



启蒙经典·智慧结晶



中国 寓言故事

瑾 蔚 编绘

中国铁道出版社

CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE



中国寓言故事

ZHONGGUO YUYAN GUSHI



中国铁道出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国寓言故事 / 瑾蔚编绘. —北京: 中国铁道出版社, 2015.1

ISBN 978-7-113-19647-9

I. ①中… II. ①瑾… III. ①寓言—作品集—中国
IV. ①I277.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 289055 号

书 名: 中国寓言故事

作 者: 瑾 蔚 编绘

责任编辑: 于靖怡 范 博

编辑部电话: 010-51873697

编辑助理: 付巧丽 韩丽芳

封面设计: 蓝伽国际

责任校对: 龚长江

责任印制: 郭向伟

出版发行: 中国铁道出版社 (100054, 北京市西城区右安门西街 8 号)

网 址: <http://www.tdpress.com>

印 刷: 中煤涿州制图印刷厂北京分厂

版 次: 2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷

开 本: 720mm×1000mm 1/16 印张: 10 字数: 180 千

书 号: ISBN 978-7-113-19647-9

定 价: 24.80 元

版权所有 侵权必究

凡购买铁道版图书, 如有印制质量问题, 请与本社读者服务部联系调换。电话: (010) 51873170 (发行部)

打击盗版举报电话: 市电 (010) 63549504, 路电 (021) 73187

目录

M U L U



愚公移山	6	山雉凤凰	32	枯鱼之肆	58
雄鸡断尾	7	蒙鸠为巢	33	屠龙术	59
林回弃璧	8	涸泽之蛇	34	范献子贵言	60
拔苗助长	9	不死之药	35	宣王好射	61
一傅众咻	10	罔两问景	36	献玉	62
二人学弈	11	南郭吹竽	37	和氏璧	63
庖丁解牛	12	韩娥善歌	38	扁鹊治病	64
凿开七窍	13	画孰最难	39	卫人教女	65
井底之蛙	14	郑人置履	40	侏儒梦灶	66
墨子言利	15	狗猛酒酸	41	相剑者	67
望洋兴叹	16	自相矛盾	42	老虎求生	68
鲁侯养鸟	17	不食盗食	43	疾犬与狡兔	69
山木与雁	18	刻舟求剑	44	五十步笑百步	70
运斤成风	19	掣肘	45	盗盗毆毆	71
触蛮之争	20	穿井得人	46	景公求雨	72
畏影恶迹	21	杨布打狗	47	不知冷暖	73
曹商使秦	22	老子问疾	48	二桃杀三士	74
鹏与焦冥	23	海大鱼	49	社鼠	75
朝三暮四	24	画蛇添足	50	越石父客晏子	76
苛政猛于虎	25	偷鸡的人	51	晏子的车夫	77
夸父追日	26	齐人有一妻一妾	52	晏子使楚（一）	78
小儿辩日	27	涓蜀梁	53	晏子使楚（二）	79
偃师造人	28	雀笑鹏	54	挂牛头卖马肉	80
纪昌学射	29	不龟手之药	55	晏子辞高纠	81
九方皋相马	30	东野稷驾马	56	晏子谏杀烛邹	82
多歧亡羊	31	纪渚子养斗鸡	57	曲高和寡	83



傅马栈	84	城门失火	110	急不相弃	136
虎畏驳马	85	东食西宿	111	七步作诗	137
宓子贱与巫马期	86	佩玦逐兔	112	效岳遨游	138
中州之蜗	87	三人同舍	113	王蓝田性急	139
佝偻者承蜩	88	越人学远射	114	焦湖庙祝	140
曾子食鱼	89	哭母不哀	115	刺猬与橡斗	141
欹器	90	一目之罗	116	鞭贾	142
诤臣可贵	91	犁牛生子而牺	117	贪小失大	143
魏武侯与楚庄王	92	未始知味	118	欲兼三者	144
宋人以石为宝	93	螳螂搏轮	119	未尝见驴	145
金钩桂餌	94	田饶去鲁	120	狂泉	146
黄公好谦	95	泉东徙	121	公输刻凤	147
郑武公伐胡	96	师旷劝学	122	郑人逃暑	148
弥子瑕失宠	97	田忌赛马	123	与狐谋皮	149
春申君弃妻	98	塞翁失马	124	博士买驴	150
以象为楮叶	99	襁田者	125	衔肉著口	151
赵襄王学御	100	反裘负刍	126	折箭教子	152
目不见睫	101	张仪的舌头	127	黔之驴	153
纣为象箸	102	楚有善为偷者	128	卖油翁	154
伯乐哭骥	103	鄙人弃玉	129	越人遇狗	155
田子方赎老马	104	乐羊食子	130	无赖附鬼	156
仕数不遇	105	魏人钻火	131	黠鼠	157
披裘而薪	106	肠烂将死	132	措大吃饭	158
鸡犬皆仙	107	倾家贍君	133	一蟹不如一蟹	159
御以刳马	108	宗定伯	134		
随声逐响	109	山鸡舞镜	135		



