益处。他们内心都不光明磊落，所做之事不过是冒充政绩的面子工程罢了。打着爱护百姓的名义做出危害百姓利益的事，这样的官员不堪为地方父母官。

清朝一代名臣，嘉庆朝首辅、太子太傅、东阁大学士王杰对汪辉祖有极高的评价：“子尝谓，子孙不以能文得官为贤，唯愿以知廉耻、明道义为贤，穷通知有命在，读书不为利禄，则出处俱可自信。年兄（指汪辉祖）与愚可谓同志者。”

王杰是乾隆二十六年的状元郎，历任多个要职。他为人清廉，耿直刚正，曾参与审理大清第一巨贪和珅的案件。连他都把汪辉祖视为同道中人，可见汪辉祖的人品有多高洁。

王杰一方面很器重汪辉祖，另一方面又尊重其个人选择。汪辉祖辞官归故里时，不少朝廷要员想高薪聘请他做师爷，但他全都婉拒。王杰十分赞同

其做法。

纵观汪辉祖的一生，始终贯彻着清心为本的做人思想。他不仅在做师爷时保持着清廉公正之心，成为正式的朝廷命官后也谨守着“为生民立命”的从政初心。可见，王杰对他的赞誉恰如其分。

二. 欲行其志者，不可不立品

老天最爱磨人才。汪辉祖年幼丧父，家境十分贫寒，考试运也不太好。为谋全家生计，他选择了落第读书人最常从事的工作——给地方官员做师爷。

当师爷有三个好处：其一，师爷的脩金（薪水）比较高，可以让全家衣食无忧；其二，师爷的任务是代替主官处置具体公务，可以锻炼出科举考试所不能提供的执政技能；其三，师爷是主官的左右手，通过主官能积攒官场人脉，若是有朝一日有幸做官，也有政界朋友照应。当然，得到这三个好处的前提是能被聘为师爷。

在过了最初的求职关后，从幕的士人还要面临同行的挑战。

在制度设计上，清朝地方官手中抓了各种权力。相应的，各类公务也随之变得繁多起来。前面提到，清朝官员的整体理政能力比之前朝代的官员下降不少。所以他们不得不依赖各种胥吏和幕友（师爷）来分担繁重的公务。

胥吏与师爷不是一个层级，不构成与汪辉祖的竞争关系。但主官往往会聘请好几个幕友来充实自己的幕府，根据各自的能力和人品来分配具体工作。在各种师爷岗位中，执掌司法狱讼的刑名师爷和负责赋税转输的钱谷师爷待遇最高、事权最重，也最得幕主信赖。因此，想要让幕主对自己言听计从，就必须比其他同僚表现得更加优秀。

总而言之，从事幕业的第一个任务就是取得幕主的信任，让他把自己安排到重要岗位上，不光是为了那多少不等的脩金，更是为了能让自己平生所学得以尽情发挥。汪辉祖对这一点有着十分清醒的认识，但他的思路不同于以曲意逢迎为手段的所谓“官场之道”，而是反其道而行之——主张以诚信品行赢得幕主的青睐。