

历代 咏物诗

黄益庸 衣殿臣◎编著

中国是个诗的国度。歌咏言，诗言志。用诗表达自己的理想，志向；用诗表达感情，表达喜怒哀乐，表达价值取向，几乎是任何时代中国文人的习尚。这就为今天编选诗词专题分类提供了极大的便利和丰富的素材。

大众文艺出版社

历代

咏物诗

（此处为书籍副标题或编者信息，因图像模糊无法准确识别文字内容）

中国历代诗分类集成

历代咏物诗

黄益庸 衣殿臣 编著

(上)

大众文艺出版社

·北京·

图书在版编目 (CIP) 数据

历代咏物诗/黄益庸 衣殿臣编著. —北京: 大众文艺出版社,
2000. 1 (2009. 3 重印)

中国历代诗分类集成

ISBN 978 - 7 - 80094 - 836 - 7

I. 历…

II. ①黄… ②衣…

III. 诗歌—作品集—中国—古代

IV. I222. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (99) 第 65747 号

大众文艺出版社出版发行

(北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号 邮编: 100009)

北京海德伟业印务有限公司印刷

开本: 640 × 920 毫米 1/16 印张: 36 字数: 576 千字

2000 年 1 月第 1 版 2009 年 3 月第 2 次印刷

定价: 148.60 元 (全 3 册)

前 言

我国的咏物诗源远流长，从先秦的《诗经》到近现代诗人的作品，已有几千年历史。不仅数量惊人，难以统计，而且题材、主题、形式、风格更丰富多彩，美不胜收。但归纳起来，大体包括两大类：一是直写物象，绘形绘声，浓妆淡抹，以求逼真或传神；二是托物寓意，借题发挥，由此及彼，抒情言志。

前者如韦应物的《听莺曲》，描写春天早晨的“流莺”，“乍去乍来时近远”，忽而“绵绵蛮蛮如有情”，忽而“欲啭不啭意自娇”，忽而“流音变作百鸟喧”……逼真而美妙，令人如身临其境，耳闻其声。又如苏福的《咏月》，以多姿多彩的比喻，逐日描写月亮在三十天中形态的变化，既细致准确，又生动传神。

像这样的咏物诗，作者如果不是对生活有细致的观察和深切的艺术感受，是不可能创作出来的。

后者如陆龟蒙的《白莲》：“素藕多蒙别艳欺，此花端

合在瑶池。无情有恨何人见，月晓风清欲堕时”。自然界中的白莲是无所谓“受欺”，也无所谓品格高低的。作者之所以这样写，是为了托物抒情言志。因为他屡次应进士考试，都名落孙山，始终是个怀才不遇、只能孤芳自赏的没有功名的“白衣”（平民）；却眼看那些不学无术的纨绔子弟，靠了高贵的出身和裙带关系而金榜题名、仕途得意，他怎能不生气？于是，才作诗以白莲自喻，和那些“俗艳”之花对比，既抒发内心的悲愤，又表现自己的高洁。

虽然，在这首诗中，白莲的形象只是作者借以抒情言志的载体，但对它的描写，却直接关系到作品的优劣成败。事实上，这首诗之所以能成为咏物诗中的名篇，主要就在于后两句的精彩描写，把月下白莲的风神表现得十分真切动人。否则，作品的艺术感染力就将大打折扣了。由此可见，即使是托物寓意以抒情言志的诗篇，也必须力求对所咏之物作逼真或传神的描写。

托物寓意以抒情言志的咏物诗，有美有刺。陆龟蒙的《白莲》是美刺结合的，在赞美白莲的同时，讽刺姹紫嫣红的“俗艳”。又如，张九龄的《归燕》诗，也是美刺结合的，赞美的是白燕（作者自喻），讽刺的是燕雀（影射李林甫）。

