

静宁历史文化丛书·书画卷

静宁古今书画集粹

畫無輕率勾戈
莊擬品格圓潤

萬山石也

萬山石也

萬山石也

『静宁历史文化丛书·书画卷』 JING NING GU JIN SHU HUA JI CUI

静宁古今书画集粹

图书在版编目 (CIP) 数据

静宁古今书画集粹 / 马卿祥主编. -- 兰州 : 敦煌文艺出版社, 2013. 4

(静宁历史文化丛书. 书画卷)

ISBN 978-7-5468-0506-1

I. ①静… II. ①马… III. ①汉字—法书—作品集—中国②中国画—作品集—中国 IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第081339号

静宁古今书画集粹

马卿祥 主编

责任编辑: 靳 莉

装帧设计: 马映峰 王 攀

敦煌文艺出版社出版、发行

本社地址: (730030) 兰州市城关区读者大道 568 号

本社邮箱: dhwy@dazhe.cn

本社博客 (新浪): <http://blog.sina.com.cn/dunhuangwy>

本社微博 (新浪): <http://weibo.com/1614982974>

0931-8773084 (编辑部) 0931-8773235 (发行部)

北京启航东方印刷有限公司

开本 880 毫米×1230 毫米 1/16 印张 19.5 插页 4 字数 200 千

2013 年 6 月第 1 版 2013 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1~1 000

ISBN 978-7-5468-0506-1

定价: 218.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

本书所有内容经作者同意授权, 并许可使用。
未经同意, 不得以任何形式复制转载。

静宁县地方志编纂委员会

总 顾 问 王晓军

顾 问 张自杰 王智国

主 任 徐 毅

副 主 任 史录平 王发永 徐德才 何鹏峰

徐永宏 王运军 胡麒军 熊玉林

姚小燕 王维军 杨 华

《静宁古今书画集粹》编辑部

特邀顾问 段吉昌

主 编 马卿祥

副 主 编 杨升旺 张琪洲

编 审 侯立文

编 委 (以姓氏笔画为序)

王子郭 王必成 毛志强 刘尚仁

刘爱军 李平利 张旭东 郑安泰

高世祥 贾占有 贾建斌 雒秉刚

漆新勤 魏忠信

序一

PREFACE

中共静宁县委书记 王晓军
静宁县人民政府县长 徐毅

静宁，古成纪始建之地，人类始祖诞生地，左枕六盘，右跨安会，前控秦陇，后拒萧关，素有“陇口要地”之称。历史悠久，人文荟萃，上自羲皇一画开天，开辟鸿蒙，赋予一方佳壤，播育灵慧之根。古迹遗存遍布南北，民间艺术丰富多彩，翰墨文章代有才人，如李翥之鏖通西狭，李世民之雄启贞观，李白之笔参造化，慕天颜之学贵有为，可谓物华天宝，地灵人杰，雄俊继踵，英贤辈出，享有“文华之地”美誉。

至于朝闻弦歌，寄情乎山水，夕至悬圃，游心乎林泉，泼墨染翰，书意气而写性灵者，实贤达之雅事，亦隐逸之所乐也。唐之李思训、李昭道父子善画山水，宋吴玠将军兼通书史文墨，明杨仪擅长书法。明清之际，静宁州更是贡举迭出、才士如林，以王、刘两大家族士子为代表，博览经史子集，喜擅诗文书画，俱以耕读传家，训诫教育子弟，称誉冠绝一时。更有叶桂、赵为卿、叶增庆、董霖等名家，于书画均有精深造诣，各领风骚，享誉陇上。民国以来，赵西岩画作堪称陇上翘楚，李树敏潜心笔墨自成一家，受庆龙兼擅诗词书画，吴云卿书法高古隽永，刘思恭长于诗文善书画，俱可谓一代隽才。

