

全景博物馆丛书

彩图版

中国

山水画博物馆

全景博物馆丛书编委会编纂



海燕出版社

全景博物馆丛书

清代

中国山水画



江苏工业学院图书馆
藏书章

博物馆

图书在版编目(CIP)数据

中国山水画博物馆/全景博物馆丛书编委会编纂.

郑州: 海燕出版社, 2003.1

(全景博物馆丛书)

ISBN 7-5350-2356-8

I.中... II.全... III.山水画-作品集-中国
IV.J222

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第093566号



中国山水画博物馆

- 出版/ 海燕出版社
(郑州市经七路21号, 450002)
www.haiyan.com
- 印刷/ 北京恒信邦和彩色印刷有限公司
- 发行/ 海燕出版社
(0371-5723270)
- 经销/ 河南省新华书店
-
- 开本/ 1/16 (889×1194)
- 印张/ 24
- 字数/ 480千字
- 版次/ 2003年1月第1版
- 印次/ 2003年1月第1次印刷
- 印数/ 1-4000册
-
- 定价: 960.00元(四卷本)



目 录

隋唐五代

游春图	展子虔 (10)
江帆楼阁图	李思训 (11)
明皇幸蜀图	李昭道 (12)
山阴图	王维 (14)
辋川图拓片(局部)	王维 (14)
辋川图(局部)	王维 (15)
五台山图	(16)
雪景山水图	荆浩 (17)
匡庐图	荆浩 (18)
秋山晚翠图	关仝 (19)
关山行旅图	关仝 (20)
龙宿郊民图	董源 (21)
潇湘图	董源 (22)
夏景山口待渡图	董源 (24)
寒林重汀图	董源 (26)
层岩丛树图	巨然 (27)
秋山问道图	巨然 (28)
雪图	巨然 (29)
溪山兰若图	巨然 (30)
万壑松风图	巨然 (31)
江行初雪图	赵幹 (32)
明皇避暑宫图	郭忠恕 (34)
高士图	卫贤 (35)
闸口盘车图	卫贤 (36)

北宋

读碑窠石图	李成 (38)
晴峦萧寺图	李成 (39)
寒林平野	李成 (40)
寒林骑驴图	李成 (41)
溪山行旅图	范宽 (42)
雪山萧寺图	范宽 (43)
临流独坐图	范宽 (44)
关山密雪图	许道宁 (45)
渔父图(局部)	许道宁 (46)
雪山归猎图	翟院深 (48)
溪山楼观图	燕文贵 (49)
画山水	佚名 (50)
溪山春晓图	佚名 (51)
关山春雪图	郭熙 (52)
寒林图	郭熙 (53)

幽谷图	郭熙 (54)
早春图	郭熙 (55)
山村图	郭熙 (56)
树色平远图	郭熙 (57)
湖庄清夏图(局部)	赵令穰 (58)
瀛山图(局部)	王诜 (60)
渔村小雪图	王诜 (62)
烟江叠嶂图	王诜 (64)
烟江叠嶂图(残存部分)	王诜 (66)
沙汀烟树图	惠崇 (68)
山水图	李公年 (69)
夏山图	屈鼎 (70)
江山秋色图(之一)	赵伯驹 (72)
江山秋色图(之二)	赵伯驹 (74)
湘乡小景图	赵士雷 (76)
千里江山图	王希孟 (78)
后赤壁赋图	乔仲常 (80)
雪江归棹图(局部)	赵佶 (82)
春山瑞松图	米芾 (84)
远岫晴云图	米友仁 (85)
潇湘奇观图(局部)	米友仁 (86)
云山得意图(局部)	米友仁 (86)
芦汀密雪图	梁师闵 (87)
寒鸦图	佚名 (88)
溪山图(局部)	佚名 (90)
濠梁秋水图	李唐 (92)
清溪渔隐图	李唐 (92)
策杖探梅图	李唐 (94)
山奔候约图	佚名 (95)

