



教育部中国教育科学研究院
基础教育课程研究中心组织专家审定

2015·最新版

教师公开招聘考试 专用系列教材

学科专业知识（小学语文）

《教师公开招聘考试专用系列教材》编委会◎编著

- 一般考点+重点难点，夯实知识基础
- 教学案例+教学设计，名师精辟点评
- 最新真题+热点集训，提升解题技巧
- 备考指导+难度提示，助你轻松过关



教育科学出版社
Educational Science Publishing House



教育部中国教育科学研究院
基础教育课程研究中心组织专家审定

2015·最新版
教师公开招聘考试
专用系列教材
学科专业知识（小学语文）

《教师公开招聘考试专用系列教材》编委会◎编著

教育科学出版社
·北京·

出版人 所广一
责任编辑 宋崇义
版式设计 贾艳凤
责任校对 贾静芳
责任印制 曲凤玲

图书在版编目(CIP)数据

学科专业知识. 小学语文/《教师公开招聘考试专用系列教材》

编委会编著. —北京:教育科学出版社,2011.2(2014.6重印)

教师公开招聘考试专用系列教材

ISBN 978-7-5041-5494-1

I. ①学… II. ①教… III. ①语文课—教学法—小学
教师—聘用—资格考核—自学参考资料 IV. ①G451.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 008790 号

学科专业知识. 小学语文

XUEKE ZHUANYE ZHISHI. XIAOXUE YUWEN

出版发行 教育科学出版社

社址 北京·朝阳区安慧北里安园甲9号

邮编 100101

传真 010-64891796

市场部电话 010-64989009

编辑部电话 010-64989436

网址 <http://www.esph.com.cn>

经销 各地新华书店

制作 北京华图宏阳图书有限公司

印刷 三河市冠宏印刷装订厂

开本 850毫米×1168毫米 1/16

印张 26

字数 832千字

版次 2011年6月第1版

印次 2014年6月第4次印刷

定价 52.00元

如有印装质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

教师必须时刻充电,才能永恒地释放所需能量,才能做学生永不枯竭的营养源。教师尚如此,更何况那些期待步入教师行业的考生。所以,具有扎实的学科专业知识是赢得教师角色的关键。

分析目前各地教师公开招聘考试公告及考试形势,不难发现,学科专业知识是教师公开招聘考试中极其重要的内容。参加教师公开招聘考试的考生必然要有扎实的学科专业知识,才能顺利地通过所报专业科目的考试。

为了助全国各地参加教师公开招聘考试的广大考生顺利通关,华图教育专门选聘了各学科具有较高理论水平和丰富实践经验的专家,撰写了本系列学科专业知识教材。本系列教材包括小学、初中、高中三个学段的 22 门专业课程,涉及语文、数学、英语、物理、化学、生物、地理、历史、政治、美术、音乐、体育、信息技术、社会、科学等科目。

具体说来,本系列教材具有以下特点。

一、严格依据 2011 年最新课程标准编写

2012 年 2 月,教育部正式印发了义务教育课程标准(2011 年版),并决定于 2012 年秋季开始执行。故本系列教材在涉及相关的内容时,都做了相应的更新,以便于考生及时掌握课程标准的最新内容和要求。

二、体例设置合理、科学

本系列教材在体例编排上,设置了“核心考点提示”“历年考情聚焦”“知识体系导览”“名师要点精讲”“真题点睛”“命题热点集训”等模块。其中,“核心考点提示”为考生指明了考试的重点内容及考生需要掌握的程度,便于考生有所侧重地进行备考;“历年考情聚焦”总结各地近年来相关内容的考试情况,指导考生有侧重地进行复习;“知识体系导览”是对各章知识架构的提炼,可帮助考生形成系统的知识结构;“名师要点精讲”是本系列教材的核心内容,由一线名师编写,涵盖了需要考生掌握的知识内容;“真题点睛”穿插在内文当中,甄选各地最新的考试真题,便于考生了解最新考情;“命题热点集训”有助于考生对各章知识的掌握程度进行自我检测。

