

杭州运河文化丛书

总主编 王国平

陈述 主编
徐吉军 著

扇韵金装



中国美术学院出版社
CHINA ACADEMY OF ART PRESS

杭州运河文化丛书

总主编 王国平

扇动风发



中国美术学院出版社
CHINA ACADEMY OF ART PRESS

责任编辑 祝平凡
特约编辑 汪维玲
责任校对 钱锦生
责任出版 葛炜光

图书在版编目(CIP)数据

扇动风发/徐吉军著.

—杭州:中国美术学院出版社,2009.9

ISBN 978-7-81083-882-5

I. 扇... II. 徐... III. 扇-文化史-中国
IV. TS959.5-092

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第164981号

扇动风发

徐吉军 著

出品人 傅新生

出版发行 中国美术学院出版社

<http://www.caapress.com>

地址 中国·杭州南山路218号 邮政编码310002

经销 全国新华书店

制版 杭州彩地电脑图文有限公司

印刷 浙江广联包装彩印有限公司

版次 2009年9月第1版 2009年9月第1次印刷

开本 787mm×1092mm 1/16

印张 15.5

字数 155千

图数 181幅

印数 0001-2000

ISBN 978-7-81083-882-5

定价 48.00元

s h a n d o n g f e n g f a



指导委员会

顾问 陈士能

主任 王国平

第一副主任 蔡 奇

副主任 孙忠焕 杨戍标 许勤华 于辉达 顾树森
董建平 陈 述 俞东来

委员 (按姓氏笔画排列)

马时雍 王其煌 毛昭晰 朱坚白 许 明
严建强 郑翰献 郑 捷 赵纪来 倪政刚
徐吉军 陶学锋 黄 滋 傅力群

编辑委员会

主 编 陈 述

副 主 编 郑翰献 倪政刚 陶学锋

委 员 (按姓氏笔画排列)

丁成红 毛维东 孙亚青 许小玲 吕丹菁
汪维玲 张美娇 邵福彪 陈 伟 周新华
周昱含 皇甫江 曹 岚 童 亮 谭 丽

书 名 题 字 郑翰献



右：民国玳瑁双面雕龙折扇

左上：檀香格景花卉扇

左下：当代全棕彩绘《中国京剧脸谱》黑纸扇

（中国扇博物馆藏）

目 录

前言	1
一、悠久历史	3
(一) 扇子的起源	3
(二) 扇子的初兴	6
1. 秦汉时期的扇子	7
2. 魏晋南北朝时期的扇子	10
(三) 扇子的流行	15
1. 唐宋时期扇子的使用	15
2. 唐宋时期扇子的生产与销售	18
3. 唐宋时期扇子的品种	21
4. 唐宋时期团扇等的外传与折扇的传入	27
5. 唐宋时期扇面书画艺术水平的提高	37
(四) 扇子的鼎盛	43
1. 明清两代扇子流行概况	43
2. 明代折扇的再次流行	46
3. 明清时期团扇的式微	49
4. 明清时期扇子的主要产地	52
5. 明清时期扇子的内销与外销	66
6. 明清时期扇面书画的艺术创作	70
(五) 扇子的衰落	78
1. 民国至今中国扇业的翘楚——杭州王星记扇子	78



2. 近代以来苏州、岳阳等地制扇业的兴衰 82
3. 近代扇面书画的创新 84
4. 与时俱进的扇子 85

二、繁多种类 92

(一) 不同形制的扇子 92

1. 长柄扇 92
2. 短柄扇 93
3. 团扇 93
4. 折扇 95

(二) 不同材质的扇子 101

1. 羽毛扇 101
2. 竹扇 104
3. 檀香扇 108
4. 蒲扇 110
5. 葵扇 110
6. 麦秆扇 114
7. 绢扇 115
8. 纸扇 117
9. 象牙扇 121
10. 玳瑁扇 122
11. 茧扇 123
12. 牛骨扇 123
13. 藤编扇 123
14. 槟榔扇 123
15. 鸭脚扇 124

三、故事传说 126

(一) 诸葛亮羽扇麾军 126

(二) 杨修画扇误蝇 127

(三) 王羲之题扇助老姬	128
(四) 王献之《团扇歌》中的爱情故事	129
(五) 谢芳姿《团扇郎歌》	130
(六) 苏东坡画扇判案	132
(七) 玉孩儿扇坠奇遇记	133
(八) 唐伯虎画扇、卖扇	134
(九) 葛成举扇倡义万民安	136
(十) 康熙皇帝御题扇子	137
1. 康熙御书金扇	138
2. 康熙题扇寄心迹	140
(十一) 郑板桥画扇、卖扇	141
(十二) 梅兰芳撕扇、集扇与赠扇	143
1. 梅兰芳的“扇子功”	143
2. 泰戈尔、梅兰芳互赠扇子传友情	146
(十三) 齐白石的“扇头诗”	148
四、文化礼俗	151
(一) 仪仗天下	151
(二) 法术用器	161
1. 佛教与扇子	161
2. 道教与扇子	164
(三) 馈赠佳品	166
1. 端午宫中赐扇	166
2. 国家外交的特殊礼品	168
3. 民间赠扇风俗	169
(四) 爱情信物	170
1. “古磨成亲、结草为扇”的神话传说	171
2. 古代婚礼中的却扇仪	172
3. 爱情使者麦秆扇	176



