

声 | 乐 | 入 | 门 | 丛 | 书



民族唱法入门

Minzu Changfa Rumen

王苏芬◎编著



金盾出版社

JINDUN CHUBANSHE



民族唱法入门

张曙明 著

中国文联出版社

民族唱法入门

王苏芬 编著

金盾出版社

内 容 提 要

本书从入门的角度概述了民族唱法的艺术特点、发声原理等,重点对歌唱方法与技巧作了详细讲解,如呼吸练习、打开喉咙、高位置安放、混声训练、共鸣腔的运用、高音的歌唱方法、演唱时怎样放松、如何保持高位置、歌唱语音训练等。同时,精选了47首练声曲(女声曲24首,男声曲23首),通过歌唱练习,使学习者掌握基本的演唱技巧,为进一步提高打好基础。

本书语言平实,歌唱方法和要领讲解精练,可供民族唱法爱好者学习使用,亦可作为音乐院校相关专业学生和教师的参考用书。

图书在版编目(CIP)数据

民族唱法入门/王苏芬编著. —北京:金盾出版社,2013.7
(声乐入门丛书)

ISBN 978-7-5082-8315-9

I. ①民… II. ①王… III. ①民族声乐—歌唱法—中国 IV. ①J616.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第075175号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路5号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 3219215

传真:68206683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京印刷一厂

正文印刷:北京燕华印刷厂

装订:北京燕华印刷厂

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/16 印张:6.75 字数:165千字

2013年7月第1版第1次印刷

印数:1~7000册 定价:16.00元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

前 言

民族唱法是我国各族人民按照自己的生活方式、语言风格、审美习惯等创造和发展起来的一种歌唱艺术,它是以民族语言为基础,以音色明亮、甜美为特征,行腔中重视语言,融声、字、腔、情、味为一体,并伴以形体表演的一种演唱方法。

民族唱法源自我国的民族民间音乐,从上古时期起,先人们就创造了诗歌,其中最具有代表性的是《诗经》,它是我国现实主义诗歌的源头。后又产生了《楚辞》、《汉乐府》、《南北朝民歌》、《琴歌》,以及唐、宋、元、明、清时代的大量诗歌,为民族音乐的发展奠定了深厚的基础,民间音乐的不断丰富和发展推动着民族唱法向更高的水平迈进。建国以后,在“百花齐放,百家争鸣”方针的指引下,我国的歌唱艺术事业步入了快速发展的时期,培养和造就了一大批深受大众喜爱的民族唱法歌唱家,如大众熟知并喜爱的郭兰英、王昆、王玉珍、李双江、才旦卓玛等,他们高超的演唱水平充分展现了民族唱法的艺术魅力,为民族声乐艺术事业的发展做出了突出贡献。改革开放以来,随着社会的发展,人们的精神文化生活及审美需求在不断提高,对民族唱法的演唱技巧和音色等有了更高、更新的要求,在声乐教育工作者等的努力下,民族唱法与时俱进,开拓创新,学习、借鉴美声唱法的优点,总结出了更加完美的唱法,即民族新唱法,其特点是,声音明亮、甜美、气息灵活、音域宽广、真假声结合、穿透力强,演唱技术更加科学,艺术性更高,涌现出了一大批优秀的歌唱家,如彭丽媛、宋祖英、阎维文、张也、王宏伟等。许多优秀人才通过音乐院校学习,参加各种演唱会、声乐比赛等路径,如最具权威性和影响力的全国青年歌手电视大奖赛,从中脱颖而出,走上了前景光明的艺术人生路。

在此,特别强调,民族唱法学习者既要学习、借鉴其他唱法的科学性,更要保

持传统唱法的特色,即充分体现民族唱法的风格、个性和韵味,如一味地追求歌唱技术、技巧的运用,忽视了民族唱法的风格特点,就会走入误区。因此,民族唱法声乐技巧的运用应以民族风格、民族特色为基本前提,在此基础上做到技术和艺术的有机融合,这样唱出的歌曲才是民族的,也是世界的。为此,学习者要不断汲取民族民间音乐的丰富养料,如学习民歌、戏曲、古诗词歌曲、曲艺等,在把握好民族唱法风格、特点的同时,充分运用科学的歌唱技巧,这样唱出的歌才能打动听众,成为受大众喜爱的歌者。