中国寓言故事

ZHONGGUO YUYAN GUSHI



中国铁道出版社



前言

QIANYAN



中国寓言故事源远流长,风格多样,题材广泛,为人们塑造了许多耳熟能详的寓言形象。它集中体现了中华民族语言的精髓、民族精神的凝聚,言情于文内,寓理于文外,让人在意会中感受心灵的碰撞。

《中国寓言故事》收录了从先秦直到明清时期的数百篇寓言佳作,让广大青少年读者得以全面了解不同时期的优秀寓言作品,感悟丰富而又深沉的寓言世界的广博与深刻。这些短小精悍的寓言故事浅显易懂,意存深远,其主题多是借此喻彼,借古喻今,借小喻大,使得深奥的哲理从简单的故事中体现出来,具有鲜明的哲理性和讽刺性。如先秦时期的《雀鹏》:无知的小雀整日跳跃于蓬蒿之中,看见大鹏飞上万里高空,反而讥笑大鹏飞得高、飞得远。这则寓言让人们明白了一个道理:人要有远大的志向,宽广的胸襟,不能满足于现状。明清时期的《兄弟争雁》为读者展现出这样一幅画面:两兄弟望着空中飞翔的鸿雁讨论如何吃雁,他们争论不休,直到最后鸿雁飞得无影无踪。做事要当机立断,抓住机遇正是这篇寓言所要表达的主题。《中国寓言故事》就像一位言传身教的老师,一个为人处世训诫的宝库,引领着青少年读者走出迷茫和困惑,去触及那些历史人物的内心世界。

我们殷切地希望青少年朋友们能喜爱这套书,从中得到启迪,并能够“取其精华,弃其糟粕”,在立足于民族文化和现实生活土壤的同时,有所创新、有所突破。希望你们能从这套书中体会到古人的智言慧语,在历史的长河中去汲取知识的汁液。

目录

M U L U



愚公移山	6	山雉凤凰	32	枯鱼之肆	58
雄鸡断尾	7	蒙鸠为巢	33	屠龙术	59
林回弃璧	8	涸泽之蛇	34	范献子贵言	60
拔苗助长	9	不死之药	35	宣王好射	61
一傅众咻	10	罔两问景	36	献玉	62
二人学弈	11	南郭吹竽	37	和氏璧	63
庖丁解牛	12	韩娥善歌	38	扁鹊治病	64
凿开七窍	13	画孰最难	39	卫人教女	65
井底之蛙	14	郑人置履	40	侏儒梦灶	66
墨子言利	15	狗猛酒酸	41	相剑者	67
望洋兴叹	16	自相矛盾	42	老虎求生	68
鲁侯养鸟	17	不食盗食	43	疾犬与狡兔	69
山木与雁	18	刻舟求剑	44	五十步笑百步	70
运斤成风	19	掣肘	45	盗盗毆毆	71
触蛮之争	20	穿井得人	46	景公求雨	72
畏影恶迹	21	杨布打狗	47	不知冷暖	73
曹商使秦	22	老子问疾	48	二桃杀三士	74
鹏与焦冥	23	海大鱼	49	社鼠	75
朝三暮四	24	画蛇添足	50	越石父客晏子	76
苛政猛于虎	25	偷鸡的人	51	晏子的车夫	77
夸父追日	26	齐人有一妻一妾	52	晏子使楚（一）	78
小儿辩日	27	涓蜀梁	53	晏子使楚（二）	79
偃师造人	28	雀笑鹏	54	挂牛头卖马肉	80
纪昌学射	29	不龟手之药	55	晏子辞高纠	81
九方皋相马	30	东野稷驾马	56	晏子谏杀烛邹	82
多歧亡羊	31	纪渚子养斗鸡	57	曲高和寡	83