三、学科知识覆盖全面、内容系统

本系列教材的专业知识部分力求做到最大程度地切合考试大纲,贴近最新考情,系统

梳理知识点,深入浅出地为考生讲解各科知识。

四、精编精选大量案例、真题与练习题

本系列教材在各科目的教材教法部分,专门设置了经典教学案例与教案设计。这些教学案例和教学设计经过了华图专家的精心挑选,具有较强的代表性。名师点评部分精准、明确地点出了各教学案例和教学设计的优缺点,便于考生学习借鉴。

同时,本系列教材在内容讲解中穿插最新真题,做到讲练合一,有效地增强了考生对知识点的记忆。每一章章后均配有大量练习题,供考生练习和检测复习效果之用。

五、重难点内容详细标注

在本系列教材的内容讲解当中,在不同级别标题后设置了不同数量的“★”,以提示考生该内容在备考及考试中的重要程度;内文中的“~~~~~”标出了需要考生着重掌握的知识要点,方便考生抓住重点、提高复习备考效率。

总之,本系列教材力求全面、科学地编排各学科知识,在内容丰富的同时做到重点突出,以满足不同地区、不同层次、不同专业考生的需求。

本套丛书在编写过程中得到了相关大学和一些中小学校的大力支持,我们在此表示衷心感谢!

答疑网站:www.huatu.com

电子邮箱:htbjb2008@163.com

QQ 交流群:115928843

编者

2014年6月

注:书中“★”表示各考点不同层次的掌握程度,“★”越多表示该考点越重要;画“~~~~~”部分则为需要重点掌握的内容。

Contents

目录

第一部分 专业知识

第一章 古代汉语基础知识	3
核心考点提示	3
历年考情聚焦	3
知识体系导览	3
名师要点精讲	4
第一节 文言实词与虚词	4
第二节 常见文言句式及其用法	31
第三节 文言文的理解	41
命题热点集训	53
第二章 现代汉语基础知识	58
核心考点提示	58
历年考情聚焦	58
知识体系导览	58
名师要点精讲	59
第一节 现代汉语概述	59
第二节 汉语拼音	69
第三节 汉字	76
第四节 词汇	79
第五节 句子	87
第六节 标点符号的正确使用	101
第七节 现代文阅读	106



命题热点集训	112
第三章 文学概论	117
核心考点提示	117
历年考情聚焦	117
知识体系导览	117
名师要点精讲	118
第一节 文学概述	118
第二节 文学作品的内容与形式	122
第三节 文学基本理论	128
命题热点集训	135
第四章 儿童文学	137
核心考点提示	137
历年考情聚焦	137
知识体系导览	137
名师要点精讲	138
第一节 儿童文学的基本概述	138
第二节 儿童文学的类型	143
第三节 儿童欣赏方式的特殊性与儿童文学批评	157
第四节 中国儿童文学作家作品分析	158
第五节 外国儿童文学作家作品分析	165
命题热点集训	175
第五章 中外文学赏析	178
核心考点提示	178
历年考情聚焦	178
知识体系导览	178
名师要点精讲	179
第一节 中国古诗词鉴赏	179
第二节 中国古代重要作家及其作品	206
第三节 中国现当代重要作家及其作品	216



第四节 外国重要作家及其作品	245
命题热点集训	262
第六章 写作基础	265
核心考点提示	265
历年考情聚焦	265
知识体系导览	265
名师要点精讲	266
第一节 写作概述	266
第二节 常用文体写作	272
命题热点集训	325

第二部分 教材教法

第一章 小学语文课程标准	329
核心考点提示	329
历年考情聚焦	329
知识体系导览	329
名师要点精讲	329
命题热点集训	343
第二章 小学语文教学	346
核心考点提示	346
历年考情聚焦	346
知识体系导览	346
名师要点精讲	347
第一节 小学语文教学目标	347
第二节 小学语文教学原则	349
第三节 小学语文教学方法	352
第四节 小学语文教学设计	356
第五节 小学语文教学评价	359
命题热点集训	361