笔者从事演唱实践与教学工作五十多年,培养了江涛、潘军、陈静、马雪琼、李佳娜等一批优秀青年歌手,所教授的学生有五十多人在全国各种大赛中获金奖,教学方法在声乐界有一定的影响,笔者愿把自己多年积累的经验介绍给学习民族唱法的朋友们,希望对您有所帮助。由于水平有限,不当之处敬请读者、同行提出宝贵意见。

王苏芬

目 录

第一章 民族唱法概述	(1)
一、什么是民族唱法	(1)
二、民族唱法的渊源与发展	(1)
三、民族唱法的艺术特点	(3)
四、民族唱法的发声原理	(3)
五、学习民族唱法的路径	(4)
六、如何成才	(7)
第二章 民族唱法训练	(12)
一、学前准备	(12)
二、正确的歌唱姿式	(12)
三、民族唱法演唱的手段	(13)
(一)呼吸练习	(13)
(二)打开喉咙	(15)
(三)高位置安放	(17)
(四)混声的科学训练方法	(18)
(五)共鸣腔的运用	(19)
(六)高音的歌唱方法	(19)
(七)演唱时怎样放松	(20)
(八)如何保持高位置	(21)
(九)声情并茂问题	(21)
四、歌唱语音训练	(22)

五、民族唱法的多样化	(23)
六、美声、民族、通俗三种唱法的个性及共性	(24)
七、民族男高音歌手的高音训练	(25)
(一)呼吸问题	(25)
(二)喉器稳定下沉	(25)
(三)喉位稳定打开	(25)
(四)高音混声训练	(26)
(五)用好位置	(26)
(六)歌唱时保持放松状态	(27)
(七)唱高音不要硬起、强起	(27)
(八)唱高音要自信	(27)
八、关于嗓音的保护	(29)
(一)生理期嗓音变化与嗓音保健	(31)
(二)呼吸道疾病与嗓音保健	(32)
(三)歌唱方法与嗓音保健	(33)
(四)饮食、烟酒与嗓音保健	(33)
(五)嗓音疾病简易治疗法	(33)

第三章 练声曲目

一、女声曲目(24首)

1. 康定情歌	四川民歌(35)
2. 我爱你塞北的雪	王 德词 刘锡津曲(35)
3. 赶圩归来啊哩哩	古 笛词 黄有异曲(37)
4. 北大荒人的歌	王 德词 刘锡津曲(38)
5. 大森林的早晨	张士燮词 徐沛东曲(39)
6. 唱支山歌给党听	蕉 萍词 践 耳曲(41)
7. 放风筝	唐跃生词 方 石曲(42)
8. 我爱我的祖国	车 行词 戚建波曲(43)
9. 蝶恋花	毛泽东词 赵开生曲(44)

10. 小河淌水 云南民歌(47)
11. 纳西篝火啊哩哩 高 峻词 龙 飞曲(47)
12. 送瘟神 毛泽东词 王志信曲(50)
13. 海上女民兵 巍 石词 魏 群、傅 晶曲(52)
14. 天 路 屈 塬词 印 青曲(53)
15. 忘不了 石顺义词 孟 勇曲(55)
16. 那就是我 晓 光词 谷建芬曲(56)
17. 飞 天 陈 克词 徐景新曲(58)
18. 红旗颂 车 行词 戚建波曲(60)
19. 美丽家园 石顺义词 王咏梅曲(61)
20. 山里的女人喊太阳 甘茂华词 王原平曲(63)
21. 寻找楼兰 刘 麟词 王志信曲(65)
22. 梅兰芳 刘鹏春词 吴小平曲(67)
23. 骏马唐三彩 晓 城词 田晓耕曲(70)
24. 老师我不愿走 郭新顺、刘 洪词 刘 洪曲(71)

二、男声曲目(23 首)