傅马栈	84	城门失火	110	急不相弃	136
虎畏驳马	85	东食西宿	111	七步作诗	137
宓子贱与巫马期	86	佩玦逐兔	112	效岳遨游	138
中州之蜗	87	三人同舍	113	王蓝田性急	139
佝偻者承蜩	88	越人学远射	114	焦湖庙祝	140
曾子食鱼	89	哭母不哀	115	刺猬与橡斗	141
欹器	90	一目之罗	116	鞭贾	142
诤臣可贵	91	犁牛生子而牺	117	贪小失大	143
魏武侯与楚庄王	92	未始知味	118	欲兼三者	144
宋人以石为宝	93	螳螂搏轮	119	未尝见驴	145
金钩桂餌	94	田饶去鲁	120	狂泉	146
黄公好谦	95	泉东徙	121	公输刻凤	147
郑武公伐胡	96	师旷劝学	122	郑人逃暑	148
弥子瑕失宠	97	田忌赛马	123	与狐谋皮	149
春申君弃妻	98	塞翁失马	124	博士买驴	150
以象为楮叶	99	攘田者	125	衔肉著口	151
赵襄王学御	100	反裘负刍	126	折箭教子	152
目不见睫	101	张仪的舌头	127	黔之驴	153
纣为象箸	102	楚有善为偷者	128	卖油翁	154
伯乐哭骥	103	鄙人弃玉	129	越人遇狗	155
田子方赎老马	104	乐羊食子	130	无赖附鬼	156
仕数不遇	105	魏人钻火	131	黠鼠	157
披裘而薪	106	肠烂将死	132	措大吃饭	158
鸡犬皆仙	107	倾家赡君	133	一蟹不如一蟹	159
御以刳马	108	宗定伯	134		
随声逐响	109	山鸡舞镜	135		

愚公移山

在山西省境内，耸立着太行和王屋两座大山，方圆七百余里，高逾万丈。

那还是在很久以前，有位名叫愚公的老人，已经快九十岁了，他的家门正好面对着这两座大山。由于交通阻塞，与外界交往要绕很远的路。为此，他将全家人召集到一起，商议解决的办法。愚公提议：“我们全家人齐心协力，共同来搬掉屋门前的这两座大山，开辟一条直通豫州南部的大道，一直到达汉水南岸。”一家子表示赞同这一主张。唯独愚公的老伴有些担心，她说：“您的这把老骨头，恐怕连魁父那样的小山丘都削不平，又怎么对付得了太行和王屋这两座大山呢？再说啦，您每天挖出来的泥土石块，又往哪儿搁呢？”儿孙们听后回答：“将那些泥土、石块都扔到渤海湾和隐土的北边去不就行了？”

河湾上一位聪明的老头讥笑并制止愚公，说：“你太不聪明了！就凭你，连山上一棵草都不能损坏，又能把这两座大山怎么样？”愚公长叹说：“你思想顽固不化，连孤儿寡妇都比不上。我死了，我还有儿子；儿子又生孙子，孙子又生儿子；子子孙孙没有穷尽，而



山却不会增高，何愁挖不平？”聪明的老头无言以对。

愚公即刻率领子孙三人挑上担子，扛起锄头，干了起来。他家有邻居是寡妇，只有一个七八岁的小男孩，也赶来帮忙，工地上好不热闹！

山里的蛇神听了这件事，害怕自己无安身之处，于是把这件事告诉了玉皇大帝。玉皇大帝被愚公的决心所感动，便命两个山神一人搬走一座山，打通了愚公家门口的通道。

《赏析》

这则寓言以一个简单的故事告诉人们：智叟孤立静止地看待愚公的老和太行、王屋的高，其实无“智”可言；而愚公则用发展的眼光看待问题，又怎能说是“愚”呢？因此，要想干成一番事业，就得有点愚公的“愚”劲。

雄鸡断尾

《赏析》

公鸡看到自己羽翼丰美，担心日后被作为祭品死在屠刀之下，就毅然忍痛啄掉美丽的羽毛。宾孟以雄鸡断尾之事讽谏周景王，正是要景王像雄鸡一样舍小利而求大全，防患于未然。两个王子之间斗争激烈，如果景王犹豫不决，任他们争斗下去，将来无论哪方得胜，对另一方都将是灭顶之灾。所以宾孟劝景王，与其看到两个儿子将来斗得鱼死网破，不如现在就果断采取行动，让他们少受些损失。保全了性命，那才是得着大利呀。