五、文学艺术	178
(一) 扇与绘画	178
1. 唐周昉《挥扇仕女图》	178
2. 唐阎立本《步辇图》	180
3. 宋《葵花蛱蝶图》	181
4. 宋末元初钱选《招凉仕女图》	182
5. 明唐寅《秋风纨扇图》、《班姬团扇图》	183
6. 明仇英《王羲之书扇图》	184
7. 明陈洪绶绘画作品中的扇子	185
8. 清闵贞《纨扇仕女图》	188
9. 清金廷标《莲塘纳凉图》	189
10. 清改琦《秋风纨扇图》	190
11. 清费以耕《扑蝶图》	191
12. 清任熊《瑶宫秋扇图》	191
13. 清任颐扇画	192
14. 近代吴昌硕扇画	193
15. 现代张大千《纨扇仕女图》	194
(二) 扇与书法	195
1. 宋徽宗草书纨扇	195
2. 明祝允明《草书扇面》	196
3. 明文徵明《行书五言诗》扇面	196
4. 明董其昌书法扇面	198
5. 明董小宛小楷秋闺诗扇	199
6. 清何绍基行书扇面	201
7. 清赵之谦扇面书画	202
8. 清翁同龢扇面书画	202
(三) 扇与诗词赋	203
1. 汉班婕妤《怨歌行》	204
2. 汉班固《竹扇赋》	205

3. 南朝梁江淹《和班婕妤咏扇诗》	205
4. 南朝萧衍《团扇歌》	206
5. 唐张九龄《赐白羽扇赋》	207
6. 唐杜牧《秋夕》诗	208
7. 宋王安石《题扇》诗	208
8. 金完颜璟《蝶恋花·聚骨扇》词	209
9. 清纳兰性德《木兰花·令》词	209
(四) 扇与小说	210
1. 《西游记》: 孙悟空三借芭蕉扇	211
2. 《红楼梦》: 晴雯撕扇	212
3. 《三国演义》: 诸葛亮挥扇麾三军	214
4. 《水浒传》: “纶巾羽扇”的吴用和“铁扇子”宋清	215
(五) 扇与戏剧	216
1. 扇子在戏剧中的使用	216
2. 历史上的“扇戏”	221
(六) 扇与舞蹈	225
1. 历代舞蹈中的扇子	226
2. 民间舞蹈中的扇子	227
3. 民族舞蹈中的扇子	229
(七) 扇与杂艺	230
1. 扇与曲艺	230
2. 扇与武术	233
3. 扇与谚语、谜语、楹联	234
后记	237



前言

扇子源于中国，有着非常悠久的历史。从相关的文献记载来看，可以追溯到史前的传说时代。起初，它只是一种夏日引风纳凉消暑的日常用品，然而在其长达数千年的漫长岁月里，这个小小的日常用品，除了夏日引风纳凉的功能保持不变外，还逐渐与政治制度、社会生活、民间风俗，以及艺术家的情感表达，发生着日益密切的关系，和书画、诗词、戏曲、舞蹈等艺术形式结下了不解之缘，成为承载人们思想观念和情感的载体，凝聚了中华文化艺术的智慧，并由此发展出富有鲜明民族特色的中国扇文化，成为博大精深的中华文化的重要组成部分。

中国历来被誉为“制扇王国”。在源远流长的岁月中，各地的劳动人民、制扇艺人发挥自己的聪明才智，选取当地出产的原材料，创造出丰富多彩、造型优美的特色扇，如团扇、藤编扇、麦秆扇、牛骨折扇、葵扇、玉版扇、篾丝扇、芭蕉扇、自开扇、帽扇、挂屏扇、多功能光导工艺扇等，异彩纷呈，不胜枚举。至今扇子已经发展为具有几百个品种的家族，其中既有智慧象征的羽毛扇、高雅端庄的团扇、名贵考究的黑纸扇、轻巧秀丽的丝绢扇、气度非凡的挂屏扇、文雅大气的折扇、大众喜爱的蒲扇，还有婀娜多姿的绸舞扇和价廉物美的香木扇等。扇面除圆形外，还有长圆、扁圆、方形、梅花形、葵花形、瓜棱形、腰形、马蹄形……这些五花八门、千姿百态的扇子，再经能工巧匠精心镂、雕、烫、钻，或名人挥毫题诗作画，使小小扇面融万千气象于咫尺之间，韵味绵长，格调高雅，美不胜收，具有极高的艺术价值，成为人类艺术遗产之中的瑰宝，供人们赏玩珍藏。