1. 在那遥远的地方 王洛滨词曲(72)
2. 草原之夜 张加毅词 田 歌编曲(72)
3. 草原上升起不落的太阳 美丽其格词曲(74)
4. 多情的土地 任志萍词 施光南曲(74)
5. 在那桃花盛开的地方 邬大为、魏宝贵词 铁 源曲(76)
6. 绒 花 刘国富、田 农词 王 酩曲(77)
7. 小白杨 梁上泉词 士 心曲(78)
8. 有一个美丽的传说 张名河词 吕 远、程 恺曲(79)
9. 说句心里话 石顺义词 士 心曲(80)
10. 喀什噶尔女郎 郑 楠词 田 歌曲(81)
11. 再见了,大别山 王和泉词 雷远生曲(82)
12. 在那银色的月光下 塔塔尔族民歌(84)
13. 妻 子 任 毅词 刘 青曲(85)

14. 父亲的草原母亲的河 席慕容词 乌兰托嘎曲(86)
15. 把一切献给党 李 峰词 印 青曲(87)
16. 中秋望月思故乡 瞿 晓词 陈 鸥曲(88)
17. 来香巴拉看太阳 周国庆词曲(89)
18. 乌苏里船歌 郭 颂、胡小石词 汪云才、郭 颂曲(90)
19. 船工号子 廖云子词 常苏民、陶嘉舟曲(92)
20. 叫声妹妹泪莫流 赵 越词 景建树曲(94)
21. 清江放排 曾令鹏词 胡 克曲(96)
22. 鹰 翔 阎 肃词 姚 明曲(98)
23. 大黄河 任卫新词 姚 明曲(99)

第一章 民族唱法概述

爱好民族唱法的朋友们,本书和大家一起聊聊我国民族唱法的起源、发展,以及学习民族唱法应具备什么样的条件及怎样学民族唱法,以期对学习民族唱法的朋友们有些许帮助。

一、什么是民族唱法

民族唱法是我国各民族按照自己的语言习惯、音乐风格和韵味创造和发展起来的一种歌唱艺术,包括戏曲唱法、说唱唱法、民间歌曲唱法、古诗词歌曲唱法、民族新唱法等。我国有 56 个民族,每个民族都有自己的语言、歌唱风格,民族唱法也是百花齐放,并随时代的进步在不断地丰富和发展。20 世纪 50 年代,民族唱法基本上是真声唱法,一些歌曲加入戏剧唱法,如我国著名歌唱家郭兰英把山西梆子高亢、嘹亮的特点引入民歌演唱中,她演唱的《人说山西好风光》很有味道。歌唱家王玉珍演唱的《洪湖赤卫队》中有大段韩英选段,用上当地湖北话,那味、那腔太美了,演唱非常到位。

过去的民歌高音很少,现在民歌唱法多样化,一首民歌有许多 A 音,加^bB 也不少,有时黑 C、黑 D 全上,这样高的音,一般人很难唱上去。大众喜欢旋律优美、简单、有风格、韵味的歌曲,如《康定情歌》、《北京的金山上》、《在那遥远的地方》、《草原升起不落的太阳》等。好的音乐作品一定是建立在民族音乐的基础上,象王锡仁同志写的《再见了,大别山》是他下放到大别山后与老百姓建立了深厚的感情,乡亲们为他送行时全掉泪了,他回京后流着泪写出了这样感人的作品。民歌深深扎根于本民族的戏曲、土民歌、曲艺、古曲等音乐之中,文化底蕴深厚,演唱形式多样,演唱风格具有鲜明的民族特色,语言生动,感情质朴,成为人们不可缺少的精神食粮,展现出蓬勃的生机与活力。

二、民族唱法的渊源与发展

民族唱法产生于我国的民间音乐,从风、雅、颂到今天的新民歌,凝聚着我国劳动人民的智慧,是民族唱法的母语和根。

1. 诗歌

中华民族有着几千年的文明史和光辉灿烂的文化,中国的古诗词以其博大的文化内涵在文坛上独领风骚,古诗词配上曲调就是中国的古诗词歌曲。据《史记》记载,公元前 2300 年就有了诗歌,人们在劳动时喊号子,边喊边跳,形成歌舞,成为最初的民歌。劳动创造了人类,劳动创造了诗歌。

2. 《诗经》

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集,也是世界上最早的诗歌,是我国现实主义诗歌的光辉起点,是民歌的摇篮。其内容丰富,在思想性、艺术性等方面有很高的成就,在世界文化史上有着重要的地位。《诗经》收录的民间歌谣多是西周——春秋时期的作品,时间跨度 500 年,涵盖了十五个国域,反映了当时的社会制度、社会状况。《诗经》相当一部分内容来源于民间歌谣,对于民歌的发展有较大影响。

