

新周刊 出品
NEW WEEKLY

身体使用史

你的身体属于谁？



南方出版传媒
花城出版社

身体使用史

新周刊 出品

南方出版传媒
花城出版社
中国·广州

图书在版编目(CIP)数据

身体使用史 / 《新周刊》杂志编. — 广州 : 花城出版社, 2015.1

ISBN 978-7-5360-7396-8

I. ①身… II. ①新… III. ①人体—研究—文集
IV. ①Q983-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第307197号



出版人: 詹秀敏
责任编辑: 张懿 张旬
技术编辑: 薛伟民 陈诗泳

书 名	身体使用史 SHENTI SHIYONG SHI
出版发行	花城出版社 (广州市环市东路水荫路11号)
经 销	全国新华书店
印 刷	广东新华印刷有限公司 (广东省佛山市南海区盐步河东中心路23号)
开 本	787毫米×1092毫米 16开
印 张	21.25 1插页
字 数	315,000字
版 次	2015年1月第1版 2015年1月第1次印刷
定 价	39.80元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020-37604658 37602954

花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>

序

李银河

这本书辑录了近十年来《新周刊》有关身体这个话题的文章、采访录，从中可以看到中国这些年间在身体与性领域曲折前行的轨迹。

常有人问我：你认为中国目前的性现状处于哪个阶段？我的看法是：我们处于刚刚走出中世纪的阶段，处于西方性革命之前的阶段，我们的性现状，我们的许多法律、观念、习俗仍带有前现代的痕迹。

经过漫长的中世纪，西方从13世纪开始了启蒙运动，历经数百年的艰苦努力，无数文人学者哲学家艺术家用他们人文主义的思想、论著、小说、戏剧、绘画、雕塑，将西方社会从一个神权至上的阴郁社会，改造成一个人权至上（人本主义，人文主义，人道主义）的社会。在性规范方面，也从反性禁欲，逐步地走向自由平等的性表达和性欲满足，整个社会的性氛围越来越宽松，越来越平和，正逐步走向每一个人的快乐最大化和压抑最小化。

中国性文化的发展轨迹却与西方相当不同。我把它大致划分为三个阶段：在古代，中国的性文化淳朴自然，以正面价值为主。福柯曾经把中国古代的性文化与古希腊罗马、古埃及、古日本并列，多有褒赏。从宋明理学开始，中国的性文化开始进入相当于西方中世纪的阶段，规则压抑严苛，强调存天理灭人欲，强调饿死事小失节事大，最终把所有人的性活动压缩到婚姻之内以生育为目的的狭窄范围，不但失贞会导致肉体惩罚（《白鹿原》中所描绘的祠堂鞭笞），甚至会致私刑处死（“浸猪笼”“沉塘”）。多数民众只是谨小慎微，终生绝不越雷池一步，活得相当压抑，不快乐。由于男女双重标准，这种压抑对女性尤其沉重，因为男人还可以有三妻四妾，可以购买性服务，女人却必须大门不出二门不迈，笑不露齿言不高声，把性欲压抑到最低限度，终生郁郁寡欢。

这种状况直到30年前才刚刚开始改变，所以从整个社会的性氛围来看，

我们才刚刚走出漫长的“中世纪”，有了一点现代社会的样子，但是前现代的痕迹还是相当浓重的。

从法律方面看，我们还在实行全世界绝无仅有的聚众淫乱法，动用刑罚惩罚三人以上的自愿性行为；我们还在实行全世界只有少数国家才有的淫秽品法，惩罚淫秽品的制作与传播；我们实行的是全世界最严苛的卖淫法。这些对人类自愿性活动的惩罚的法理背景不是别的，正是前现代的反性禁欲观念。