其实，宾孟更深的意图还在于他最后对景王说的那句话。在鸡看来，被人看中，为人所用就是大祸临头；而人和鸡不同，对人来说，能被他人宠幸、受到重用是一件何等难得，又何等荣耀的事情，何况是被自己人所用，受宠幸之人又怎能不竭力效命，而又哪里会有雄鸡的担忧呢？宾孟其实是在对景王说：王啊，你不是更喜欢子朝吗，那么为什么不快快立他为太子呢？

难道您担心他对您不忠而有所顾虑吗？

周景王有两个儿子王子猛和王子朝。起初，周景王立子猛为太子，可是后来他发现自己最喜爱的儿子是子朝，就想废掉子猛，让子朝取而代之。景王为此犹豫不决，寝食难安。而两个儿子子猛和子朝也各有一派势力，为争夺太子之位彼此明争暗斗，形势非常紧张。

宾孟是景王的宠臣，也是子朝的老师。他知道景王偏爱子朝，却迟迟不能采取行动，立子朝为太子，心里很是着急。一天，他去郊外散步，途中看到一只大公鸡正把自己美丽的尾羽一根根地啄下来。宾孟大惑不解，就问旁边的侍从：“它为什么要啄断自己的尾羽呢？”

侍从回答说：“它是怕自己成为祭品啊。”

宾孟立刻回去觐见景王，将雄鸡断尾的事情讲给他听，并说：“景王啊，那鸡是担心被人作为祭品看中才自断其尾的，但是人却不是这样的，有谁会因为被自己人宠幸、为自己人效力而忧虑呢？”



林回弃璧

有一天，假国国内突然爆发了一场大灾难，假国国民顾不得打点行囊，慌乱之际，只能带走家中最值钱的物件仓皇逃命。

有一个叫林回的假国人，灾害发生时，他想起自家有一块价值千金的璧玉，便要取锁开箱，取出玉璧带走。就在他刚拿出钥匙的时候，他听到了孩子的哭声，孩子正被灾害吓得不知所措，在屋里号啕大哭。林回犹豫了一下，突然，他扔掉钥匙，一把抱起孩子，冲出门外，随着人流逃命去了。

后来，同行的人知道了林回舍弃价值千金的玉璧而背着婴儿逃走的事情，就问他：“你为什么要那么做呢？如果说你是为了钱财，婴儿哪有那块璧玉值钱；如果说你是想要减少拖累，抱着婴儿逃亡可要比携带一块玉拖累大得多

呀。”

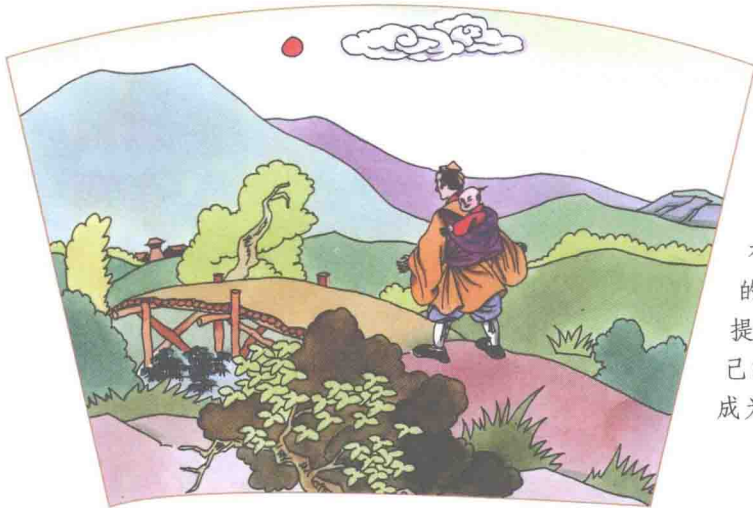
林回告诉人们：“我之所以要舍弃玉璧而抱着婴儿逃走，是因为我和玉璧之间只有利益的关系，而我和婴儿却是血脉相连的天性的结合。”