3. 《楚辞》

《楚辞》是在楚国民歌高度发展的基础上产生的。屈原将楚国民歌从内容到形式提高了一大步,我们从屈原的《九歌》中可以看到沅湘人间的风俗是如何富有神话和民歌韵味的。

4. 《汉乐府》

《汉乐府》来自民间的歌谣,从公元前 6 世纪收集,后经汉朝乐官整理,是我国现实主义文学光辉典范的起点。《汉乐府》诗歌来自人类的创作活动,原始歌谣与原始神话传说一起构成了人类诗歌,如《相和歌》。从汉朝出土的文物中发现有荀、排箫、伴奏乐器,《汉乐府》诗歌中的“胡茄十八拍”是汉朝保留下来的原韵、原谱,是珍贵的音乐资料。对民歌的发展有重要意义。

5. 南北朝民歌

南方民歌多委婉、柔美;北方民歌豪放、粗犷,最有代表性的是北方敕勒族民歌《敕勒歌》,最初用敕勒语演唱,后翻成汉文,歌词简单:敕勒川,阴山下,天似穹庐,笼盖四野。天苍苍,野茫茫,风吹草低见牛羊。

6. 《琴歌》

用古琴伴奏演唱的歌曲叫琴歌。《琴歌》产生于公元前 770 年,《琴歌》有相当一部分内容来自民歌的调子。笔者演唱的《春光好》、《长相思》、《凤闻台上忆吹萧》等都是保留下来的原词、原谱,十分珍贵,也非常好听。如《春光好》中的歌词:天初暖,日出长,好春光,万汇此时皆得意,竞芬芳。笋迸苔钱嫩绿,花偎雪坞浓香,谁把金丝裁剪

却,挂斜阳?还有《长相思》等,对民歌影响很大。

7. 唐宋元明清时期。

唐朝民歌、诗歌、戏曲、曲艺大发展,代表性诗人有李白、杜甫、白居易等。宋词继《诗经》、《楚辞》、《汉乐府》后涌现出姜夔、柳永、欧阳修、苏轼、李清照、辛弃疾等一大批卓有成就的词人,产生了许多古曲,如姜白石的《杏花天影》、《扬州慢》、《暗香》三首原词、原谱;李清照的《渔家傲》、《凤凰台上忆吹箫》;辛弃疾的《西江月》;蒋捷的《一剪梅》等。

元朝很重视民歌、诗词、戏曲,如《事林广记》中有许多文学知识、乐谱等。明朝是我国民歌、诗歌、戏曲发展较快的时期。古琴谱为清朝乐谱,后改为工尺谱,对诗歌音乐的发展起到了重大的推动作用。

清朝时期,整理了原有宫廷音乐与民歌,建立了吕律正义馆(理论研究机构),组织几百名乐工用了三年多时间编写了一本诗词歌曲集,共有四千四百六十六首工尺谱留给后人,我们今天唱的古谱基本出自清朝编写的《九宫大成》。

8. 近现代以来民族音乐的发展

近现代以来,尤其是1949年解放以后,在“百花齐放,百家争鸣”方针指引下,文艺得到极大发展,涌现出大批民歌,如《王大妈要和平》、《歌唱二狼山》、毛泽东诗词歌曲等。民歌来自民间,是我们民族音乐的瑰宝,我们要做好民歌的传承与发展工作。

三、民族唱法的艺术特点

从歌唱声音来讲,中国人喜欢明亮、靠前的甜美嗓音,民族唱法的特点首先是声音明亮,这个明亮不是真声喊着亮或挤的亮,它是用气支持,用混声、高位置,打开一定程度发出的亮音。民族唱法口咽腔的着力点比较靠前,应打在硬口盖上,上牙后部抬起,口腔加鼻咽腔,掺入头腔共鸣。咬字发音转换较慢,棱角较大,声音走向横竖相当,声音点面合适,字正腔圆,声音个性强,以味为主,手法多样,音色甜、脆、直、润、水,气息运用灵活,以混声为主,这样唱出的音比较明亮。当然不是所有民歌全甜美,蒙古族民歌、一些藏族民歌比较雄壮,不同民族,其演唱风格、韵味不同。民族唱法最大的特点是民族风格和韵味。