从观念方面看，很多人为人类性欲赋予负面的价值，认为它是低级下流肮脏堕落之事，只能严厉打击，深重压抑，不可自由宣泄。写性的小说，即使是再纯再美的纯文学，也被列为禁书，就像当年劳伦斯的《查泰莱夫人的情人》那样；电影的审查尺度之严已经到了妨碍艺术家自由表达和创造美的程度。所有的电影人都在同声吁请的分级制还没有可以批准的迹象，同性婚姻等比较前卫一些的诉求的实现更是遥遥无期，介绍多边恋类新型人际关系的书籍被打入冷宫，无法与读者见面，被所有人视为匪夷所思。原因在于人们对人类性欲还是不能持平常心看待，更无法持正面看法。

从习俗方面看，虽然有变化，但是千百年来的习俗早已被社会心理内化，显得根深蒂固，每涉及一点变动，都引发社会阵痛，伤心动肝，伤筋动骨。也难怪，全世界罕有国家社会像中国这样由最高权力机构直接褒贬人的私人行为，如寡妇守寡、烈女自裁之类行为，入正史，树牌坊，其观念早已被植入社会心理深处，成为社会习俗。晚至1990年代，对农村妇女的社会调查显示，还有70%的妇女在“贞操与生命孰轻孰重”一问中选择“贞操重于生命”；某年有人大代表发表“贞操是女孩送给婆家的最好礼物”的言论，而当时婚前性行为比例早已从过去的近乎0飙升至71%；近年来，传播三从四德的女德馆如雨后春笋，遍地开花，危言耸听，仿佛不回归传统女德，中华文化就要面临彻底的沉沦湮灭。

但是，中国正在汇入世界现代化的大潮，一场静悄悄的性革命已经启动。方向已定，前途光明。可以期待，中国人终将一扫中世纪的阴霾，走进现代社会的明媚阳光之中。

2014年9月25日

序

身体使用史

用身体写一部人类的自由史

身体使用简史 / 005

身体,从未属于自己 / 016

身体的 33 种诉求 / 022

用文化重新定义身体

体育 游戏化的战争和身体极限的测试 / 028

时尚 重新定义了身体 / 031

科技 对人的解放和对身体的禁锢 / 035

经济 孤独是一门大生意 / 038

政治 政治世界里的身体使用规则 / 041

40 年裸体事件簿

40 年裸体事件簿 / 046

21 世纪,中国人如何面对裸体? / 055

中国式裸体 / 060

裸体观调查:裸体的问题与策略 / 074

裸给谁看? / 082

不穿衣服的历史 / 086

管得着的裸 / 092

解放的性:在愉悦与危险之间

性小康——一个考量生活质量的全新视角

性小康之前的民间性事 / 101

一个性学者的私人话题与反思 110

- 专家会诊性小康 / 119
上海女性性观念深度调查 / 126
多少年修成性健康? / 135
《性与城市》及单身性爱 / 139
没有性权利,哪有性小康? / 141
床上世界杯 / 147
正确看待性,是社会文明的标志之一 / 151

危险的性

- 性越容易,艾滋越接近 / 156
危险的愉悦 解读 18 种不安全的性体验 / 162
走向安全的性 / 168

互联网时代与多媒体下的情与欲

- 互联网与微性时代的两性关系 / 172
要不要和陌生人上床? / 176
微信摇一摇,陌陌聊一聊 / 181
陌陌与微信的言行潜规则 / 184
微博性生态分析 / 188
为什么女孩爱自拍? / 191
泛社交时代的性与人际关系 / 196

身体使用术

身体投资还是身体伤害?

- 我们时代的身体开发 / 208
整容手术台上的女人们 / 213
瘦身强迫症与香港女人的身体状况 / 219
搏命的华为 / 223
到健身房去,跟自己的身体拧巴 / 229