新中国成立，特别是改革开放后，历届县委、县政府凝心聚力，改善民生，尊师重教，崇文尚德，建成成纪文化城、界石铺红军长征纪念园等文化建筑群，人民群众日益增长的精神文化需求不断得到满足，先后荣获全国教育、文化、科技工作先进县等荣誉称号。适逢盛世，弦歌不辍，静宁书画创作繁荣发展，书画人才渐次云集，书画之风日趋浓厚，田洲、王毓德、戴履中、梁俊秀、郭森林、刘浚等书画名家各擅其艺，耕耘不息，开时代之风气，堪垂范于来者。迈入新世纪，全县上下深入挖掘地域文化资源，着力构建甘肃东部特色文化大县，精心打造“华夏之根、红色圣地、金果家园”文化名片，文化事业云蒸霞蔚，文化产业方兴未艾，书画交流广泛深入，各地名流频年咸会，纷至沓来，翰墨飘香。巴根汝、聂成文、吴善璋、林岫、赵正、张改琴等书画大家百余人光临静宁，现场创作授课，留下墨宝数千件，激励成纪英才。全县书画爱好者逾万

人，中书协、美协和省书协会员四十多人，书画界流派纷呈、新人辈出，频频在各类全国大展入展获奖，何清荣、戴季昀、王刚、慕鹏军、李平利等书画家更是多年探索奋进，创作不止，植根乡土，中得心源，如朵朵奇葩展枝盛开，让伏羲故里绽放光彩。看今日静宁之书画，当有成纪自古出俊秀、书艺丹青崛陇原的新气象。

党的十七届六中全会，奏响深化文化体制改革，推动文化大发展大繁荣的号角，抢抓历史机遇，繁荣文化发展，当为全县上下之共识责任。静宁有数以万计的书画爱好者，静宁的山水散发着书香墨韵，城中有文庙之胜，城外有成纪古址，更励群贤，握灵蛇之珠，挥倚马之才，或诗或联，或书或画，或隶楷或行草，或写意或工笔，言志抒情，绽放姹紫嫣红，移星斗转，犹紫光风霁月，传承文化遗产，彰显成纪风貌，举力打造静宁文化品牌，加快建设特色文化大县。

顷闻马卿祥先生老当益壮，于退休之暇，深入民间，遍访邑里，求诸典籍，考诸文物，历时六载，撷英掇华，搜罗静宁历代名人真迹，遴选历代名人名家及今人书画作品290余帧，藉社会各界的鼎力襄助和县地方志办公室的辛勤工作，编成《静宁古今书画集粹》图书一卷，令人感佩。怀古以励志，掩卷当奋发。当前，在全县人民坚持以科学发展观为统揽，认真贯彻落实省、市、县党代会精神，加快推动全县经济社会跨越发展的征途中，编辑出版此卷图书，对于进一步发掘静宁历史文化资源，弘扬优秀传统文化，建设特色文化大县，激发人民热爱静宁的自豪感和自信心，对于更好地宣传静宁、展示静宁、建设静宁，具有重大而深远的意义。值此书即将出版之际，谨向为本卷图书编纂付出辛勤努力的马卿祥先生暨各界人士表示真诚的敬意，向静宁文化艺术界的同志们表示良好的祝愿，愿静宁书画艺术蓬勃发展、常美常新！

是为序。

2012年10月

序二

PREFACE

平凉市文联主席 李世恩

顷接乡前辈马卿祥先生捎来《静宁古今书画集粹》书稿，嘱我写几句话。青眼之顾，不胜荣幸；抬爱之情，曷敢塞责。

近些年来，吾乡书画艺术秉承明清根基，追踪近代遗绪，借鉴当代时风，在普及中提高，在提高中前进。作为文化的重要一脉，它不仅不断地充实着静宁的文化内涵，提升着静宁的人文品质，而且也在一定意义上不断地塑造着静宁的对外形象，醇厚着静宁的民俗风情。

