

中国古代大案探奇录

吴蔚◎著

战襄阳



中国民主法制出版社

吴蔚◎著

战 襄 阳



中国民主法制出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

战襄阳 / 吴蔚著. — 北京: 中国民主法制出版社,
2015.2
(中国古代大案探奇录)
ISBN 978-7-5162-0770-3

I. ①战… II. ①吴… III. ①侦探小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 041184 号

图书出品人 刘海涛

出版统筹 赵卜慧
责任编辑 石松 董理
责任印制 曲静
发行总监 陈晗雨
责任校对 姚丽娅
装帧设计 聂强

书 名 战襄阳
作 者 吴蔚 / 著

襄陽

出版·发行 中国民主法制出版社
地 址 北京市丰台区右安门外玉林里 7 号 (100069)
电 话 010-63055259 (总编室) 63057714 (发行部)
传 真 010-63055259

<http://www.npcpub.com>

E-mail: mzfz@npcpub.com

经 销 新华书店
开 本 32 开 880 毫米 × 1230 毫米
印 张 15.625
字 数 405 千字
版 本 2015 年 2 月第 1 版 2015 年 2 月第 1 次印刷
印 刷 北京友谊印刷有限公司
书 号 ISBN 978-7-5162-0770-3
定 价 45.00 元
出版声明 版权所有, 侵权必究。

(如有缺页或倒装, 本社负责退换)

中国古代大案探奇录



内 容 简 介

南宋末年，权臣贾似道当政，对内欺君误国，对外屈辱求和。蒙古皇帝忽必烈有意吞并天下，一改以西路四川为主战场的传统战术，决意自中路襄阳突破。自景定三年（1262年）起，蒙古开始暗中经略襄阳，而南宋君臣对此浑然不觉，不知危在旦夕。咸淳四年（1268年），襄阳老龙堤发生一起命案，各色人物纷纷登场。波诡云谲的连环圈套，血腥残忍的布局谋杀，如梦似幻的迷离情感。真相揭开之时，亦是危机降临之日……





目 录

CONTENTS

引子 3

襄阳居楚、蜀上游，其险足固，其土足食。东瞰吴越，西控川陕，南跨汉沔，北接京洛，水陆冲辘，转输无滞，地利无敌，自古即为贯通中国南北的战略要地，又有“天下咽喉”之称。古人云：“夫襄阳者，天下之腰膂也。中原有之，可以并东南，东南得之，亦可以图西北者也。”每当中国处于南北政权对峙局面时，襄阳之战略地位便愈发突出。

第一章 踏雪寻梅 31

院子中的梅花静静怒放着，香韵不绝于缕。南枝又觉芳心动，愁我相思情味重。陇头何处寄将书，香发有时疑似梦。谁家横笛成三弄，吹倒幽香和梦送。觉来知不是梅花，落寞岁寒谁与共？身处纷繁红尘中，他却是一无所依，心头空荡荡的，恰如传说中神女解佩、交甫不遇的怅然与落寞。

第二章 前尘似梦 63

汉武帝时，皇帝宠爱的夫人不幸病逝，汉武帝哀痛不已，日夜思念。方士李少翁自称有招魂之术，能招鬼神。于是设帐弄影，以招夫

人亡灵。汉武帝坐在纱帐重帷中，忽然烛影摇晃，一片朦胧中，隐约有女子身影翩然而至，模样神态若夫人之貌。李少翁招魂是假，以灯照影是真，此即为皮影戏之起源。

第三章 汉水无情

95

摇落深知宋玉悲，风流儒雅亦吾师。怅望千秋一洒泪，萧条异代不同时。江山故宅空文藻，云雨荒台岂梦思。最是楚宫俱泯灭，舟人指点到今疑。这是唐代大诗人杜甫凭吊楚国宋玉的诗，字里行间也流露出自伤自吊之情。尤其“怅望”一句，是说诗人虽与宋玉不同时代，萧条不遇、惆怅失志的人生遭际却是相同的。

第四章 日影浮棹

139

西边最后一丝夕阳金线消失后，山水陡然迷蒙了起来。纵一苇之所如，凌万顷之茫然。立于船头，两岸群山相应而来。蓝色江雾若有若无，变幻不定，显露出凄迷的色彩。脚下江水绵延不断，大船劈开层层水波，一圈一圈，回打着船底，也敲打着二人的心。

第五章 江山如故

173

城池四面围有护城河，均宽六丈，最宽处达八丈，为中国之最，号称“华夏第一城池”。民间有民谚云：“襄阳是个排，只怕篙桨来。”意思是说，襄阳环城以水，仿佛浮在水面上的竹排，若有篙桨，便会被撑划走。形象地描绘了襄阳方城为城、汉水为池、水波潋滟、伊若