四、民族唱法的发声原理

这一问题笔者在民歌训练中会详细讲述,主要是呼吸支持、打开通道、高位置安

放、混声的解决。

民族唱法的发声原理。中国字有它特有的发声,首先要字正腔圆,字头、字腹、字尾发音不同,演唱的效果各异,如同一首歌颂太阳的歌曲——意大利著名歌曲《我的太阳》辉煌大气,有意大利语言强有力的味道;中国民歌《草原上升起不落的太阳》有着强烈的蒙古族味道,高亢、嘹亮、动情、优美。发声语言不同,用气、位置一样,开度不一样,唱出的味道就不一样。古人讲,唱歌先调气,民族唱法、京戏演唱主张用丹田气,民族唱法的发声原理第一是呼吸支持;第二要适度打开喉咙,但开度不能打开的太大,声音要打在硬口盖上,到高音开度大一些;第三要高位置安放。发声原理的关键是必须有民族的语言、风格和韵味。

五、民族唱法的学习路径

学习民歌必须全面学习戏曲、地方民歌、曲艺、古曲等,这是演唱好民歌的基础。唱民歌是唱中国的语言、风格和韵味,对中国民歌的风格、韵味没有相当的了解和掌握是很难唱好民歌的。下面笔者以亲身经历谈谈学习民族唱法的路径,供大家参考。

笔者1961年9月考入中国音乐学院附中,跟张清泉校长学习美声,对民歌不太了解。附中二年级时,学校开设了民歌欣赏课,笔者第一次跟耿生廉老师学民歌,觉得很好听,于是把全国各省的民歌学了一遍,这对笔者后来演唱民歌帮助很大。附中三年级时,学校开设了京剧、大鼓、评剧、河北梆子等课程,笔者选了京剧、大鼓、河南豫剧,和梁长喜老师演了《打渔杀家》片段,笔者扮演了“桂英儿”角色,后又学了京韵大鼓,从中体会到民族戏曲、民歌小调的艺术魅力。为了学好民族戏曲、民歌小调,笔者多次听鞠秀芬老师的歌唱录音《五哥放羊》,那小腔、小调拐的美极了。笔者在琴房天天练唱,用美声的气息支持,把喉咙的开度开小点,用点鼻腔共鸣,起初演唱时,许多小弯、装饰音拐不过来,经过几个月的练唱,弯拐过来了,装饰音也唱的有韵味了。唱评弹《蝶恋花》用的是江苏、苏州话,很难听懂,还要把江、浙字韵唱出来,笔者天天听评弹,唱评弹,发现声音明亮了,靠前了。每天唱几首民歌、京剧、评弹,比笔者原先学的美声曲目丰富多了,深感民歌是民族的也是世界的。中国这么多优秀的音乐、民歌、戏曲、曲艺真够笔者学习一辈子,民族音乐的艺术魅力深深吸引了笔者。

1964年,周总理提出“三化”(民族化、革命化、大众化)以后,笔者开始正式唱民歌,第一首民歌是《北京的金山上》,当时用真声喊着唱,演唱不得要领,张清泉老师说:“你学了那么好的方法不用,怎么喊着唱呢?”经过老师的精心指导,笔者终于掌握了唱

民歌的正确方法。后因学习成绩突出,笔者被保送到中国音乐学院声乐系学习。暑假期间,学校指派笔者参加《东方红》大歌舞演出,有幸和郭兰英老师同台演唱了《南泥湾》。第一次听郭兰英老师演唱,她的台步、手势、唱腔深深吸引了笔者。后来,笔者一有机会就跟着郭兰英老师学唱,更加喜欢上了民歌。笔者参演《东方红》大歌舞后受到毛主席、周总理的亲切接见,感到非常幸福。