这类咏物诗也有美刺分开的，如虞世南的《蝉》；郭震的《古剑篇》；冯子振的《塔灯》；夏完淳的《精卫》等，对所咏之物都是赞美的。而韩愈的《木居士》；曹邕的《官

仓鼠》；来鹄的《云》；黄景仁的《圉虎行》等，对所咏之物都是讽刺的。

也许最特殊的，是现代诗人刘大白的咏爆竹诗了。他先后以爆竹为吟咏对象，写了两组咏物诗，一贬一褒，美刺相反，而说好说坏，头头是道，诗人妙笔生花，令人惊叹！

在历代咏物诗中，有一些是不同的诗人先后以同一物为吟咏对象创作的，却异曲同工，各有千秋。如盛唐诗人杜甫和晚唐诗人崔涂，虽然都以《孤雁》为题写了一首五律咏物诗，但二诗表现的角度不同，着重点不同。在杜甫的笔下，是一只不吃不喝、昼夜飞鸣、执着地追寻同伴的孤雁；而在崔涂的笔下，则是一只失群后无所适从、惶恐不安、时时害怕险遭不测之祸的孤雁。如果说，“飞鸣声念群”是杜诗的“骨”的话，“孤飞自可疑”便是崔诗的“骨”了。

又如，晚唐诗人徐夔和清代诗人袁枚，虽然都以《咏钱》为题目，写了一首七律咏物诗，但也各有特色。徐诗对金钱的罪恶，作了深刻的揭露和批判。特别是颌联“能于祸处翻为福，解向仇家买得恩”，堪与莎士比亚在《雅典的泰门》中揭露金钱罪恶的名言（“金子，黄黄的、发亮的、宝贵的金子，只这一点点，就可以使黑的变成白的，丑的变成美的，错的变成对的，卑贱变成尊贵，老年变成少年，懦夫变成勇士……”）相媲美。而要知道，徐夔是早于莎士比亚几百年对金钱的罪恶作深刻揭露与批判的，就更为难能可贵了。袁枚的《咏钱》不同于徐作的特色，是指出金钱的两

重性。特别是“解用何尝非俊物，不谈未必定清流”一联，意谓：只要善于理财，使用得当，金钱未尝不是好东西；像西晋的王衍那样口不言钱的人，未必就是道德高尚的“清流”，这观点，还真有点辩证唯物论的精神呢。因此，徐袁两诗也各有千秋。

本书编选了从先秦到近现代有名的或无名的诗人的作品230首（含原作、作者介绍、注释与赏析等四部分文字）都是历代咏物诗的佳作，其中，有许多在当时就已是脍炙人口的名篇。既有审美价值，又有认识价值；既可供休闲消遣，又可以陶冶情操。

本书从《诗经》到魏晋南北朝的作品以及宋代诸家的作品，由衣殿臣执笔；唐代以及元、明、清、近现代诸家的作品，由黄益庸执笔。

编 者

1999. 9. 9

目 录

诗 经 (二首)	(1)	朱 异 (一首)	(28)
硕 鼠		弩	
鸿 雁		阮 籍 (一首)	(30)
屈 原 (一首)	(8)	咏 怀	
桔 颂		左 芬 (一首)	(33)
班婕妤 (一首)	(13)	啄木诗	
团扇歌		范 泰 (一首)	(36)
蔡 邕 (一首)	(17)	鸾鸟诗	
翠 鸟		顾恺之 (一首)	(39)
刘 桢 (一首)	(20)	神情诗	
斗鸡诗		陶渊明 (一首)	(42)
张 纯 (一首)	(23)	饮 酒	
席		鲍 照 (一首)	(45)
张 俨 (一首)	(26)	梅花落	
犬			

中国历代诗分类集成

萧道成 (一首) (47)	刘孝仪 (一首) (84)
群鹤咏	咏 箫
刘 绘 (一首) (50)	刘孝先 (一首) (86)
咏 萍	咏 竹
谢 朓 (一首) (52)	刘令娴 (一首) (89)
咏 琴	听百舌
王 融 (一首) (55)	王台卿 (一首) (92)
咏琵琶	云 歌
沈 约 (一首) (58)	朱 超 (一首) (94)
咏檐前竹	咏孤石
丘 迟 (一首) (61)	萧 纲 (二首) (97)
芳 树	咏 萤
王僧孺 (一首) (64)	登板桥咏州中鹤
朱 鹭	萧 绎 (一首) (101)
吴 均 (二首) (67)	咏 雾
咏宝剑	鲍 泉 (104)
咏 雪	江上望月
徐 摛 (一首) (72)	褚 彦 (一首) (107)
咏 笔	咏 蝉
庾肩吾 (一首) (75)	庾 信 (一首) (109)
咏长信宫草	镜
何 逊 (78)	江 总 (一首) (112)
咏早梅	咏水中凫
刘孝绰 (一首) (81)	虞世南 (一首) (115)
咏素蝶	蝉