平湖的情景。

第六章 一局枯棋

205

城西南有望楚山，又名楚山，是城外诸山中最高峰。传闻昔日秦国与齐国、韩国、魏国四国联兵攻楚时，登此山南望，由此得名。北宋时期，大书画家米芾、米友仁父子寓居于襄阳，米友仁爱极楚山烟云蓬勃、树木蓊郁，据实景画了一幅《楚山清晓图》，以水墨点染烟云，表现“春雨初霁，江上诸山云气涨漫，冈岭出没，林树隐见”的情景。

第七章 蒹葭苍茫

243

月榭携手，夜船吹笛。红尘美眷，如诗如画。忽然江水涌流如泉，陆地瞬间被大水淹没。他和她同时落入水中，四周汪洋一片，没有船只，没有竹排，只有水，漫无边际的水。她失去了踪影，他也被波浪和旋涡包围，注定不能逃脱被吞噬的垂运。他听得见水流的声音，似呜咽，似悲鸣，细听下却又饱含脉脉温情，似是她在诉说着思念之情……

第八章 伴人无寐

281

他内心深处，却希望能向她解释清楚，只因她是懂他的人。从第一眼在仲宣楼见到她，他便喜欢她，但只是清淡的喜欢而已。他知道她也喜欢他，彼此的会意是人生中难得的一份慰藉。沉浸在这样的喜

欢里，心事随着目光缓缓流淌，丝丝暖意足以抵御瑟瑟江风。他不希望失去这份默契。

第九章 芳草知愁

321

忽然怀念起当年岷山的生活来，那些山水，那些树木，那些花草，那些恬然静好的岁月。他和她一起读书弹琴，一起听风听雨。原来数年过去，记忆依旧清晰，只是她的样子变得朦朦胧胧，隔着一帘烟雨，像是早已褪尽颜色的图画。是因为她走了吗？是因为她变了吗？他若再回去，纵使宅子依旧，伊人已去，怕是只剩下清寒孤寂了。

第十章 宴罢成空

365

红尘渺渺，红颜零落。所有的功名利禄、阴谋诡计都将淡然直至逝去，所不能忘记的只有往昔。朗月清风，浓烟暗雨。憔悴芳姿，无限依依。不记相逢曾解佩，相误，空凝伫。情，抑或是爱，随着一场以死作祭的别离，埋葬在了那曾无比鲜活却渐渐朽去的身体里。

尾声

403

夫天地者，万物之逆旅也。光阴者，百代之过客也。而浮生若梦，为欢几何？放开怀抱，看破世间，宛如一场戏剧，何有真实？这种迷惘的状态持续了许久，他甚至不能清醒地面对自己。直到有一日，他闻见了橘花的味道。那一刻，他恍然明白了，正如永宁大士所言：“过去事已过去了，未来不必预思量。只今便道即今句，梅子熟时椀子香。”

临安作为南宋的都城，被新的征服者改回它原来的名字——杭州。意大利人马可·波罗来到杭州，盛称它是“世界最美丽华贵之城”，“人处其中，自信为置身天堂”。他所不知道的是，曾经有一个叫作汴京的城市，风光旖旎，人物荟萃，城郭恢弘，经济发达，人口逾百万，富丽甲天下。而有一幅名叫《清明上河图》的画卷，栩栩如生地记录了它的繁华。

天地军麾满，山河战角悲

——襄阳大事编年

473

附录一 南宋路级区划一览表

479

附录二 武备

481

附录三 元世祖忽必烈《皇帝登宝位诏》

482

附录四 吕文焕书信

484

附录五 张弘范墓志铭

487

后记——三十功名尘与土，八千里路云和月

489

江流如此，方来还有英杰。镜里朱颜都变尽，只有丹心难灭。

——题记



引子

襄阳居楚、蜀上游，其险足固，其土足食。东瞰吴越，西控川陕，南跨汉沔，北接京洛，水陆冲辘，转输无滞，地利无敌，自古即为贯通中国南北的战略要地，又有『天下咽喉』之称。古人云：『夫襄阳者，天下之腰膂也。中原有之，可以并东南，东南得之，亦可以图西北者也。』每当中国处于南北政权对峙局面时，襄阳之战略地位便愈发突出。



开庆元年（1259年）正月十五，是中国传统佳节元宵节，亦是

一年之中最隆重的节日之一。国人有元宵燃灯的习俗，南宋京

师临安^[1]火树银花，千光万焰，一派歌舞升平景象。

其实临安之灯市繁华，远远不及昔日北宋故都汴京。汴京元宵为天下著名胜景，宋人极为之心醉。词人周邦彦曾记录道：“风销绛蜡，露邑红莲，灯市光相射。”又有“望千门如昼，嬉笑游冶”之句。说的便是开封城每逢元宵之时，灯山上彩，金碧相射，锦绣交辉，游人如织的景象。然南渡以来，南宋君臣习惯了偏安一隅的日子，“暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州”，汴京元宵灯景之光彩夺目，便只能到遗老孟元老著作《东京梦华录》中追忆感怀了。