南宋

鹿鸣之什图(局部)	马和之 (98)
瑶池献寿图	刘松年 (99)
万松金阙图	赵伯驹 (100)
松磴精庐图	阎次平 (102)
秋野牧牛图	阎次平 (103)
风雨归牧图	李迪 (104)
赤壁图	李嵩 (105)
倚松图	马远 (106)
踏歌图	马远 (107)
梅石溪凫图	马远 (108)
水图之《洞庭风细》、《长江万顷》	马远 (109)
芳春雨霁	马麟 (110)
梧竹溪堂图	夏圭 (112)
西湖柳艇图	夏圭 (113)

雪堂客话图
钱塘秋潮图
松溪泛月图
岩关古寺图
雪景山水图
盘车图
江天楼阁图
松风楼观图
京畿瑞雪图
山楼来凤图
秋山红树图
秋林放犊图
山阁晴岚图
雪涧盘车图
长江积雪图(局部)
秋山萧寺图
松湖钓隐图
洞天山堂图
赤壁图

元代

枯木竹石图
疏松幽岫图
松亭图
渔父图
松泉图
洞庭渔隐图
竹西草堂图
秋江待渡图
溪山清夏图
秋舸清啸图
澄江寒月图
林下鸣琴图
松溪钓艇图
松荫聚饮图
雪港捕鱼图
武夷放棹图
溪桥幽兴图
云山图
东晋风流图
六君子图
雨后空林图
容膝斋图
幽涧寒松图
虞山林壑图

夏圭 (114)
夏圭 (115)
夏圭 (116)
贾师古 (117)
梁楷 (118)
佚名 (119)
佚名 (120)
佚名 (121)
佚名 (122)
佚名 (123)
佚名 (124)
佚名 (125)
佚名 (126)
佚名 (127)
佚名 (128)
佚名 (128)
佚名 (130)
佚名 (131)
武元直 (132)

李衍 (134)
曹知白 (135)
曹知白 (136)
吴镇 (137)
吴镇 (138)
吴镇 (139)
张渥 (140)
盛懋 (142)
盛懋 (143)
盛懋 (144)
赵雍 (145)
朱德润 (146)
朱德润 (147)
唐棣 (148)
唐棣 (149)
方从义 (150)
方从义 (151)
方从义 (152)
方从义 (152)
倪瓒 (154)
倪瓒 (155)
倪瓒 (156)
倪瓒 (157)
倪瓒 (158)

秋亭嘉树图
水竹居图
松荫会琴图
水村图
谢幼舆丘壑图
双松平远图
洞庭东山图
天池石壁图
九峰雪霁图
富春大岭图
丹崖玉树图
夏山高隐图
春山读书图
葛稚川移居图
青卞隐居图
具区林屋图
花溪渔隐图
寒林群鸦图
仙山楼观图
吴淞春水图
陆羽烹茶图
暮云诗意图
雪冈渡关图
罗浮山樵图
秋景山水图
山溪水磨图
寒山飞瀑图
东山丝竹图
千岩万壑图
雪溪晚渡图
仿巨然山水图

明代

峰下醉吟图
隐居图
湖山书屋图(局部)
山亭文会图
关山行旅图
春山积翠图
溪堂诗思图
踏雪寻梅图
洞天问道图
溪隐图
潭北草堂图
夏云欲雨图

倪瓒 (159)
倪瓒 (160)
赵孟頫 (161)
赵孟頫 (162)
赵孟頫 (162)
赵孟頫 (164)
赵孟頫 (166)
黄公望 (167)
黄公望 (168)
黄公望 (169)
黄公望 (170)
王蒙 (171)
王蒙 (172)
王蒙 (173)
王蒙 (174)
王蒙 (175)
王蒙 (176)
罗稚川 (177)
陆广 (178)
张中 (179)
赵原 (180)
马琬 (182)
马琬 (183)
陈汝言 (184)
佚名 (185)
佚名 (186)
佚名 (187)
佚名 (188)
佚名 (189)
佚名 (191)
佚名 (191)

徐贲 (194)
王绂 (195)
王绂 (196)
王绂 (197)
戴进 (198)
戴进 (199)
戴进 (200)
戴进 (201)
戴进 (202)
谢缙 (203)
谢缙 (204)
刘珏 (205)