那些以利相结合的，在受到窘迫时，就会彼此离弃；而以天性相联系的，在危急的时刻却可以相互亲近、相互照顾。

《赏析》

这则寓言说明道家思想的一个重要方面：人们之间的关系不能建立在利害的基础上，从天性出发相亲相爱是纯洁而长存的；为利害得失相交是变易不居，无法持久的。君子之交，无关利害得失而以天性为根基自然得亲；小人计较利害，终致互相弃绝。人与人之间的关系，应从天性出发，感情要淡如清水，这正是庄子主张的清静无为的处世态度。

庄子的思想有他的时代局限性，然而不以利害相交的处世态度确实是可以引发人们在危难关头做出舍生取义的举动的。因为没有利害得失的顾虑，人们的行动自然以天性为前提，爱自己的父母、为自己的孩子、亲自己的同胞就成为自然而然的事情。



拔苗助长

从前有个农夫，是个急性子的人。他每天起早摸黑，辛勤地劳动，但总嫌田里的禾苗长得太慢。他巴望能长得快些，于是今天去量量，明天又去量量，可是一天，两天，三天，他总感觉禾苗好像一点都没有长高，心中十分着急。他坐立不安，冥思苦想：怎么能让禾苗长高呢？

一天早晨，他终于想出了帮助禾苗生长的“好办法”了。他赶快到田里，头顶着炎炎的烈日把禾苗一棵一棵地往上拔高。从早晨拔到中午，又从中午拔到太阳快要落山，田里的禾苗一棵一棵全部被拔了一遍。农夫累得腰酸背疼，精疲力竭，可是，他心里非常高兴，认为自己完成了一件无人可比的大好事。

农夫拖着疲倦的双腿，摇摇晃晃地回到家里，顾不得擦干身上的汗水，就兴奋地告诉家人：“今天可把我累坏了！地里的那些禾苗总不见长，这下好喽，我让它们一下子长高了一大截！”说完，他得意地坐在那里，拿起一把破扇子扇了起来。

他的儿子听了不明白什么意思，马上跑到田里去看，却发现田里的禾苗全都枯死了。

《赏析》

通常，在一定时间内，禾苗只能长到一定的高度。若要它长得快，只有为它施肥、除草、灌溉，付出更多的劳动。而且即便如此，它生长的速度也是很有限的。

很显然，这个宋人并不通晓此理，人为地将其拔高，违背了禾苗的生长规律，禾苗枯死那是可想而知的东西。真不知当满怀希望的宋人来到田间，看到满眼尽是倒伏在地的枯死的禾苗时，心头该是什么滋味？我们看到的将会是一幅可叹又可笑的场景：宋人蹲在田里，满眼惊讶和困惑，脑袋耷拉着，如同脚下匍匐在地的禾苗。

其实不只是禾苗，万物莫不如此，事物的变化是随着时间而进行的，从来就没有一蹴而就的事情。拔苗助长是家喻户晓的一则寓言，用来讥刺那些不顾客观规律，急于求成，凭人力蛮干，结果适得其反的现象。



一傅众咻

有一年，孟子听说宋国的国君要施行仁政，就特地到宋国去看看施行仁政的情况。来到宋国的国都彭城后，孟子发现宋国君主手下的臣子中贤明的人很少，大多都是些无能之辈，他便打算到别国去游历。宋国君主听说孟子要离去，立即派大臣戴不胜前去挽留。戴不胜说：“请问先生，怎样才能使我国的君王贤明？”

孟子说：“先生先听我讲一件事吧。楚国有位大夫，想让自己儿子学齐国话。据您看，是请齐国人来教他，还是请楚国人来教他？”

戴不胜回答：“当然是请齐国人来教他。”

孟子说：“那位大夫是请了齐国人教儿子，可儿子最终也没有学会齐语。因为那孩子周围全是讲楚语的楚国人，就是用鞭子抽他，他也学不会齐国话。

如果那位大夫能将儿子带到齐国，让他在齐国住几年，即使你不让他说齐国话，恐怕也办不到了。”

戴不胜忙说：“我们宋国不是有薛居州那样的贤士吗？”

孟子回答：“只有君王左右的人，都像薛居州一样，那才行啊！”

《赏析》

通过楚人学齐语的故事，孟子向戴不胜阐明了自己的政治主张：要做一位贤明之君，仅有一个贤臣辅佐，即使贤臣忠心耿耿，国君也难以抵挡其他奸佞之臣的挑唆蒙蔽而难以明辨是非，公正行事，从而也不可能成为英明的国君。反之，国君周围大多是贤良之臣，忠志之士，那么即使有一两个小人日进谗言，从中作梗，国君也不会因此贻误国事。