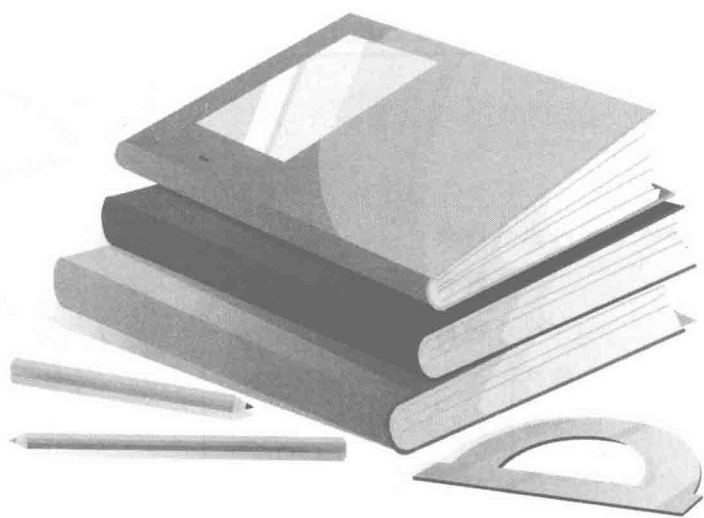


第三章 小学生语文学习	363
核心考点提示	363
历年考情聚焦	363
知识体系导览	363
名师要点精讲	364
第一节 小学生语文学习的特点	364
第二节 小学生语文学习心理及方法指导	365
命题热点集训	369
第四章 经典教学案例与教学设计展示	371
经典教学案例一	371
经典教学案例二	372
经典教学案例三	372
经典教学案例四	375
经典教学设计一	376
经典教学设计二	378
经典教学设计三	382
经典教学设计四	385

附 录

附录1 常见字音易错字表	390
附录2 常见字形易错字表	394
附录3 小学要求背诵默写的优秀诗文	404
附录4 小学推荐阅读书目	406

第一部分 专业知识



第一章 古代汉语基础知识

核心考点提示

理解:实词与虚词划分的标准与分歧;常见文言句式。

掌握:实词和虚词的种类及常见的文言实词。

运用:文言文中词和句子的理解、句子的翻译、信息的筛选、要点的归纳、作者观点态度的概括分析;文言文的鉴赏。

历年考情聚焦

常出题型	分值	高频考点	难易度 ★★★★★
单项选择题 文言文阅读	约占总分 15%	文言实词与虚词的解释;文言句式的用法;文言文重要语句的理解。	★★★★★

知识体系导览





名师要点精讲

第一节 文言实词与虚词

一、实词与虚词划分的标准与分歧★

(一)实词与虚词划分的标准

一般来说,词类划分的标准有三个:语法功能、形态特征、意义标准。

语法功能:指词与词的组合能力。包括词在句子里充当句子成分的能力;实词与另一实词的组合能力。包括这一类能不能跟另一类组合,用什么方式组合,组合之后发生什么样的关系等。

形态特征:就是指词的外部形式的变化。包括构形形态和构词形态,构形形态只改变词的语法意义,不改变词的词汇意义,不构成新的词语。构词形态加上语素,改变词形,构成新的词语。

意义标准:语法上同类词的概括意义或类别意义。

(二)实词与虚词划分的分歧

1. 历时的分歧

按照现代语言学的观点,虚词指的是那些不能独立充当句子成分的词。然而,按照我国传统语言学的观点,虚词(古人称为“词”)的范围要大得多,它不但包括今人认为是虚词的连词、介词、助词、语气词之类,而且把今人不认为是虚词的代词,甚至某些形容词、数词也看作是虚词。

2. 共时的分歧

副词的归类有分歧。有的认为是实词,有的认为是虚词。

二、实词★★★

(一)实词的种类

1. 名词

名词是指表示人与事物的名称,包括表示时间、处所、方位的词。古汉语有专有名词和一般名词。专有名词包括人名、地名、山名、水名等;一般名词除普通名词外,还包括集合名词和抽象名词。古代汉语中名词的语法功能大致与现代汉语相同。古汉语的名词一般多作句法结构中的主语、宾语、定语和名词性偏正结构的中心语。但有两种现代汉语所不具备的功能:一是作判断句的谓语,二是作状语。有时还会活用作动词,当一般动词、使动和意动动词使用。