中国山水画

博物馆

雪夜访戴图
秋江渔隐图
聘庞图
阔诸晴峰图
梅下横琴图
山水人物图
京江送别图(局部)
临戴进谢安东山图
沧洲趣图(局部)
庐山高图
两江名胜图(之一)
两江名胜图(之二)
雪溪放艇图
春景山水图
灞桥风雪图
渔乐图
江阁远眺图
月下吹箫图
雪岭风高图
寒山图
山雨欲来图
溪山泛艇图
烟江远眺图
仿郭熙山水图
渔舟读书图
沧浪濯足图
春山游骑图
观瀑图
浒溪草堂图(局部)
春深高树图
山水图
万壑争流图(局部)
水亭诗意图
临溪幽赏图
雪桥策马图
悟阳子养性图
东篱赏菊图
杏花茅屋图
看泉听风图
步溪图
春山伴侣图
骑驴归思图
虚阁晚凉图
仿王蒙山水图
霁雪图
太行晴雪图

夏葵 (206)
姚绶 (207)
倪端 (208)
李在 (209)
杜堇 (210)
杜堇 (211)
沈周 (212)
沈周 (214)
沈周 (215)
沈周 (216)
沈周 (217)
沈周 (218)
钟钦礼 (219)
钟钦礼 (220)
吴伟 (221)
吴伟 (222)
王谔 (223)
王谔 (224)
王谔 (225)
王谔 (226)
张路 (227)
张路 (228)
朱端 (229)
朱端 (230)
蒋嵩 (231)
周臣 (232)
周臣 (233)
汪肇 (234)
文徵明 (235)
文徵明 (236)
文徵明 (237)
文徵明 (238)
文徵明 (239)
文徵明 (240)
文徵明 (241)
唐寅 (242)
唐寅 (243)
唐寅 (244)
唐寅 (245)
唐寅 (246)
唐寅 (247)
唐寅 (248)
唐寅 (249)
谢时臣 (250)
谢时臣 (251)
谢时臣 (252)

听箫图
山水图
山家勺水图
晴雪长松图
竹亭对棋图
桃村草堂图
秋江待渡图
松溪横笛图
桃源仙境图
云峰林谷图
三峰春色图
雪景山水图
水阁读书图
樵谷图
溪仙馆图
桃花源图(局部)
松壑云泉图
关山雪月图
峨嵋雪霁图
秋兴八景图(之一)
高逸图
林和靖诗意图
秋林书屋图
云山幽趣图
枫岭秋声图
大树风号图
山居闲眺图
华岳高秋图
仿张僧繇山水图
青绿山水图
梁园积雪图
五泄山图
山水图册(之三)
秋林平远图

清代

答赠菊作山水图
秋山白云图
仙山楼阁图
仿大痴山水图
雪岳读书图
梦境图
长松仙馆图
杨铁厓诗意图
溪山飞瀑图

刘俊 (253)
王世昌 (254)
钱穀 (255)
钱穀 (256)
钱穀 (257)
仇英 (258)
仇英 (259)
仇英 (260)
仇英 (261)
陆治 (262)
陆治 (263)
王问 (264)
陈铎 (265)
文伯仁 (266)
文伯仁 (267)
李士达 (268)
宋旭 (270)
宋旭 (271)
宋旭 (272)
董其昌 (273)
董其昌 (274)
董其昌 (275)
胡宗信 (276)
陈继儒 (277)
丁云鹏 (278)
项圣谟 (279)
赵左 (280)
蓝瑛 (281)
蓝瑛 (282)
蓝瑛 (283)
沈士充 (284)
陈洪绶 (285)
陈洪绶 (286)
恽向 (287)

王时敏 (290)
王时敏 (291)
王时敏 (292)
王时敏 (293)
萧云从 (294)
王鉴 (295)
王鉴 (296)
王鉴 (297)
吴又和 (298)