吾乡静宁是华夏始祖伏羲氏的诞生之地，也是闻名遐迩的文华之地。千百年来，在这块古老而神奇的土地上，曾经发生过许多惊心动魄的历史事件，哺育了许多彪炳史册的杰出人物，留下了许多弥足珍贵的文化遗迹。纵览历代杰出的乡贤，大多是本土文化的受益者，也是中华文化的创造者，如作为历代中国军人精神标尺的西汉“飞将军”李广，在戎马倥偬之余创作了军事著作《射评要略》；打通甘川重要通道为民造福的东汉良吏李翕，成为中国书法史上著名碑刻《西狭颂》的主角；创造了中国历史上以少胜多著名战例的南宋著名军事家吴玠、吴玠、刘锜，不仅各有诗作传世，而且吴玠的书法还被陆游称道为“奇伟可爱”。吴玠写下了指导抗金战争的《兵法》二篇；备受康熙皇帝嘉奖的正一品治漕能臣慕天颜，留下了《抚吴封事》、《楚黔封事》、《督漕封事》和《辑瑞陈言》四部总结经邦济世经验的著作；还有乾隆年间关陇地区一枝独秀的女诗人江瑞芝，其诗集《蝉鸣小草》，被后世评为“至性缠绵，韵成天籁，赋物颇工”；光绪年间陇上著名诗人王源瀚的《六戎诗草》六卷，被陇上著名学者慕寿祺激赏为“浅鲜易知，殆香山之流亚”。清

代末年的受庆龙曾壮游天山，写下了《博达游记》诗集，被日本友人称赞为“慷慨悲歌之士”。仅以书画艺术而言，宋代吴玠，明代杨仪、姚爵、王琪、王瓚，清代慕天颜、赵为卿、刘曰萃、张云峰、叶桂、董霖，民国李树敏、受庆龙、王尔全、吴石生、赵西岩，以至新中国成立后的刘思恭、戴履中、梁俊秀、郭森林、刘浚等，各擅其艺、各得其名。尤其是白石老人的得意门生赵西岩，被美术界誉为“把齐派画风带入陇原的第一人”，在中国画坛也有一定的地位。他们根植于故乡这块深厚的文化沃土，带着静宁人特有的敦厚和灵气，也带着曾经勃兴的一段深具历史意义的足迹，以书画的形式传递着静宁文化的血脉，倡导着静宁文化的传统，给子孙后代提供了可资借鉴和光大的艺术范本。

新中国成立以后，特别是改革开放以来，吾乡文化艺术事业继承传统，大胆探索，不断创新，取得了丰硕的成果。书画新人层出不穷，书法活动好戏连台，书法佳作异彩纷呈，许多书画家的作品在全国、全省的重要书展中展出或获奖，为静宁赢得了莫大的荣光，也为静宁赢得了“陇上书法重镇”的荣誉。

书画本来是书香门第和文人墨客的一宗雅兴，但是在吾乡这样一个穷苦地方，父老乡亲缘于对诗礼的敬畏和对文化的崇拜，因而对书画艺术也有着与生俱来的爱好和追求。即使到茅庵草舍中、寻常百姓家，环顾四壁，或书或画，或古或新，浓郁的翰墨馨香也会让人如沐春风。人们把书画作为教育子女的直观教材，督促他们慕贤希圣，踏实做人，使他们自幼就从墙上的书画作品那里受到良好的道德教育和审美教育。吾乡教育，久负盛名，明清至今，科第联翩，书画艺术确实功不可没。

由此可见，在吾乡，书画是有着十分重要的社会教育功能的，人们不仅借书画来抒情言志，更是自觉不自觉地把它当作一种传承社会风尚、教化社会风气、引导社会价值的重要载体。源远流长的儒家“忠、孝、仁、义”精神像一股潜流，一直借助着书画这个温情的渠道，在这个淳朴而可爱的地方世代流淌。即使在那个“史无前例”的时期，以及这个道德失范的时代，吾乡的父老乡亲一直在坚持着、守望着，而且在收获着、快乐着。