唐李重润墓壁画《执扇仕女图》

一、悠久历史

（一）扇子的起源

扇子的历史可以追溯到远古时代。当时我们的祖先，在烈日炎炎的夏季，出于障日、招风取凉、驱虫赶蚊等需要，随手取植物叶或禽羽，进行简单的加工制作，这便是扇子的初源。由此，扇子在后世又有“障日”之称。

原始社会的扇子，虽然迄今为止尚未发现实物，但从距今五千多年前的浙江钱山漾新石器时代遗址出土的二百余件竹编器物和丝织品、苎麻织品来看，当时出现竹编、苇编等材料制作扇子，应是情理之中的事。故《尔雅》有云：“以木曰扉，以苇曰扇。”甚至也有可能出现纨扇的初始产品。

神话传说也可为我们的这一论点提供佐证。西汉文学家扬雄《方言》认为：“其制起于轩辕氏，黄帝内传五明扇，王母所遗。”扬雄将扇的始创同神话人物联结起来。晋崔豹《古今注》卷上《舆服第一》的记载更为明确：“五明扇，舜所作也。既受尧禅，广开视听，求贤人以自辅，故作五明扇焉。秦汉公卿士大夫皆得用之，魏晋非乘舆不得用。”据此可知，夏代的舜帝为了表达自己广开求贤之门的心情，特地制作了“五明扇”。这种五明扇形状如圆，当时有两种功用：一是装置在贵族出行乘坐的车上，形如伞盖，借助车辆前行，气流冲动而产生风，既可遮阳避雨，又能生风散热；二是作为天子贵胄出行的仪仗，共有两柄，分别由两人端举，象征着帝王的威仪。而《黄帝内传》则持不同的意见，认为“五明扇之起以五明而制也”^①。虽然中国扇子史上最早出现的扇子——“五明扇”为谁发明，文献上有不同的说法，但扇子最



迟起源于虞舜时期,当是确切无疑的了。禹继任后,为了简政,废除了仪仗扇。

到了殷商的时候,贵族们已经开始使用羽毛扇了。殷高宗武丁还恢复了前代仪仗扇的制度。如《西京杂记》载:天子,夏设羽扇,冬则设缁扇。当时的仪仗扇为雉尾扇,是用五光十色的野鸡尾羽做成的,一把扇大约用八根或十根雉尾羽,并列在一起,加上长长的木柄做成长柄扇。色彩绚丽的雉尾扇象征着帝王的高贵和威权,专用于仪卫与障蔽。当时的“雉尾扇”属于长柄扇,其功能除招风引凉外,更重要的是障蔽尘日,故后人又称之为“掌扇”或“障扇”,成为权贵们出行时“障面”的工具。又因这种“障扇”由野鸡毛羽制成,故“扇”字里有个“羽”字。

周武王沿袭了殷商的制度,他从盟津返国时,就有侍从手持障扇的仪仗。为显示尊卑秩序,等级高低,周代的礼制还对扇子的使用作了规定。《小尔雅·广服》:“大扇谓之翣。”王煦疏:“天子八,诸侯六,大夫四,士二。”即天子出行为八个长柄大扇,诸侯六扇,大夫四扇,士二扇。又规定雉尾扇为王后夫人之车服。从此,这种服务于社会上层的长柄大扇,成为一种显示帝王与贵族身份、地位和威仪的仪仗器物。当时辇车有翣,即用五彩的孔雀羽毛制成的“凤翣”,作为女性专用风尘障扇。《世本》还有“武王作箒”的记载。箒、翣均是扇子的古名,又称障扇或掌扇。其中,箒是用竹片编制而成的大扇,据东汉许慎《说文解字》中说:“箒,瑞草也。尧时生于庖厨,扇暑而凉。”翣是野鸡尾毛制成的扇子,属雉尾扇,其面积较箒要小,始有“翣”的名堂。而翣作扇,表示有开阖之象。据《说文》解释:“扇者,门两旁如羽翼,故从户从羽。”又,西汉扬雄《方言·杂释》云:“扇自关而东谓之箒,自关而西谓之扇。今江东亦通名扇为箒。”明李时珍《本草纲目》也说:“上古以羽为扇,故字从羽。后人以竹及纸为箒,故字从竹。”至周代就正式出现了手持的扇子。