身体投资也有风险 / 233

身体是 1, 其他是 0 / 237

性管理

争议中的中国性难题 / 246

40 年中国性管理事件簿 / 251

性管理八项基本原则 / 255

眼球经济时代的性尺度调查 / 267

对话李银河：性，法律和道德各自管好分内的 / 275

开放而有管理的性，才是文明的性 / 280

也许，疾病是最好的管理者？ / 284

身体使用术

中国人为什么爱谈养生？ / 288

中国人养生简史 / 291

营造掌控生活的幻觉 / 295

为了爱情掌控身体 / 298

狂奔的性观念和掺水的性教育 / 301

因为有爱，才会衍生技巧 / 304

买的不是性，而是完美幻想 / 309

如果性是压抑的，生命又岂能张扬？ / 312

苏华仁：人类的一切文化和活动都是养生 / 316

蔡澜：“健康版”害死很多人 / 319

徐文兵：先知身体，才知世界 / 322

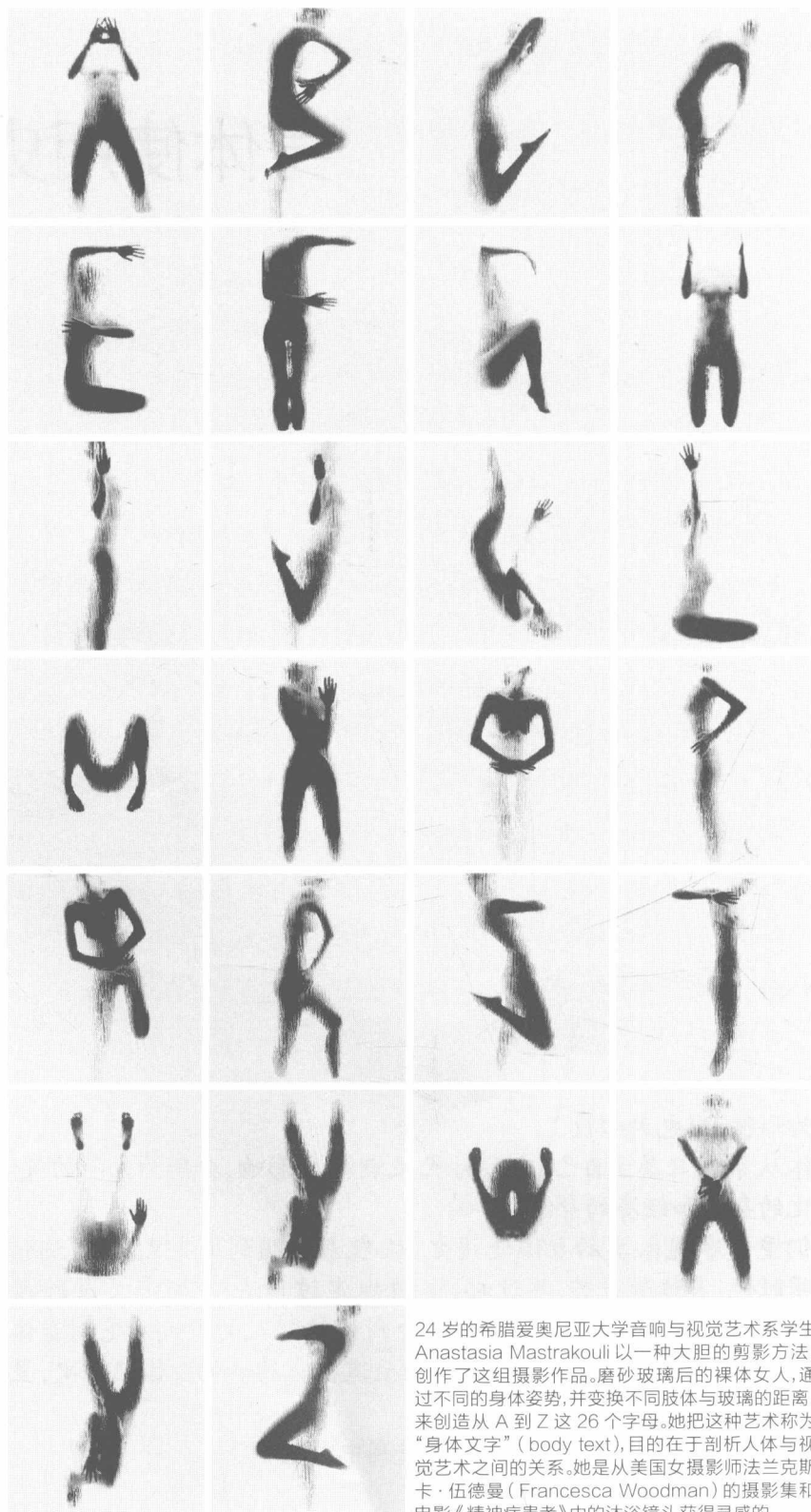
身体使用史

心为形役，形也为心役。

身体从来不只属于自己，它被时代风潮深刻影响，分解为生命的身体、文化的身体和经济的身体。

我们重新审视人类的身体使用史。从农业文明到工业文明，再到信息文明时代，身体受过苦、享过福，也被规定过用法、重新定义过胖瘦尺度和美丑标准。在当代，我们更体验到科技对人的解放和它对身体的禁锢。我们梳理总是被权力、法律乃至道德束缚着的身体使用史，呈现当代国人的身体使用现状。

正如心灵在行动中高举，身体也在使用中发光。



24岁的希腊爱奥尼亚大学音响与视觉艺术系学生Anastasia Mastrakouli以一种大胆的剪影方法,创作了这组摄影作品。磨砂玻璃后的裸体女人,通过不同的身体姿势,并变换不同肢体与玻璃的距离,来创造从A到Z这26个字母。她把这种艺术称为“身体文字”(body text),目的在于剖析人体与视觉艺术之间的关系。她是从美国女摄影师法兰斯卡·伍德曼(Francesca Woodman)的摄影集和电影《精神病患者》中的沐浴镜头获得灵感的。