这是前贤奠定的基础，也是后人开拓的结果。可以说，静宁书画艺术是历代静宁书画艺术者奉献给社会的宝贵财富，也是静宁群众文化生活不可或缺的精神食粮。

我与卿祥先生，曾在静宁县委机关共事两年。他既是我的领导和父执，又是我的良师兼益友，他提携后进的胸怀和乐于公益的热情曾给我留下了十分深刻的印象。同时，先生虽然久在宦场，但心仪书画，并有很高的书画造诣。其书法宽博凝重，刚柔相济，给人以清秀、洒脱、灵动、自然之感；其绘画简洁明快，淡雅清新，深得白石之妙。特别是退休之后，“我是天公度外人，看山看水自由身”（陆游诗）。1994年，在他的倡议下，创办了伏羲书画社。十八年后，这个民间书画组织已由初创时的不足30人，发展到如今的380多人，特别是多次策划和成功举办了主题书画展、书画辅导班、义务写春联、专题讲座、书画捐赠、文化交流等等，伏羲书画社的社会影响日益扩大，对静宁文化艺术事业的繁荣作出了很大的贡献，俨然成为陇上文化名社。

2006年8月，伏羲书画社决定编辑出版《静宁古今书画集粹》。其时，在静宁已成功出版《静宁书画选集》、《静宁教育书画集》的基础上，要不蹈旧辙，另辟新蹊，以全新面目再编印这样一部静宁古今书画之集大成者，实非易事！六年来，卿祥先生和同仁们一道，遍访静宁世家、搜罗乡野民间、求诸书画典籍，不断漉沙淘金、撷英摭华，终于使这一浩大工程初步告竣。值得欣慰的是，这部书在前两书的基础上，又别开生面，不仅收录

了王瓚等极其稀缺的明代乡贤的珍贵书作，而且即使赵为卿、刘曰萃、叶桂、董霖、王尔全、赵西岩等为吾乡人所熟悉的书画名家作品，也都是第一次面世，令人耳目一新，为之欣喜。同时，我还想说，王瓚手书的《娱老雅社题辞》墨迹及其所录诸贤诗作，还是研究明代静宁文人雅集、文化风尚和诗歌创作的珍贵资料，具有很高的书法价值、文学价值和史料价值。赵为卿的行书对联“华岳祥光摇陇甸，崆峒瑞色入楼台”，作为静宁本土的古代名联，又是静宁本土的古人名作，天作之合，珠玉重光，具有十分宝贵的开发和利用价值。还有我伯曾祖玉山公（名宝善）的手札《致吴文波先生书》，在欣赏书法的同时，其内容对于研究民国初年静宁新旧教育更替的历史，同样是不可多得的材料。

正因为这样，所以，当我捧读这部浓缩了吾乡书画历史和书画精华的沉甸甸的书稿时，浮想联翩，感慨颇深。古人云：“夫物速成则疾亡，晚就则善终。朝华之草，夕而零落；松柏之茂，隆寒不衰。”书画艺术的功力非一日所能成就，书画收集的成果也非一日所能成就，这一件件珍品的后面，包含着多少矢志不渝的追求和锲而不舍的坚韧！这正是千百年来成纪大地上最宝贵的东西！在当今这个普遍骚动不安、急功近利的时代，吾乡的人们却能沉下心来，把握住自己的人生，把心灵安顿在书画的艺术境界里，成就自己的艺术人生，真可叹亦可敬矣！

作为一个静宁人，我为我的父老乡亲而自豪，我为我的静宁文化而骄傲！

临风寄意，不尽感怀。隔着陇山，谨掬一瓣心香，遥祝卿祥先生及各位前辈的翰墨生涯更加幸福快乐、艺术人生更加丰富多彩！祝伏羲书画社事业发达、前程似锦！祝吾乡文化艺术事业更加繁荣、硕果累累！