2. 代词

代词是具有代替、指示作用的词。古代汉语中的代词可以分为人称代词、指示代词、疑问代词三大类。

(1) 人称代词

人称代词是表示人们自我称呼和相互称呼的代词。同现代汉语一样，古代汉语的人称代词也可分为第一人称、第二人称、第三人称三类。

① 第一人称代词，又叫自称代词，是指说话人称呼自己的代词。古汉语中，第一人称代词主要有“我”、“吾”、“余”、“予”、“朕”、“台(yí)”、“印(áng)”等。其中，常用的是“我”、“吾”、“余”、“予”。

② 第二人称代词，又叫对称代词，是称呼听话者的代词。第二人称代词主要有“女”、“汝”、“尔”、“而”、“乃”、“若”等。其中以“女”、“汝”、“尔”、“若”四个为常见，“汝”、“女”本是同一个词的不同写法。

例：我无尔诈，尔无我虞。（《左传·宣公十五年》）

③ 上古汉语的第三人称代词很不发达。严格地讲，上古汉语中并没有与现代汉语“他”完全相当的真正的第三人称代词。“之”、“其”、“厥”、“彼”等虽然可以充当，但指示性仍很强。因此，先秦汉语中，第三人称代词很少作主语。现代汉语中需要用第三人称代词作主语的地方，古人一般采用两种表达方法：一是重复前面已经出现的名词；二是省略主语。

例：彼，丈夫也；我，丈夫也；吾何畏彼哉？（《孟子·滕文公上》）

(2) 指示代词

指示代词是用来区别事物的代词。

① 近指，指称在时间或空间上着眼点近的事物的代词。古汉语中常用的有“此”、“是”、“斯”、“之”、“兹”等字。

例：告诸将相曰：“此壮士也。”（《史记·淮阴侯列传》）

② 远指，用以指称在时间、空间上着眼点远的事物的代词。古汉语中最常用的是“彼”，此外还有“夫”和“其”等。

例：彼君子兮，不素餐兮。（《诗经·魏风·伐檀》）

③ 旁指，指代其他的人或事物的代词。古汉语常用的有“他”、“它”、“佗”、“异”等字。

例：王顾左右而言他。（《孟子·梁惠王下》）

④ 虚指，指代不必说出、不愿说出或不能说出的人或事物的代词。古汉语中，虚指多用“某”、“或”、“有”等字。

例：今或闻无罪，二世杀之。（《史记·陈涉世家》）

⑤ 无指，表示否定的指示代词。古汉语中，常用的有“莫”、“无”、“靡”、“末”等。

例：子曰：莫我知也夫！（《论语·宪问》）

⑥ 逐指，逐一指代一定群体中的不同个体的代词。古汉语中常用的有“每”、“各”等。

例：颜渊、季路侍。子曰：“盍各言尔志？”（《论语·公冶长》）

(3) 疑问代词

疑问代词是用来提出问题的代词。古汉语中常用的疑问代词有“谁”、“孰”、“何”、“奚”、“曷”、“胡”、“恶(乌)”、“焉”、“安”等。在先秦，它们大致可以分为三类：主要代人的，如“谁”、“孰”；主要代事物的，如“何”、“胡”、“奚”、“曷”；主要代处所的，如“恶(乌)”、“焉”、“安”等。

例：是谁之过与？（《论语·季氏》）

敢问何谓也？（《左传·隐公元年》）

安见方六七十，如五六十而非邦也者？（《论语·先进》）

3. 形容词

形容词指用于表示事物性质、状态的一类词。古代汉语的形容词总体上同现代相似，也有性质形容词和状态形容词。古代汉语的性质形容词一般是单音节的，有时还会活用做名词、动词等。状态形容词都是表静态的描写，古代汉语的这类形容词都是双音节的，主要语法功能是做谓语和状语。

例：季氏富于周公。（《论语·先进》）

山有小口，仿佛若有光。（陶渊明《桃花源记》）

4. 数词

数词是表示数量或数量关系的一类词。古代汉语中的数词同现代汉语的数词有较大差别，现代汉语中的数词属于体词范围，语法性质接近于名词，而古代汉语中的数词经常作谓语，因而属于谓词性词类，其语法性质，特别是基数词的语法性质接近于形容词。其基本形式是基数词在整数和零数之间加“有”字。