与临安城中华灯似海、处处欢声笑语的景象相比，位于城南的皇宫大内略显沉闷，但也因此而彰显威严。在靠近凤凰山的一处园苑中，彩灯高结，笙歌阵阵，一场小型歌舞宴会正在这里举行。宴会主人便是当天子理宗皇帝。

引 一名高髻艳妆女子用柔媚婉转的歌喉唱道：“星河明淡。春来深浅。红莲正、满城开遍。禁街行乐，暗尘香拂面。皓月随人近远。天半鳌山，光动凤楼两观。东风静、珠帘不卷。玉辇待归，云外闻弦管。认得宫花影转。”

4 这是北宋徽宗时期政和进士李持正所作《明月逐人来》，曾是汴京最流行的乐府。一曲歌毕，还要将最后一句拖长音再唱两遍，最后以“明月逐人来”结句，极为应景。

不过，这名婉变窈窕的娇媚女子并不是目下宠冠后宫的阎贵妃抑或其他得宠嫔妃，而是临安名妓唐安安。理宗皇帝生性爱好美色，即位后大肆选取民间少女充实后宫，仅有“夫人”名号者就多达一千人。他早年最爱倾国倾城的贾贵妃，贾贵妃死后又喜欢阎贵妃。后又学昔日宋徽宗引名妓李师师入宫之故事，派人暗中选取临安美妓，悄悄带入禁中纵乐。众多妓女中，以唐安安声名最著，且色艺双全，最得皇帝宠爱，得

[1] 临安：今浙江杭州。

以经常出入宫禁，获得的赏赐也最多，因此而富冠京城。

一曲舞毕，理宗拍了拍手，微微点头表示赞许之意。侍立在一旁的大宦官董宋臣察言观色，立即指挥小黄门将早已经准备好的赏赐品端上来。唐安安得一柄玉如意，乐工每人得五贯钱。当下众人一起上前谢恩道：“多谢官家。”

官家取义于“三皇官天下，五帝家天下”，是宋人对皇帝的称呼。理宗皇帝笑着点了点头，他的目光一直没有离开过楚楚动人的歌妓。他甚至觉得唐安安在下拜时有种特别的风韵，这让他想起了他曾十分迷恋的女冠吴知古^[1]来。

赏赐完毕，理宗便招手令唐安安上前，坐拥美妓，饮酒作乐。皇宫宴会，席间照例有戏剧表演助兴。这出参军戏^[2]颇为怪异，扮作参军的俳優只打锣不停。扮作苍鹤的俳優等了半晌，忍不住问道：“你为什么老叮叮咚咚敲个不停？”参军答道：“目下管事的都是丁董，教我怎么不叮咚？”

天子的心思全在唐安安身上，根本没有留意到优伶在表演什么。一旁的侍者却立即明白过来，忍住不敢发笑，各自偷眼去打量大宦官董宋臣的反应。董宋臣愣了一下，这才会意，却是不怒反喜。他心中自然清楚——优伶所称“叮咚”，为“丁董”谐音，“丁”是指右丞相兼枢密使丁大全，“董”则指他本人。虽则优伶在剧中暗指二人专擅朝政，却也是事实，而他董宋臣的名字能与当朝宰相相提并论，足见地位和权势之重，有什么

[1] 吴知古是宋理宗极宠爱的女道士，恩遇长达二十年，吴知古因得宠而干预朝政，权势熏天。其事详见吴蔚同系列小说《钓鱼城》。

[2] 五胡十六国后赵时，参军周延贪污，皇帝石勒命优人穿上官服，扮作参军，让别的优伶从旁戏弄，以此来羞辱周延。参军戏由此得名，演变成戏曲的一种形式。一般是两个角色，被戏弄者戴着幪头、穿着绿衣服，名参军，比较愚笨迟钝；戏弄者叫苍鹤，比较伶俐机敏。两人一问一答，内容以调笑讽刺为主。问答之间，往往是苍鹤戏弄参军，而参军必须做各种滑稽可笑姿态，语言又必须幽默发噱。演出是否成功，主要看能否笑场。类似今对口相声时一个逗哏一个捧哏。中国戏曲有脚色行当之分，即从参军戏开始。至晚唐，参军戏发展为多人演出，戏剧情节也比较复杂。唐代诗人李商隐在《骄儿》一诗中有“忽复学参军，按声唤苍鹤”之句，写的是晚唐时期，孩童做游戏时，也懂得如何按既定的行当来摹仿参军戏。唐人高彦休所著《唐阙史》中有一则利用同音字引起笑场的参军戏，题为《三教论衡》：咸通中，优人李可及（其人事迹参见同系列小说《鱼玄机》者）……乃儒服脸巾，裹衣博带，摄斋以升座，自称三教论衡。其隅坐者问曰：“既言博通三教，释迦如来是何人？”对曰：“是妇人。”问者惊曰：“何也？”对曰：“《金刚经》云：‘敷坐而坐’，或非妇人，何烦夫坐，然后儿坐也？”上为之启齿。又问曰：“太上老君何人也？”对曰：“亦妇人。”问者益所。