是为序。

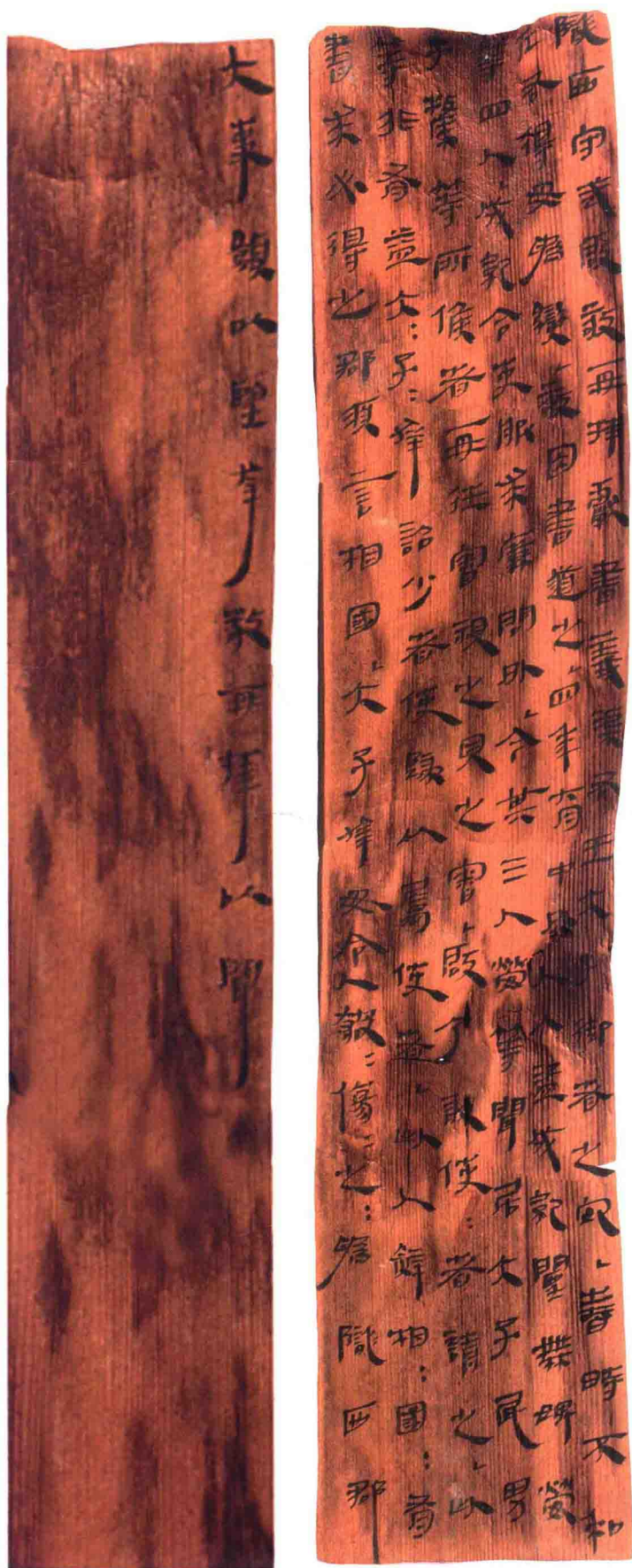
2012年金秋九月于平凉

图 版 Illustrated

目录

武 启 / 001	李树敏 / 061	雒粹贞 / 111	张尊贤 / 144
仇 靖 / 002	吴锦江 / 063	王鸿铨 / 112	李殿魁 / 145
李世民 / 005	于右任 / 064	李桂林 / 113	马步远 / 146
李思训 / 007	李应鼎 / 066	王令绪 / 114	平静轩 / 147
李昭道 / 010	黄育中 / 068	曹秉钧 / 115	魏卫东 / 148
李 白 / 012	受庆龙 / 070	王瓚绪 / 116	杨国安 / 149
王廷龄 / 014	李宝善 / 071	宋尔康 / 117	段吉昌 / 150
王 琪 / 016	雒文麟 / 072	李继祖 / 118	刘巨虎 / 151
王 瓚 / 019	邓廷瑞 / 073	陈 瑞 / 119	杨培鑫 / 152
慕天颜 / 022	戴敦礼 / 074	王廷桂 / 120	金心昌 / 153
赵为卿 / 024	王覲文 / 076	黄韞瑾 / 121	王耀华 / 154
刘曰莘 / 027	吴石生 / 078	陈树德 / 122	马卿祥 / 155
张云峰 / 029	王尔全 / 080	薛重禄 / 123	张廷庠 / 156
刘伯鸛 / 031	李鼎芬 / 083	王绳武 / 124	温同生 / 157
叶 桂 / 034	刘宗健 / 085	雷文秀 / 125	魏忠信 / 158
叶增庆 / 037	李世军 / 086	张 赫 / 126	薛效科 / 159
赵贡玉 / 039	赵西岩 / 089	胡举庵 / 127	田尊勤 / 160
张孝友 / 040	马思明 / 092	李望溪 / 128	漆忠义 / 161
董 霖 / 041	田仪屏 / 094	李庆蕃 / 129	王必成 / 162
刘星垣 / 043	田 洲 / 095	鲍庸成 / 130	雒秉刚 / 163
王源瀚 / 044	柳 潜 / 097	杜森林 / 130	何清荣 / 164
王曜南 / 046	吕庆余 / 098	梁俊秀 / 132	陈成禄 / 165
裴应祥 / 048	吕呈瑞 / 099	司尚德 / 134	王家驹 / 166
张善述 / 049	李庆芬 / 100	杨思学 / 135	杨铎弼 / 167
李文渊 / 050	齐白石 / 101	郭森林 / 136	马效堂 / 168
李早勤 / 051	雒 达 / 102	周秉礼 / 138	刘 浚 / 169
刘青藜 / 052	吕聘西 / 104	闫志洁 / 139	王福勤 / 172
刘祖禹 / 054	王毓德 / 105	王子郭 / 140	王俊奎 / 173
李应泰 / 056	刘思恭 / 106	刘克岐 / 141	化锡斌 / 174
高鸿渐 / 058	戴履中 / 108	张安仁 / 142	韩经义 / 175