例：吾十有五而志于学。（《论语·为政》）

5. 动词

动词是指表示动作、心理、行为或存在、变化、消失的一类词。和现代汉语一样，古代汉语中的动词也有及物动词、不及物动词和助动词三类。及物动词都带宾语，有时宾语不出现而隐含于句法结构中。不及物动词不能带宾语，只有在活用的状况下才能带宾语。助动词常用的有表示意愿的“愿”、“欲”、“肯”、“敢”，表示可以的有“可”、“能”、“足”、“得”，表示应当的有“宜”、“当”、“须”等。助动词一般位于充任谓语核心的动词或动词性成分前。

例：不敢以其富贵骄士。（《史记·魏公子列传》）

（二）常见文言文实词考查

在文言文中，实词是指有实在意义，能够单独充当句子成分，一般能单独回答问题的词语。常见文言实词的考查范围，包括一词多义、通假字、古今异义字、偏义复词和词的活用。其中，一词多义、古今异义字和词的活用是重中之重，考生需要重点掌握。

1. 一词多义

一词多义是文言文学习中最普遍也最重要的一项，掌握一词多义是阅读文言文的重要基础。一般情况下，文言文的一个词往往有多个含义，这些意义一般由其本义和引申义构成。词的本义就像树的主干，而词的引申义就是从主干上延伸的枝丫。所以，一般而言，词的本义和引申义有着或近或远、或隐或显的关系。一般情况下，分析多义词词义的方法有以下几种。

（1）根据字形结构来解释词义

形声字是汉字的造字法之一，且形声字在汉字中占有极大的比例。这样，我们就可以根据形声字的形旁来判断它的意义了。如“蜀之鄙有二僧，其一贫，其一富”（《为学》）中的“鄙”，从它的形旁可以判断其本义应与地域有联系（邱、郑、邻、邯鄹等），再从这个句子的语境来分析，可知它的意思应该是“边境”。

（2）利用相似语言结构的对应关系解释词义

文言文中经常利用互文、对偶等修辞手法，这就形成了文章前后的对应关系。如“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海”（《劝学》）中的“跬步”和“小流”相对应，如果初读此文时我们不知



道“跬步”的含义,那么根据前后的对应关系,我们也可以猜测出“跬步”应该是“小步”的意思。

(3) 利用汉语语法解释词义

对于文言文中的疑难词含义,我们有时可以根据这个词在句子中所充当的成分来推测它的含义。且看下面三个句子:

烟涛微茫信难求。(《梦游天姥吟留别》)

楚王贪而信张仪。(《屈原列传》)

信义著于四海。(《隆中对》)

根据分析,第一个“信”修饰“难求”,在句中作状语。结合上下文不难推出,这个“信”是“确实,实在”的意思;第二个“信”在句中和“贪”是并列的,作谓语,“信张仪”是动宾结构,“信”在句中是动词,由此可知这个“信”当是“相信”的意思;第三个“信”在句中和“义”并列做主语,主语一般由名词充当,结合语境可以判断,这个“信”应该是“信用”的意思。

(4) 根据上下文的语境解释词义

这是掌握文言词语意义的重要方法。如“王使屈平为令,众莫不知”(《屈原列传》)中的“令”,结合上下文语境,可知应是“法令”的意思;“今者有小人之言,令将军与臣有郤”(《鸿门宴》)中的“令”则是“使”的意思;“年始十八九,便言多令才”(《孔雀东南飞》)中的“令”是“美好的”的意思;“有华阴令欲媚上官”(《促织》)中的“令”是“县令”的意思。

2. 通假字

通假字是指本该用甲字,而使用时却借用与其意义毫不相干、只是音同或音近的乙字去替代它,乙字就是甲字的通假字。通假字在文言文中存在较为普遍,要提高文言文的阅读理解能力,必须熟练掌握常用的通假字。通假字一般可以分为以下几类。

(1) 同音替代

即替代字与被替代字的音相同。如“寒暑易节,始一反焉”(《愚公移山》)中的“反”,即为“返”的通假字;“广畜积,以实仓廩”(晁错《论贵粟疏》)中的“畜”就是“蓄”的通假字。