崛岉红叶图
摹子久溪山亭子图
南湖春雨图
松壑清泉图
黄海松石图
西岩松雪图
秋山草堂图
苍翠凌天图
雨洗山根图
春嶂凌霄图
空山结屋图
春山秀色图
秋山萧寺图
江干风雨图
云岭残曛图
木叶丹黄图
云山结楼图
溪山烟树图
松层遥树图
万山苍翠图
秋山万木图
青绿山水图
柘溪草堂图
江城秋访图
松林僧话图
天台异松图
烟波沓霭图
溪桥茅屋图
溪山烟霭
山水图
高山流水图
九龙潭图
黄山炼丹台图
小桥溪水图
青绿山水图
山水图
关山行旅图
桃源渔隐图
雪室读书图
层峦叠嶂图
树梢飞泉图
杏花春雨江南
十里溪塘图
秋树昏鸦图
春山飞瀑图
万壑千崖图

傅山 (299)
顾大申 (300)
吴伟业 (301)
弘仁 (302)
弘仁 (303)
弘仁 (304)
吴昌 (305)
髡残 (306)
髡残 (307)
髡残 (308)
查士标 (309)
高俨 (310)
樊圻 (311)
樊圻 (312)
龚贤 (313)
龚贤 (314)
龚贤 (315)
龚贤 (316)
朱轩 (317)
高岑 (318)
高岑 (319)
高岑 (320)
吴宏 (321)
吴宏 (322)
邹喆 (323)
戴本孝 (324)
戴本孝 (325)
罗牧 (326)
罗牧 (327)
罗牧 (328)
梅清 (329)
梅清 (330)
梅清 (331)
傅眉 (332)
吕焕成 (333)
朱耷 (334)
陆昫 (335)
蓝孟 (336)
法若真 (337)
法若真 (338)
法若真 (339)
王翬 (340)
王翬 (341)
王翬 (342)
王翬 (343)
王翬 (344)

夏五吟梅图
仿巨然楚山欲雨图
湖天春色图
仿吴镇山水图
凤阿山房图
松壑鸣琴图
雪山图
泉声松色
古松云岳图
避暑山庄图
山水清音图
淮扬浩秋图
雪景山水图
浮峦暖翠图
仿王蒙松溪山馆图
山中早春图
重林复嶂图
盘车图
海屋沾筹图
山水图
晴峦春霭图
秋山行旅图
雪溪行舟图
山水图
故园图
夏日山居图
春流出峡图
北山古屋图
蓬莱仙境图
巫峡秋涛图
秋林曳杖图
斜日青山图
秋坪闲话图
松风山馆图
临王翬山水图
仿王蒙山水图
积书岩图
仿高克恭云山图
黄山古松图

王翬 (345)
王翬 (346)
吴历 (347)
吴历 (348)
吴历 (349)
吴历 (350)
吴历 (351)
吴历 (352)
恽寿平 (353)
冷枚 (354)
石涛 (355)
石涛 (356)
石涛 (357)
王原祁 (358)
王原祁 (359)
王原祁 (360)
王昱 (361)
李寅 (362)
袁江 (363)
黄鼎 (364)
唐岱 (365)
颜峰 (367)
王云 (367)
张宗苍 (368)
李鱣 (369)
王复祥 (370)
张峯 (371)
方士庶 (372)
袁耀 (373)
袁耀 (374)
张雨森 (375)
李魁 (376)
汤貽汾 (377)
刘泳之 (378)
刘泳之 (379)
刘泳之 (380)
赵之谦 (381)
任颐 (382)
吴昌硕 (383)





答赠菊作山水图

清 王时敏

绢本 设色 纵147.1厘米 横66.4厘米

南京博物院藏

此图构图脱胎于黄公望，为王时敏作品中的常见格局。图中峰峦间烟云浩渺，实中有虚，笔墨技巧老练，以中峰作皴，浑厚秀逸。用墨也得董源的好处，墨韵婉约生动。此图为画家70岁时所作。