张文源 / 060	王克江 / 110	程万恭 / 143	李正清 / 176

刘尚仁 / 177	戴顺义 / 208	王振刚 / 239	马 兰 / 270
席 荣 / 178	马荣胜 / 209	张 鹤 / 240	索晓康 / 271
戴仁天 / 179	王克敬 / 210	姜云曦 / 241	景都平 / 272
王戡祥 / 180	王 峰 / 211	闫惠群 / 242	张占社 / 273
张秉庭 / 181	王 琪 / 212	杨石林 / 243	闫宏伟 / 274
张金业 / 182	王益军 / 213	景雄鹰 / 244	宋景辉 / 275
辛江春 / 183	张永吉 / 214	司建明 / 245	陈志云 / 276
马继胜 / 184	王振邦 / 215	李世恩 / 246	尹瑾平 / 277
白全仁 / 185	戴成立 / 216	张琪洲 / 247	漆新勤 / 278
戴季昀 / 186	李 宁 / 217	王又璧 / 248	赵鹏飞 / 279
景向志 / 187	张海录 / 218	安 赟 / 249	张 力 / 280
程智彪 / 188	王 典 / 219	王振刚 / 250	黄 海 / 281
张焕有 / 189	党景荣 / 220	吕味道 / 251	王恩东 / 282
陈振学 / 190	王怀罡 / 221	戴春森 / 252	王 栋 / 283
王振国 / 191	慕鹏军 / 222	张贵荣 / 253	闫 莉 / 284
苏文勤 / 192	杨升旺 / 223	姚若飞 / 254	李平利 / 285
毛志强 / 193	张旭东 / 224	张建国 / 255	魏红芳 / 286
张力学 / 194	吴意诚 / 225	杨 川 / 256	王海雄 / 287
龚泽军 / 195	李维汉 / 226	谭 彩 / 257	王梦彤 / 288
王星耀 / 196	戴凌云 / 227	李 源 / 258	贾建斌 / 289
戴犁田 / 197	尤克举 / 228	王进川 / 259	魏小勇 / 290
高乾兴 / 198	王 刚 / 229	王 晖 / 260	李安乐 / 291
贾占有 / 199	张维国 / 230	刘爱军 / 261	李满羌 / 292
柴俊明 / 200	王文科 / 231	白雪瑞 / 262	田 野 / 293
甘国义 / 201	李百志 / 232	李相君 / 263	杨图南 / 294
王克孝 / 202	李新喜 / 233	景引泉 / 264	杨东亮 / 295
黎成禄 / 203	张永刚 / 234	张卓敏 / 265	李步宁 / 296
魏柏树 / 204	张建中 / 235	胡旭平 / 266	李双全 / 297
郑安泰 / 205	王有华 / 236	刘向华 / 267	王 言 / 298
薛奇伟 / 206	程茂林 / 237	马堆荣 / 268	编后语 / 299
高自强 / 207	郭三省 / 238	王发昌 / 269	