开学后,老师安排笔者演唱河南豫剧《朝阳沟》选段:走一道岭来翻一座山……通过唱河南豫剧,以前没解决的换声点问题解决了。唱完河南梆子,老师又让唱河北梆子,当时不知河北梆子有混声,认为是喊着唱,由于方法不当,高音 G 和 A 老是唱不上去,最后终于明白了唱河北梆子中的高音必须用混声才能唱好。文化大革命期间,全国演起样板戏,笔者唱过《红灯记》中的“李铁梅”几个唱段,也唱过《小常宝》、《海港》、《杜娟山》等。唱民歌这是基础,特别是京剧练声“i”、“a”高音,用真、假混声对唱民歌非常有帮助。1973 年,笔者考入总政军乐团担任独唱演员,唱过由军乐团管乐队伴奏的京剧《杜娟山》选段,唱过新疆民歌《玛依拉》、撒尼族民歌《人民心向红太阳》,觉得中国的民歌特别好听,为观众演出经常受到热烈欢迎,深深体会到唱不好民歌是不行的。

1982 年,笔者调到中国音乐学院任教,年底,院长指派几名青年教师学习南音(南音又称南曲、南管、南乐、弦管,是我国保存古代音调最完整、最丰富的乐种,它集中唐代以来中原、西域音乐之精华,蓄宋元南戏、昆腔、民歌、清阳腔、佛曲之雅韵,形成自己独特的艺术风格,是我国民族音乐中的一颗璀璨明珠,是中国民族音乐的根),当时笔者不太情愿,因为南音用闽南话唱,难懂,也觉得不好听。当时演《洪湖赤卫队》中韩英角色的王玉珍老师对笔者说:“小王,你还是去学,那是唐代音乐,也有民歌色彩。”听了王老师的话,笔者到了福建泉州,向泉州南音剧团的黄淑英老师学唱,《西厢记》中有一段“望明月”的唱词,“望明月”三个字按闽南话读为“梦明湾”,字用汉语标音,语言难,曲调更难,再加上装饰音,笔者一天只学了四句。全部内容有四大篇,中间还要转调,还要打板,学起来非常困难,笔者用了一个月的时间才学完。

1984 年 1 月,笔者参加了“南音大汇唱”,参加的国家有马来西亚、新加坡、菲律宾,还有中国的台湾、香港。大汇唱气势宏伟,场面热烈,笔者上台刚唱了一句,观众就鼓起热烈的掌声,笔者越唱越兴奋,接连唱了几首歌曲,圆满完成了演出任务。当时的福建省领导接见了参演人员,电视、电台录像、录音,多家媒体采访,应接不暇,笔者成了“大红人”。由此,笔者脑海里想起了一句话:民族的也是世界的。当时的音乐家协会

副主席赵沅院长(中央音乐学院原院长)上台对笔者说:“小王,你这条路走对了,回去再学习昆曲,把南音和昆曲的关系研究一下。”1984年4月,笔者有幸拜中国音乐研究所研究员付习漪老师学昆曲和古诗词歌曲,跟王迪老师学琴歌,一直坚持学了二十多年,受益良多,非常感激付习漪老师、王迪老师对笔者的培养。

为了把古诗词歌曲传承给后人,笔者自费出资24万元,由中央电视台录制了古曲DVD(38首),由中国唱片公司发行。编写了中国古典诗词歌曲160首(上、下集),由学院资助,学苑出版社出版,成为北京市教委精品教材。编写的《王苏芬演唱古曲集》(38集)成功申请为北京市西城区非物质文化遗产,正在申请市一级非物质文化遗产。此外,笔者在中国音乐学院开设了古典音乐大课,培养了一千多名学生,在国家大剧院、中山公园音乐厅、第二十九届世界教育大会、北大百年讲堂等场所演出近二十场,受到观众的高度赞扬。学习南音古曲对演唱民歌帮助很大,以前笔者演唱弯段多的民歌,老拐不过弯来,通过练唱古曲,诸如《两地梦》中有好多的弯全灵活拐过来了。大家比较熟悉的歌曲《花儿与少年》那是笔者唱的,其中的小弯非常多,但笔者都能很好地完成。