王时敏(1592~1680)，字逊之，号烟客，江苏太仓人。出身官僚家庭，祖父王锡爵在明朝任宰相，父王衡是翰林院编修。王时敏明末荫官至太常寺奉常，故亦称“王奉常”。后辞官归隐，清军南下时“与父老出城迎降”。少时得董其昌、陈继儒赏识，引为入室弟子，为“画中九友”之一。其画法以摹古的面貌出现，最擅长师法黄公望一路的画法，在清代影响极大，与王鉴、王翬、王原祁并称“四王”。

己丑六月望過西田村舍
 毒熱不異炮灼儘臥揮汗
 響晚筆視遙雨後稍涼
 憶古人三伏生秋之句戲作
 秋山白雲圖雖曰摹仿大
 飛實未得其腳汗氣也
 愧絕、 王時敏識

此余十年前所作之景將以贈
 宿章道兄復携見示追憶揮
 汗祇筆時宛然也昨今年至
 力衰百事慵懶不復求舊管
 城公誦少陵丹青不知老將
 至之句益深慨歎



秋山白云图

清 王时敏

纸本 设色 纵96.7厘米 横41厘米

故宫博物院藏

此图自题体黄公望，所绘山峦多平顶，重叠绵延。画家用一块一块的小圆石头堆砌成山峦，实多巨然遗意。图中近处有河流房屋，竹篱严整，用笔较松灵。



仙山楼阁图

清 王时敏

纸本 墨笔 纵133.2厘米 横63.3厘米

故宫博物院藏

此图为画家74岁时的作品，山水繁密，而不失清疏雅逸的情趣。中景山势平平，有小亭、茅舍、楼阁掩映在树丛之中，笔墨飘逸而有灵气，近处以篆隶笔意写双松并立，松枝皆虬曲似蟹爪，更显得苍翠奇古。此图虽是仿黄公望笔意，但仍不失王时敏本人的笔墨神韵。



仿大痴山水图

清 王时敏

纸本 设色 纵 155 厘米 横 72.5 厘米

南京博物院藏

此图气势比较宏大，图中高峰耸峙，山中多有平台、茅舍、庭院掩映在浓密的树丛之中。有溪水在山谷中几次跌落，形成多级瀑布，细长而多分作两股，飞泻处白雾腾腾。溪水于图下方平缓流出，近岸处有多株松树，松枝皆作蟹爪状。



雪岳读书图

清 萧云从

纸本 水墨 纵124.8厘米 横47.7厘米

故宫博物院藏

此图画雪景山水，图中崇山叠峦，树木葱茏，屋舍深掩。画山石用笔勾画，无皴染，以突出雪景，富有版画韵味。画树木也是细笔勾写，细而不繁。结构繁密，笔法严整，有独特风格。

萧云从(1596~1673)，字尺木，号无闷道人，晚称钟山老人，安徽芜湖人。善山水，体备众法，笔意清疏韶秀，晚年放笔，自成一格。工诗文，精六书、六律。传世作品还有《碧山寻旧图》、《仙台楼阁图》、《秋山行旅图》等。



梦境图

清 王鉴

纸本 设色 纵162.8厘米 横68厘米

故宫博物院藏

由图中题记可知，此图表现的是作者在半塘避暑时，白日午睡梦中所见。此图布景繁密，矾头众多，皴法细密，多尖笔，墨色层次丰富，风格苍莽浓润，较多地吸收了巨然和王蒙的画法。画家用披麻皴绘山石奇异，水纹细密，清新别致。