除了表明政治见解，这则寓言还包含了更普遍的意义，即客观环境对人的影响。当然，这种影响是双重的，这就要求我们认真分辨，乐于接受其“润物细无声”的渗透，对于其消极方面则要防微杜渐。

从楚人学齐语这个喻体本身来看，“一傅众咻”也受到语言学家的推崇，它对我们学习外语很有启示：要学习外语必须造就有利的语言环境。



二人学弈

弈秋是举国上下一流的下棋高手。有两个人久闻弈秋的大名，便拜他为师，向他学习棋艺。

两个学生虽然同在弈秋门下，弈秋给他们教同样的东西，但是两个人的学习效果却很不一样，其中一个学得很好，另一个几乎没有什么长进。这是什么原因呢？

原来，这两个学生的学习态度有很大差别。那个学得好的在弈秋授棋时专心致志，弈秋每一步棋路是怎样布的，他都认真听解，铭记于心。另一个学生上课时看起来也是一副聆听教诲的样子，但是他并不是一心一意听弈秋授课，心里还另有所惦念。

正是暮秋时节，常有天鹅从窗外的天空飞过，天鹅高亢的鸣叫声让这个学生听得心里痒痒，他虽然身在学堂，心却早已飞出窗外，追那天鹅去了。他想着如何搭弓射箭，捉一只天

鹅下来；当天鹅飞远以后，他又不由自主地等着再有天鹅飞来，老师讲的什么，他全然不知。他总是因为天鹅分散了精力，学习效果当然没有他的同窗好。

《赏 析》

孟子说这则寓言时，齐国的情况不太好，有人怪罪孟子，认为他没有辅佐好齐王。因此孟子就讲了学弈的故事为自己辩护。孟子认为，齐王没有从根本上治理好国家，主要问题在于齐王犹豫不决，没有坚定的政治方向，如果他能全心全意地采纳一家之言，定能管理好国家，成为贤明的君主。文中弈秋的形象，可说是孟子的“夫子之道”，而“一心以为有鸿鹄将至”的学棋者的形象，则隐喻齐王；那位专心致志的学棋人形象，可以看作是孟子设想中的一心遵从他的学说的国君。孟子认为，只要齐王接受他的学说而废弃其他学说，必能成治国安邦的好君主。

就二人学弈的故事本身来说，它给我们的启示就是学习任何一种技艺或学问，都必须专心专意。寓言出色地运用了对比手法，先以精练的语言和生动的比喻对比两人的学习态度，然后对比他们的学习效果，最后很自然地对比中得出结论，逻辑上格外具有说服力，读后发人深思。



庖丁解牛

姓丁的厨工杀牛的技艺十分高超，文惠君请他来表演杀牛的技艺。偌大一只牛在庖丁手里如同玩物，他手中的屠刀在牛身上进出，如同游龙一般。文惠君在一旁赞叹：“你的技术怎能达到这般地步？”

庖丁回答说：“我所遵循的是道，已经超过技术了。我开始宰牛的时候，眼中所见的是整个牛；三年之后，我看到的已是牛的身体构造了。到现在，我只用心神领会而不用眼睛去看，我依照牛体的生理结构，顺着牛的自然结构去用刀，即使经络相连的地方都没有一点妨碍。好的厨师一年换一把刀，他们是用刀去割筋肉；普通的厨师一个月换一把刀，他们是用刀去砍骨头。现在我这把刀已经用了十九年了，可是刀刃还如同在磨石上新磨的

一样锋利。由于牛骨节是有间隙的，而刀刃是没有厚度的，没有厚度的刀刃进入有间隙的骨节，运转刀刃就大有余地了。”

文惠君说：“妙啊！我听了厨工这一番话，得到养生的道理了。”

《赏析》

庄子以铺张绚丽的文笔将庖丁解牛的技艺表现得酣畅淋漓，其目的不只是一要向读者展示一场精妙绝伦的特技表演，而是向人们阐释了一个深刻的人生哲理。庄子主张人生在世要依乎天命，清静无为，通过这样的途径达到不治而治的目的。该寓言隐含的正是这样的人生精义，作者以牛体象征复杂的社会，以刀刃象征个人，说明处世像庖丁解牛一样，个人要顺应规律，善于避开复杂纷繁的矛盾，才能在社会上出入自由，游刃有余。