用身体写一部人类的自由史

从古到今,人类从来没有,也不能随心所欲地支配自己的身体。在中国人的传统观念中,“身体发肤,受之父母,不敢毁伤,孝之始也”。

尽管福柯早就注意到,企图支配身体的意志,总是被权力、法律乃至道德束缚着,始终有枷锁,始终有绳子。但是,哪里有压迫,哪里就有抗争,为了给身体松绑,人类从来就没有停止过与来自社会外在和自身内在的各种禁锢、束缚的斗争。身体的自由度,始终贯穿在人类的自由意志成长的历史进程中。

从古希腊奥林匹克竞技赛上的身体游戏,到中世纪禁欲主义教规下身体的叛逆,直至现代社会,人类终于可以放纵自己,把身体或置身于野蛮的荒原,或潜入清澈的海水,或攀缘于险峻的山壁,或用性为身体获得高度的愉悦。

一部身体使用史,就是一部人类追求自由的精神史。



米勒的《拾穗者》，在农耕文明时代，身体的特点是面朝黄土背朝天。

身体使用简史

英国古典爱情小说有一个很特别的规律：男女主角大多是四十多岁的中年男子和十多岁的花季少女。这是因为古代英国男人都有“洛丽塔”情结吗？并非如此，他们实在是被动而为之。中世纪的英国贵族实行长子继承制，长子一般在上一代去世或失去劳动能力、自己得以继承家产之后才结婚。因此，当时英国上层社会男子结婚的平均年龄接近四十岁。爱情、生殖的人性本能，让位于家族继承这一权力象征，是人类身体使用始终遭遇外界左右的一个例子。

从人类诞生那天起，身体就是人类赖以生存的一种“工具”，也是最重要的“工具”。从耕作、渔猎、战争乃至繁衍，人类都依仗身体完成。

人类通过身体推动社会前进，也通过社会前进逐渐解放自己的身体。比如生产工具的创造、使用与改进，就使得人类从单纯为了生存的繁重体力劳动中慢慢解脱出来，开始有了愉悦身心的享受，如体育和舞蹈等。随着时代发展和科技进步，人类对身体的使用逐渐偏重于享受，纯粹用于生存的身体使用已越来越少。许多当初的谋生手段，如钓鱼、划船等，如今都成了娱乐。但这并不意味着人类可以对自己的身体完全自主，政治、伦理、金钱等都会左右人类的身体使用。