王鉴(1598~1677)，字圆照，号湘碧，自称染香庵主，江苏太仓人，明末官廉州太守，入清后隐居不仕。擅画山水，为“画中九友”成员，是“娄东派”首领之一。

畫山水而兼圖亭自摩詰稠川虛鶴亭
堂圖此區元書趙文敏始寫此景能
畫院習氣非明乃見惜也每效之更如風
歎曾見其南軒王聖圖為得意之筆真
蹟而藏於吳氏後王越石得一襲作舊之
閑仲此得復甚幸余在莫非遂能追還
而越石後遂復全此圖此畫都述此詩并
祖信之微際重以天賦洪聖之具服而為古
未有不安人歎者惟貴鑒小事見中亦難
言之密藏也至真堂與大同馬王王皆少
司贊松岳塔屬全作并堂圖也未有以應
之蓋兩先生方作長安人若為之計國何
暇及此更後數年富以寄之代北山移父少
耳六月題著半塘左所畫復愈多入山
間中有書卷二區皆山西關廬曲曲室琴以
酒花竹以冰穴似稠川村於林麓清波浩渺
中流一雙來將主輪轡登自得乎跋主中堂
觀石聖畫乃思而筆出激瀉不覺持筆
強喚遂不覺醒導端紳：猶此吳香令人有
天際吳人之想嘆全吾能與有此境使南老
振矣然余年已八十八難能：能至七十不
十年一事斤況未能元工如以此夢非莫能
起而難說仲社祀使成國不更覺髮熱之
在而南堂極此而而已擲筆惆然

丙申夏六月吳越王鑑識

靜嚴老親翁書畫於此

王鑑

长松仙馆图

清 王鉴

纸本 设色 纵138.5厘米 横54.6厘米

故宫博物院藏

图中近景绘长松逸枝，松后有路径通向建筑在石砌之台上的房屋。远景之山用浓墨点苔，皴法流转飘逸。此图以水墨为主，房屋、小道、树皮稍加赭色，气韵苍秀。画上自识：“丁未清和，仿叔明长松仙馆图，奉祝梅庵年翁五十初度。王鉴。”并钤有“圆照”、“染香庵主”二印。

杨铁崖诗意图

清 王鉴

纸本 墨笔 纵64.7厘米 横40.6厘米

南京博物院藏

图中左下为一坡岸，岸上树木丛茂而不繁。溪水绕岸，水面微澜，有一叶扁舟泛于其上，舟中有一隐士正独自垂钓。远处山峦耸起，雄而不险。画幅右上有题“鸿雁来时水拍天，平岗古木当苍烟，借君此地安渔艇，着我西窗听雨眠。己亥小春画于弁园之韵碧轩。王鉴”。后钤白文方印“王鉴之印”，题首有“湘碧”朱文长方印。（见右图）