供扇风取凉用的羽扇,在周代仍局限于王室贵族使用。据晋王嘉《拾遗记》卷二云,周昭王时,涂修国献青凤、丹鹊各一雌一雄。盛夏时节,青凤、丹鹊都容易脱去毛羽,周昭王派人搜集青凤、丹鹊掉下的翅羽,用其鹊翅、尾之羽制成“游飘”、“条翻”、“兮光”、“仄影”四把羽扇,因其以鹊羽为扇,故后人又名为鹊扇。又缉凤羽以饰车盖。当时东瓠献给周昭王两个美女,一名延娟,一名延娱。周昭王使两位美女侍于王侧,摇动此扇,顿时“轻风四散,泠然自凉”。

战国金银错铜壶上
奴隶执长柄扇的图像



春秋战国时期，扇子已经在民间流行了。当时最为常见的是竹扇和羽毛扇两种。四川成都百花潭出土的战国金银错铜壶上，有奴隶手执长柄扇的图像，这是我国迄今为止发现的最早的扇子图像。

羽毛扇在天气炎热的南方地区颇为常见。傅玄云：“摇鸢鸟翼者，吴楚也。”嵇含云：“执鹤翼，楚之士也。”如战国时期，楚襄王会于章台之上，“山西与河右诸侯在焉”。当时大夫宋玉、唐勒陪伴在楚襄王旁边，两人手拿着极其罕见的白鹤羽扇，受到了与会诸侯们的嘲笑。后经宋玉侃侃而辩，羽毛扇得到诸侯们的认可，并在士大夫中普及开来。晋陆机《羽扇赋》对此事作了比较详细的描述。然而这种扇子在当时颇为珍贵，只有贵族才能享用。在湖北江陵的大中型楚墓中多有发现，如湖北江陵天星观一号楚墓就出土有战国时代木柄羽扇残件，是我国出土时间最早的扇子实物。据湖北省文物考古研究所编著的《湖北文物奇观》一书载：春秋战国时期，楚国的扇子常当作随葬品置于墓中，有竹扇和羽扇。羽扇分两种，长柄的为长方条木柄，其首端较细，末端较粗。首端由一横木和一条半圆形的竹片组成扇形。扇面由羽毛拼接成，即羽毛的茎端用丝带缠缚，裹在木柄上，羽毛最前端用竹片连接。扇柄漆成黑色，长 2.3 米。这种长柄扇不是用来自持扇风的，而是用来为别人扇风的。另一种为短柄的羽毛扇，首端斜尖，将羽毛展成扇面，并用细麻绳或丝绳缠缚牢固。末端为椭圆形，为手拿的扇柄，可以自持使用。其长度一般为二三十厘米。这种短柄的羽毛扇，目前已经在中小型楚墓中出土了十余件。

竹扇在当时称为竹便面，这是一种用细竹篾编形制成的呈半规形的扇子，因其形似单扇门，故又称“户扇”。竹扇可遮面窥视，成为当时扇子的



主流，上至帝王将相，下至平民百姓，皆可使用。江西省靖安县李洲坳春秋晚期墓出土了一件被专家称为“便面”的竹编扇子，扇把不是居中而是偏向一侧，形状有点像现在的菜刀。扇子用精细的竹篾编成，保存完好。这是中国迄今为止出土的时间最早、保存最完好的扇类实物证据。竹扇柄长37厘米，扇面宽25厘米。1982年3月，在湖北江陵马山砖厂一号战国墓出土一把短柄竹扇，据考古发掘资料所云，这把竹扇长40.8厘米，扇面略近梯形，用极细薄的红、黑两色篾片编成矩形纹。靠近柄的一侧有两个长方形的孔，周边夹以较厚的竹片，纹饰非常规整，是一件制作水平较高的竹编用品。

是时，人们已经非常强调扇子引风招凉、遮尘蔽日的实用功能。如姜太公《六韬》中云：“夏不操扇，冬不衣裘，雨不张盖，是为礼将。”《文子》卷下：“夏日之扇，冬日之裘，无用于己，万物变为尘埃矣。”《管子·四明》：“夏行五政……三曰禁扇去笠。”《吕氏春秋·有度》：“冬不用翬，非爱翬也，清有余。”传为孔子编定的《仪礼·既夕礼》有“燕器：杖、笠、翬”之句，唐贾公彦注疏称：“杖者所以扶身，笠者所以御暑，翬者所以招凉，而在燕居用之，故云燕居安体之器也。”已经明确将“翬”列为家常用具之类。由此可见，招凉用扇在东周时期已经是比较普遍的现象了。



湖北江陵马山砖厂一号战国楚墓出土的竹扇

（二）扇子的初兴

秦汉至魏晋南北朝，是中国扇子的初兴时期。在这一时期，中国的扇子文化也得到了进一步的发展。