目 录

骆宾王 (二首) (117)	听莺曲
在狱咏蝉	李益 (三首) (163)
浮 槎	隋宫燕
郭 震 (二首) (123)	夜上受降城闻笛
米囊花	听晓角
古剑篇	白居易 (五首) (168)
贺知章 (一首) (128)	中秋月
咏 柳	夜 雪
张九龄 (一首) (130)	栽 杉
归燕诗	鸚 鹉
杜 甫 (四首) (133)	燕诗示刘叟
初 月	王 建 (四首) (179)
房兵曹胡马	望夫石
画 鹰	塞上梅
孤 雁	伤韦令孔雀词
岑 参 (一首) (142)	鞞 鞞词
白雪歌	韩 愈 (四首) (188)
戴叔伦 (三首) (147)	题木居士 (二首选一)
画 蝉	盆池 (五首选二)
孤 石	短檠灯歌
孤鸿篇	刘禹锡 (三首) (198)
韦应物 (四首) (154)	望夫石
咏露珠	团扇歌
烟际钟	聚蚊谣
赋得暮雨送李胄	柳宗元 (二首) (206)
	江 雪

柳州城西北隅种柑树
胡令能 (一首) (211)
咏绣障
李贺 (四首) (213)
杜牧 (三首) (217)
鹭 鹭
早 雁
柳
李商隐 (五首) (224)
微 雨
霜 月
柳
蝉
泪
李群玉 (一首) (235)
放 鱼
罗 隐 (四首) (237)
雪
蜂
鸂 鶒
鹭 鹭
曹邴 (一首) (243)
官仓鼠
韦 庄 (一首) (246)
虎 迹

司空图 (二首) (248)
秋 燕
红茶花
郑 谷 (三首) (252)
十月菊
雪中偶题
鸂 鶒
陆龟蒙 (二首) (259)
雁
白 莲
黄 巢 (一首) (263)
不第后赋菊
崔道融 (一首) (267)
羯 鼓
韩 偓 (四首) (270)
雷 公
观斗鸡偶作
展 子
火 蛾
杜荀鹤 (一首) (277)
白发吟
鲍 溶 (一首) (279)
旧 镜
唐彦谦 (二首) (283)
葡 萄

目 录

春 草	王禹偁 (一首) (319)
罗 邺 (五首) (287)	咏 磨
芳 草	钱惟演 (一首) (322)
放鸬鹚	对竹思鹤
江 帆	林 逋 (二首) (324)
叹流水 (二首选一)	山园小梅
牡 丹	咏 蝶
来 鹄 (二首) (295)	刘 筠 (一首) (330)
云	柳 絮
鹭 鹭	杨 亿 (一首) (333)
崔 涂 (一首) (299)	咏傀儡
孤 雁	石延年 (一首) (336)
钱 珣 (一首) (302)	古 松
未展芭蕉	余 靖 (一首) (338)
徐 夔 (二首) (304)	子 规
咏 钱	梅尧臣 (一首) (341)
荔枝 (二首选一)	鸠
赵匡胤 (一首) (309)	欧阳修 (一首) (344)
咏初日	画眉鸟
魏 野 (一首) (311)	韩 琦 (一首) (347)
啄 木	小 桧
杨 朴 (一首) (314)	李 觏 (一首) (349)
莎 衣	残 叶
郭 震 (一首) (317)	刘 敞 (一首) (352)
纸 窗	春 草