武启 4.5cm×23cm

陇西守武启敬再拜献书义渠右王太子御者之察：春时不和，左右得毋为变？敬因书道之。四年六月中，外人入盗成纪闾毚婢 嫫等四人，成纪令吏服求廉问外，今其三人嫫等，闻居太子民男子，嫫等所候者再往，审视之，见之审。启乃敢使使者请之。此等非有益太子，太子幸诏少者使归，以属使者。此人辞相国，相国有书求，必得之，郡须言相国。太子幸毋令人杀伤之，——杀伤之，为陇西郡大事，颢以望幸，敬再拜以闻。

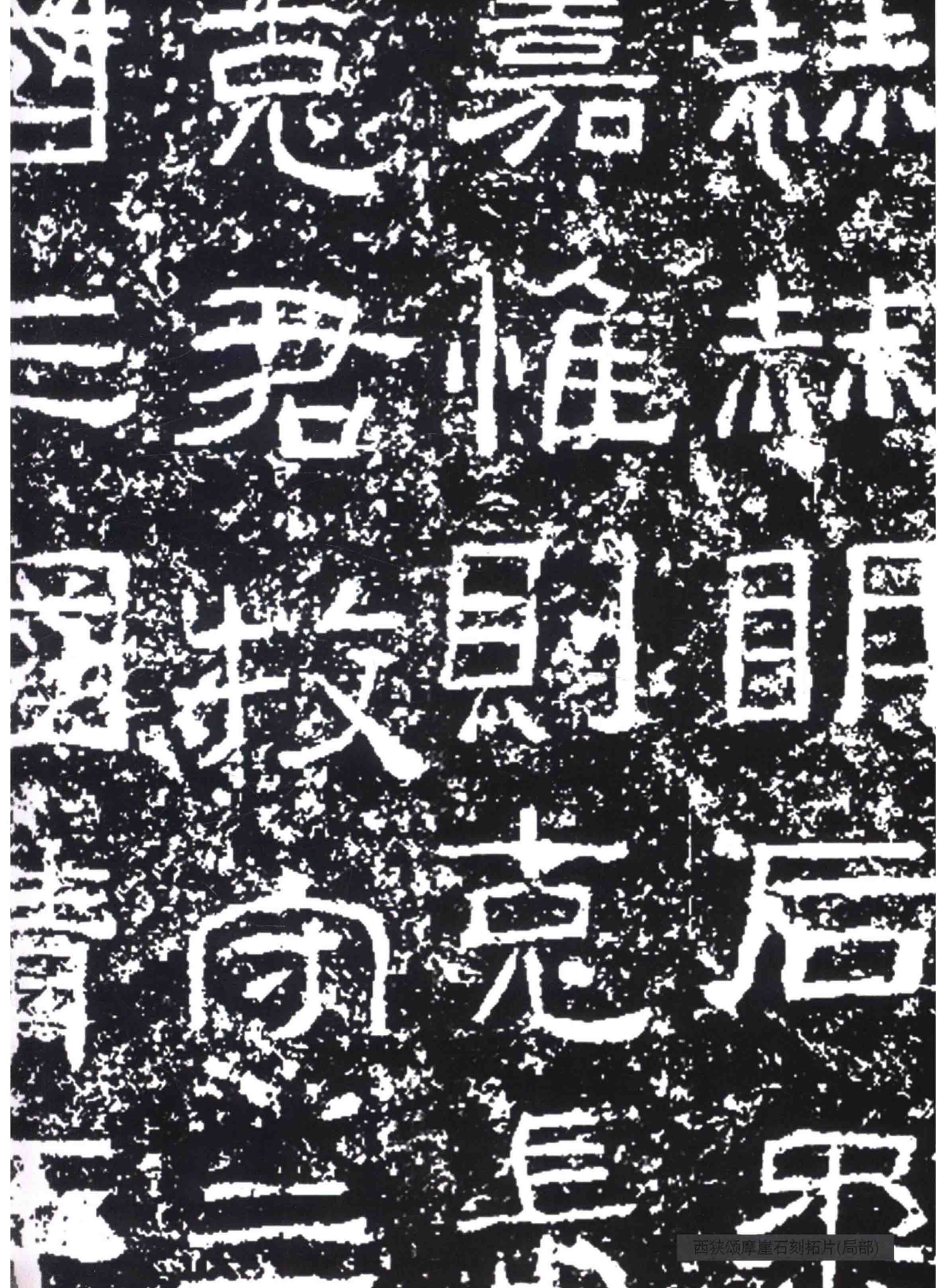
小注：此为汉牋，2005年6月静宁县威戎镇党家塬出土，长23cm，宽4.5cm。据确考，此木牋系西汉文帝四年（公元前176年）文物，是秦汉时期陇西成纪县治在今静宁县的佐证。