农耕与狩猎中的身体使用

人类最早通过采集和狩猎获取食物，因为工具的简陋，更多依靠身体力量，受伤害的风险也极大。

距今约 12000 年前，出现了一次全球性暖流。随着气候变暖，大片草地变

成了森林。许多大中型食草动物突然减少,迫使原始人转向平原谋生。在漫长的采集实践中,他们逐渐认识和熟悉了可食用植物的种类及其习性,开始尝试种植。同时,原始人还不得不改进和提高捕猎技术,长矛、掷器、标枪和弓箭的发明就是例证。但捕猎技术的提高加速了捕猎物种的减少甚至灭绝,迫使人类进行种植植物和驯化动物。

此后,农耕成为人类最长久、最普遍的谋生手段。在神话传说中,神农氏是农耕之祖。据说远古时期,因为人口逐渐增加,渔猎和采集所获的食物不足,迫切需要开辟新的食物来源。神农氏为此尝遍百草,终于选出可供人们食用的谷物,又制造各种工具,教导人们种植谷物,于是出现了农业。神农氏作为一个传说人物,其实是早期优秀人类的“合体”,尝遍百草本身就是人类通过身体使用解决困难的一个例子。

“铁犁牛耕”的传统农业不仅仅是农业技术上的飞跃,也标志着人类从纯粹的身体使用中得到一定程度的解脱,采用“人力+畜力”的方式进行谋生。随着农业机械化、自动化的发展,到了近现代,人类更大程度地从农耕中解脱出来。

但值得一提的是,早在秦汉时期,铁制生产工具已经普及,但在这之后的漫长岁月里,农业生产工具的进步异常缓慢。难道古代人没有进一步提高生产效率、解放身体的需求吗?当然不是,但他们的身体一直被约束被限制,这与社会结构和政治结构都很有关系。

从社会结构而言,由于小农经济体系根深蒂固,秦汉时期形成的生产工具完全能够满足当时生产方式的需要;中国古代重农抑商,商品经济不发达,也制约了生产工具的发展。这之中隐含的政治目的更为可怕——将人们束缚于繁重的农业生产中,让他们工作趋于饱和,无暇“胡思乱想”,也是统治的一大手段。

曾经是人类主要谋生手段的狩猎,在人类进入农耕社会后逐渐具有了娱乐、军事、体育等多重性质。《周礼》中记载君王四季田猎,分别称作春蒐、夏苗、秋猕、冬狩,作为礼仪的田猎被后来的统治者沿袭了下来。

战国之前,狩猎是军事大典,为练兵的综合演习。随着军事战术的变化,狩猎不再作为阅兵大典,变成帝王的娱乐。汉武帝刘彻喜欢狩猎,“以驰逐野兽为

乐”。唐代帝王的狩猎活动,有规模庞大的田猎和随意灵活、不拘形式的小型打猎,仲冬季节举行的田猎作为国家一项重要活动被纳入五礼之一的军礼之中。

清朝一直重视狩猎,尤以康熙、乾隆两朝为甚,每年都要进行一至二次大的狩猎活动。据《东华录》记载,康熙二十二年开辟了热河木兰围场,把木兰秋猎定作一项大典。康熙还把几次平定叛乱的功绩归功于围猎训练之勤。但到了清朝后期,几任皇帝不事武功,将木兰围场作为避暑娱乐之地,咸丰更是借木兰秋猎之名逃离京城,躲避英法联军。

钓鱼作为人类获取食物的一种古老手段,由单一而多元,谋生功能不再是唯一,也变得非常次要,主要功能变成了娱乐休闲。在历史上的渔猎时期,钓鱼与网捕、叉鱼等是人类获鱼的主要手段。随着社会的发展,人类的捕鱼之术越来越多,如利用动物捕鱼、药杀、光诱等。钓鱼的效率显得很低,社会功能大大降低。但随着社会发展,形成了统治阶级或有闲阶级,将钓鱼当成了娱乐方式,历代文人墨客就留下了无数有关垂钓的诗词。如今,人们的生活水平不断提高,衣食无忧的人越来越多,钓鱼的娱乐功能占比也越来越重。