- | | |
|----------------------|----------------------|
| 司马光 (一首) (355) | 黄庭坚 (二首) (393) |
| 鸡 | 玉簪 |
| 王安石 (三首) (357) | 画鸭 |
| 梅花 | 周邦彦 (一首) (397) |
| 北陂杏花 | 春雨 |
| 咏月 | 邹浩 (一首) (399) |
| 徐积 (一首) (364) | 咏路 |
| 长春花 | 释德洪 (一首) (401) |
| 沈括 (一首) (366) | 秋千 |
| 秋千 | 陈与义 (三首) (405) |
| 释保暹 (一首) (369) | 牡丹 |
| 秋径 | 咏蟹 |
| 王令 (一首) (371) | 雨 |
| 纸鸢 | 赵企 (一首) (412) |
| 苏轼 (五首) (374) | 鸡冠花 |
| 红梅 | 吕本中 (一首) (414) |
| 海棠 | 木芙蓉 |
| 有美堂暴雨 | 朱淑真 (417) |
| 中秋月 | 落花 |
| 花影 | 刘子翥 (一首) (420) |
| 张舜民 (一首) (387) | 海棠花 |
| 百舌 | 王十朋 (一首) (423) |
| 周知微 (一首) (389) | 咏柳 |
| 浮萍 | 陆游 (四首) (426) |
| | 雨 |

目 录

燕	张道洽 (一首) (470)
东湖新竹	梅 花
卜算子·咏梅	龚 开 (一首) (473)
范成大 (一首) (436)	瘦马图
樱桃花	文天祥 (一首) (475)
王 质 (一首) (438)	咏 羊
灯 花	元好问 (一首) (479)
杨万里 (五首) (440)	迈陂塘
新 柳	冯子振 (一首) (483)
寒 雀	塔 灯
促 织	蓝 仁 (一首) (486)
观 蚁	惜猫怨
鸦	蓝 智 (一首) (488)
朱 熹 (二首) (451)	破 屋
岩 桂	袁 凯 (一首) (491)
题榴花	白 燕
陈 亮 (一首) (455)	于 谦 (一首) (494)
咏 梅	咏石灰
洪咨夔 (一首) (458)	苏 福 (六首) (496)
狐 鼠	咏月 (三十首选六)
刘克庄 (二首) (461)	夏完淳 (一首) (500)
莺 梭	精 卫
落 梅	查慎行 (一首) (503)
王 淇 (一首) (468)	杨 花
梅	

方登峰 (二首) (505)

打 貂 行

打草歌

黄子云 (一首) (509)

题纸爆

袁 枚 (三首) (510)

鸡

和金沛恩咏昭君纸鸢

咏 钱

黄景仁 (二首) (518)

饥 乌

圈虎行

宋 湘 (一首) (527)

灌花吟

张维屏 (一首) (530)

秋 霖

谭嗣同 (一首) (533)

题宋徽宗画鹰

秋 瑾 (二首) (535)

咏 燕

宝刀歌

刘大白 (二首) (544)

前爆竹诗

后爆竹诗

郭沫若 (三首) (550)

咏腊梅

落 红

新 月

陈衡哲 (二首) (556)

月

风

诗 经 二首

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，大约在春秋中期编纂成书。先秦时称为《诗》，或《诗三百》。到了汉朝，被儒家尊为经典以后，始称为《诗经》，共计三百零五篇。

《诗经》按照音乐分为《风》、《雅》、《颂》三大类。《风》分十五国风，大都是各地的民歌，共一百六十篇。《雅》主要是周朝贵族用于朝会宴飨的乐歌，分《大雅》、《小雅》，共一百零五篇。《颂》是统治者用于郊庙祭祀的乐歌，分《周颂》、《鲁颂》、《高颂》，共四十篇。

按照传统的四部分类法，《诗经》被列入经部，现在习惯于把它列入诗总集，因为它是我国诗歌发展史上的光辉起点，对后世文学的发展影响极其巨大深广。

硕 鼠

硕鼠硕鼠，无食我黍！^①

三岁贯女，莫我肯顾。^②

逝将去女，适彼乐土。^③