后来,笔者又拜曲艺大师魏喜奎老师学习曲艺,为的是向魏老师学习咬字。当时碰巧笔者和魏老师在中央电视台录同一场晚会,于是向魏喜奎老师提出拜师学艺的愿望,魏老师欣然答应了。为此,笔者举办了拜师会,邀请了当时任文化部副部长的高占祥、时任北京市宣传部部长龙新民,还有歌唱家王玉珍老师、曲艺家马增慧老师等,中央电视台综艺快报、北京电视台对此进行了报道。当时中央电视台文艺中心主任邹友开看了电视说:你真好学呀!又学古曲,又学曲艺”笔者感到要学的东西太多了。向魏老师学习,不仅学习他精湛的演唱技艺,更学习她对事业执著的追求,当时魏喜奎老师已是70多岁的人了,每次演出都带着笔者。1994年,魏老师和笔者在工人俱乐部开了一场音乐会,笔者唱到第八首歌曲时感觉有些坚持不住,可魏老师70多岁还在那有声有色地唱,笔者被她深深感动了,坚持着唱了14首歌曲。会后,高占祥部长的爱人给笔者打来电话说:“高部长看了你的演出后特别高兴,说你唱的太棒了,祝贺你!”。

向魏老师学习咬字,老师强调嘴松,下巴瘫下来。魏老师那字咬得真真切切,非常好听。魏老师为了练咬字,冬天在雪地里练,夏天顶着烈日练,魏老师演唱时从不用打字幕,字咬的太清楚了,听众都能听明白。自从跟魏老师学习曲艺后,笔者唱歌时咬字清楚多了。永远怀念魏老师,学习她那种对艺术执著追求、认真负责的精神。

为了唱好民歌,笔者学习了戏曲、京剧、昆曲、南音、大鼓,学习了全国各省、市与少

数民族的民歌,学习古曲近30年。只有有了丰富的民歌音乐理论与技能,才能为唱好民歌奠定坚实的基础。

六、如何成才

笔者认为,成为歌唱家、歌星是成才,成为一名合格的教师(大学、中学、小学、幼儿教师或从事文化工作)等都是成才。

学习音乐、培养音乐人最好从娃娃抓起。一般来讲,小孩从4岁开始学习钢琴、民乐,五岁或再大一点接触声乐,听儿歌,知道音准、节奏、旋律,喜欢唱歌的小朋友可从两三岁起就听音乐、儿歌。从小就听、唱歌曲的孩子,成人后学音乐有基础,不跑调。相反,从小不听音乐,不上音乐课,上高中再学唱歌,准跑音,找不准调。考音乐院校考视唱、练耳、乐理,C大调、五线谱这是最简单的,有的系考五线谱一升一降,如果从小弹钢琴,那问题不大。考音乐学院最好提前两个月跟音乐学院教学视唱练耳的老师学习、强化训练两个月,考上的可能性较大。考上音乐学院,那要看如何学习,努力不努力是两种态度。一些同学考进音乐学院后贪玩电脑,旷课,毕业后没有真才实学,找不到工作。笔者对所带过的学生严格要求,主课都90分以上,各门功课都优秀,保送研究生,毕业后有的成为教授,有的成为歌唱演员,成功的关键在于用不用功。

(一)做一个有理想、有追求的人

许多年青朋友想成为歌手,有理想很好,人常说心有多大,舞台就有多大。学习声乐首先要练好基本功,解决好声音问题,同时解决好感情、歌曲处理、表演等,因为演唱是综合艺术素质的体现。另外,很重要的一点是先要学会做人,要有为实现这个理想坚韧不拔的毅力。笔者上附中的几年(1961~1964年)正是国家经济困难时期,每天吃不饱肚子去唱歌,在饥饿中学习,常常头晕。现在生活好了,体会不到饿肚子的滋味。文化大革命期间,笔者的父亲王逸群被隔离审查,母亲被批斗,父亲去了东北,患了严重的气管炎,天天咳嗽,还要劳动,母亲被下放到河南干校劳动改造,大弟王克林去了山东,小弟弟王克锦在西安打铁,笔者常常陪着父母批斗,但笔者只要回家就练唱,生怕把学习声乐的方法给丢掉。1971年,笔者的父亲经审查没有问题,恢复了工作,任地质部全国储粮委员会主任,母亲也恢复了工作,任国家建材部水泥局办公室主任。笔者1973年考入总政军乐团担任独唱演员,1978年演唱了第一首成名作《海上女民兵》。经过十年文化大革命,笔者第一次登台独唱,由总政军乐团管乐队伴奏,笔者激动的哭了。歌唱道路对笔者来说太艰难了,但终于实现了。当时,笔者的理想是当一名总政