从“11路”到飞天遁地

远古时代,人类在战争、狩猎中都依仗双腿移动,后来发明了骑马、乘车等方式,逐渐解放身体。传说夏朝的奚仲发明了车,殷商的祖先王亥“服牛乘马”。西周和春秋战国时期,车战成为战场的主要作战形式。比战车的使用更为持久的是骑兵。骑兵是古代战争中的重要兵种,有“以人为体,人马一体”的特点。随着科学技术的进步,在近代机械化战争时代,利用各种资源的人造动力完全取代了人力和畜力。

除战争外,“车”的发展史也与社会发展息息相关。从两条腿走路,到借助畜力代步,再到制造车辆,同样是人类身体使用的一个渐进过程。与牛耕一样,马车也是对人类身体使用的一次解放。在那之前,无论是农耕还是行走,人类依靠的都是自己的身体。但在发展过程中,人类希望有更高的生产效率,减轻劳动强度,开始使用畜力,并发明各种机具,直至今日可以乘坐飞机、高铁飞天遁地。



迭戈·里维拉的《底特律工厂》，在工厂里，身体成为机器的部件。

追求身体使用的解放,大多伴随着社会进步。但凡事都有利弊,有些工具的发明也带来了问题。比如北宋时期,乘轿之风渐兴,权贵阶层畏惧乘车之颠簸,更别说骑马了,因此喜欢坐轿,出行但求安稳不求快速。也正因此,两宋时期对制车业极不重视,致使我国古代制车技术长期处于停滞状态,直到近代也没有很大的改观。原先远远落后于我国的西方制车技术却逐渐得到发展,并很快超过了我国。当西方已出现转向自如、轴舆间装配有弹簧的豪华型四轮马车之时,我国却还在沿用自汉代以来就一直使用的双辕双轮车。

与“车”并论的“船”,也是人类身体使用的一个重要领域。宋元是我国古代海上交通最繁盛、海外贸易最发达的时期,促使我国造船史上出现高峰。但统治者对人们身体的限制,也会制约制造业的发展。明末和清代,统治者多次实行海禁,不仅限制人们的身体,也使我国原有的造船和航海技术水平急速下降。

体育领域的身体使用

中国许多体育项目的雏形都是军事训练,如射箭、摔跤、举重、田径、狩猎、足球和马球等。秦汉时期,军中有军戏名为角抵,发展到唐宋变成相扑。明清时期,相扑出现了另一个名称,即摔跤。满人入关后,更看重摔跤,官方养有“布库”,设“善扑营”,每年在御前进行摔跤表演。战国时期,秦军提倡“投石超距”,让士兵练习臂力。从汉代一直到唐代,军队对于有投掷技能者都会进行嘉奖。

目前世界第一运动——足球,早在我国古代就已出现,名为蹴鞠。传说蹴鞠源自黄帝时期,轩辕擒蚩尤,充其胃以为鞠,使人执之,多中者赏。到了汉代,它成为了一种军训手段。曹魏时期的何晏曾写过《景福殿赋》,描述景福殿上的蹴鞠。唐代时骑兵重于步兵,因此马球兴起,蹴鞠没落。到了宋代,蹴鞠又重新为人们所喜爱,成为一种娱乐。

水军也有自己的军训项目,后来也成了体育运动。拔河和龙舟都起源于春秋战国时期的楚国水军,拔河古称牵钩,楚国为训练舟师,发明一种称之为“钩拒”的兵器,专门用于水上作战。当两船交汇时,以之搭上对方船舷,便于登船作战,当敌人败退时,军士以钩拒将敌船钩住,使之无法逃脱。后来钩拒从军中流