鴻雁來時水拍天
平崗古木尚蒼煙
借君此地安漁艇
著我西窗聽雨眠
己亥小春畫於舟
園之款碧軒

王鑑

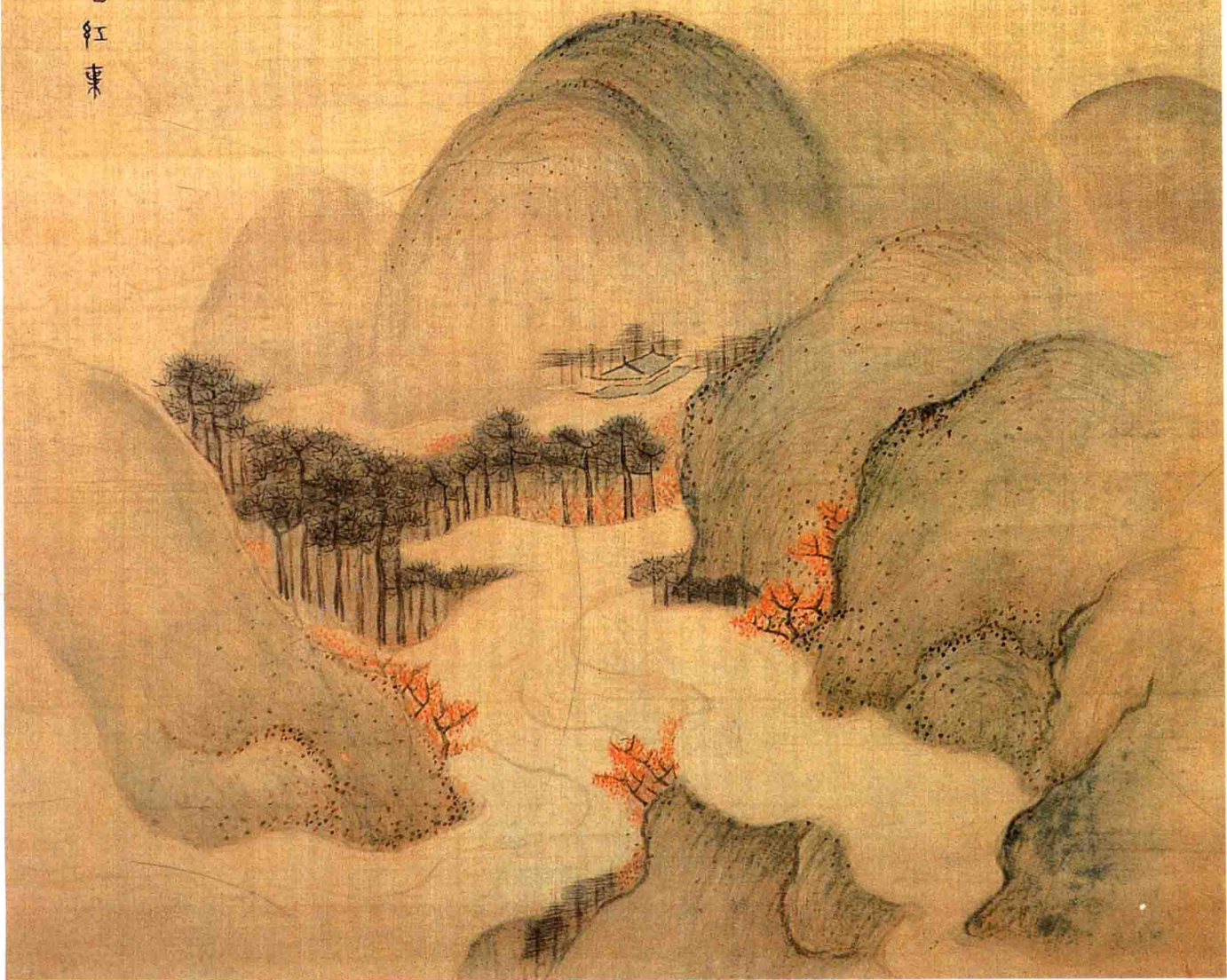




新安之興子之知豐豁人遊就其筆
墨之朴於重其書而石珍年於圖十餘
年入人間浪跡者多而興到時筆酒
數過後巾散形為和年數都游
十斗紙也指書終不盡意字於
西之之歡生紙氣筆連年動筆於
佳景於今清湘能創始書數字其上
我長長之國信物在清齊印之七附子



岷
嶓
紅
葉



岷嶓紅葉

清 傅山

絹本 設色 纵 36.5 厘米 横 37 厘米

此图绘山西太原近郊的山川风光，为实景山水画。图中山石、树木、房舍、亭桥等物象的轮廓方硬刚直，刻意求真。远山、烟云却虚朦飘渺。构图凝练，层次分明。有些树、石还颇具装饰趣味，境界优美冷寂，引人入胜，与傅山逸笔草草的山水画风格不同。

傅山(1605~1690)，为明末清初的思想家、书画家。山西阳曲人。字青主、青竹、公之它，号啬庐、侨山、浊翁、石道人，明亡后受道法，穿道衣，法名真山，号朱衣道人，擅长绘画，山水画中皴擦不多，骨格奇峭，丘壑磊落，纯以骨胜，气势浩荡。

溪山飞瀑图

清 吴又和

纸本 墨笔 纵 97.1 厘米 横 49.6 厘米

天津市艺术博物馆藏

曲而来。土坡对岸，山峦高耸连绵，瀑布高悬，半山筑一屋舍，石阶可拾级而通，山脚下云烟飘拂，村舍隐现。山川优美，布局用平远构图法，以溪水为纽带，通过不同层次的景物组合而成。笔墨师法元人，但也透露了与石涛画法

的某些相似之处。画笔圆转，山石坡脚勾皴，时用侧锋，有柔中寓刚之感。(见左图)

吴又和，生卒年不详，约活动于康熙年间。安徽歙县人。书画皆清绝，尤工画山水，石涛极为称赞。

此图近处画一土坡并写杂树数棵，高低疏密，参差有致。溪水沿着坡脚迂

此为试读，需要完整版PDF请访问：www.eetongbook.com