西狭颂摩崖石刻拓片 仇靖

小注：西狭颂是汉代摩崖的最高杰作。全称为《汉武帝都太守汉阳阿阳李翁西狭颂》，乃摩崖刻石，汉代隶书。原文及隶书作者为仇靖。它刻在一块崖体凹进、表面平整的石壁上，宽340cm，高220cm，篆额有“惠安西表”四篆字，故又名《惠安西表》，又称《李翁碑》、《李翁颂》，俗称《黄龙碑》。东汉灵帝（刘宏）建宁四年（公元171年）六月十三日镌刻，在甘肃成县西狭中段青龙头。此石结字高古，庄严雄伟，用笔朴厚，方圆兼备，笔力道劲。清末民初著名历史地理学家、金石文字学家、书法艺术家杨守敬评论说：“方整雄伟，首尾无一缺失，尤可宝重。”

李翁（生卒年不详），字伯都，出身于官宦家庭，东汉汉阳郡阿阳县（治在今静宁县城川乡）人，主要生活在桓灵之世。建宁三年（170年），李翁出任武郡都太守，与府丞功曹李旻等人商议定策，修筑西狭道路。人们作颂刻石，颂其德政，镌刻了摩崖石碑《西狭颂》。李翁勤政爱民，每到一个地方，政绩卓著，万民称颂。



西狹頌摩崖石刻拓片(局部)

君昔在龟池 修峭嵌之道
德治精通 致黄龙 白鹿
之瑞 故图画其像

黄龙

白鹿

君昔在蜀地 脩峭嵌之道 德治精通 致黄龙 白鹿 之瑞 故图画其像

漢武都太守漢陽阿陽李君諱翕字伯龍天姿明敏
敦詩悅禮膺祿美厚繼世郎吏多而商漸弱冠典
有阿鄭之化是已三訂符內錄黃龍嘉禾木連甘露
之瑞動順經古先之治博陵陳之已德義示之百好
西不肅而威不嚴而治朝中惟靜威儀抑抑晉郡

君昔在蜀地 脩峭嵌之道 德治精通 致黄龙 白鹿 之瑞 故图画其像

木連理

甘露

嘉禾

記

上禄楊嗣字文明
下禄李京字長都

五官掾上禄上官正字君选
上禄杨嗣字文明
下禄李京字长都
记

西狭颂摩崖石刻五瑞图