另外,还有一种情况需要注意的是,有的字读音古代相同而现在不同了。如“秦倦而归,兵必罢”(《战国策·赵策》)中的“罢”,在古代读音与“疲”是一样的。

(2) 音近替代

即替代字与被替代字的音相近。它可以分为双声通假、叠韵通假和声调相近而通。

① 双声通假,即声母相同。如“距管,毋内诸侯”(《鸿门宴》)中的“内”通“纳”,二者声母相同,故相通。

② 叠韵通假,即韵母相同。如“路转溪头忽见”(辛弃疾《西江月》)中的“见”通“现”,二者韵母相同,故相通。

③ 声调相近而通。如“圣人非所与熙焉,人反取病焉”(《晏子使楚》)中的“熙”通“戏”是声调相近而通。

另外,现代汉语中有些不相通的音韵在古代是相通的。如“i”和“ü”,“u”和“ou”等。如“或师焉,或不焉”(韩愈《师说》)中,“不”和“否”相通,正是基于二者的韵母“u”和“ou”是相通的。

(3) 形近替代

即两个字的形旁相同或相近而相通。如“将军被坚执锐,伐无道,诛暴秦”(《史记·陈涉世家》)

中的“被”通“披”，即是基于二者拥有同一形旁“皮”。

(4)“通”和“同”的区别

“同”是由于异体字的存在而产生的。如孔乙己所说的“茴香豆”的四种写法，这四种写法就是异体字，它们之间就可以用“同”。而“通”则是指通假字，是指写错或者印刷错误的字通作者本来要写的字。

3. 古今异义字

古今异义，就是指文言词语或短语的意义和用法与现代汉语中书写相同的词语之间的意思不同的现象。这种意义和用法的差异是在语言的演变过程中出现的，明辨这些词语的古今差异，有助于增强我们阅读理解文言文的能力。

古今异义字主要有以下几种现象：

(1)词义扩大

词义扩大，就是说同样的词语在古代指代的意义范围较小，而在现代汉语中扩大了。如“江”、“河”二字，在古代仅指“长江”、“黄河”，在现代汉语中则泛指一切河流；“好”在古代仅指容貌美好，在现代汉语中则泛指一切美好的东西。

(2)词义缩小

词义缩小，就是说同样的词语在古代词义范围较大，而在现代汉语中，其词义就缩小了。如“臭”，在古汉语中泛指一切气味，不分好坏，而在现代汉语中则仅指不好的气味。

(3)词义转移

词义转移，就是说同样的词语在古代是一个方面的意思，到了今天却变成另外一个意思了。如“涕”，在古代指“眼泪”，在现代汉语中则转移为“鼻涕”的意思了。

(4)词义弱化

词义弱化，就是指同样的词语在古代所表示词义程度较强，而在现代汉语中则较弱。如在古代汉语中，“疾”和“病”是有区别的。“小病”为“疾”，“大病”才为“病”；但在现代汉语中二者的意思相差无几，“病”的词义弱化了。

(5)词义强化

词义强化，是指同样的词语在古代表示的意义较弱，而在现代汉语中所表示的词义较强。如“恨”，在古代是“遗憾”、“不满”的意思，现在则强化为“仇恨、怀恨”的意思了。

(6)感情色彩变化

感情色彩变化，是指部分词语在词义的演变过程中，词语所包含的感情色彩发生了变化。如“先帝不以臣卑鄙”（《出师表》）中的“卑鄙”，原指地位低、见识浅，是中性词，但在现代汉语中，“卑鄙”被用来形容人的品德败坏、低下，已经成了贬义词；再如“爪牙”一词在古代表示得力的助手，是褒义词，但在现代汉语中则表示坏人的帮凶，是贬义词。

(7)名称说法改变

名称说法改变，是指部分词语在古代表示某一含义，但在现代汉语中已经不再使用这些词语，而换用其他词语来表示了。如“目”现已换成“眼睛”，“寡”已经换成“少”，“吾”已经换成“我”，等等。

4. 偏义复词

文言文中一类由意义相对、相反或相关语素构成的双音词，其中只有一个语素代表这个双音词的词义，而另一个语素起陪衬作用，这类词就叫偏义复词。偏义复词按照词的构成关系来分，主要有两种