

《浮世录》之后最具感动意义的纪实小说

难忘的情和爱

让你感受最真实、最感人的爱情故事。
勇敢地向爱慕的人，说出心藏已久的爱。



李保挑 著

《浮世录》之后最具感动意义的纪实小说

难忘的情和爱

让你感受最真实、最感人的爱情故事。
勇敢地向爱慕的人，说出心藏已久的爱。

李保挑 著

图书在版编目 (CIP) 数据

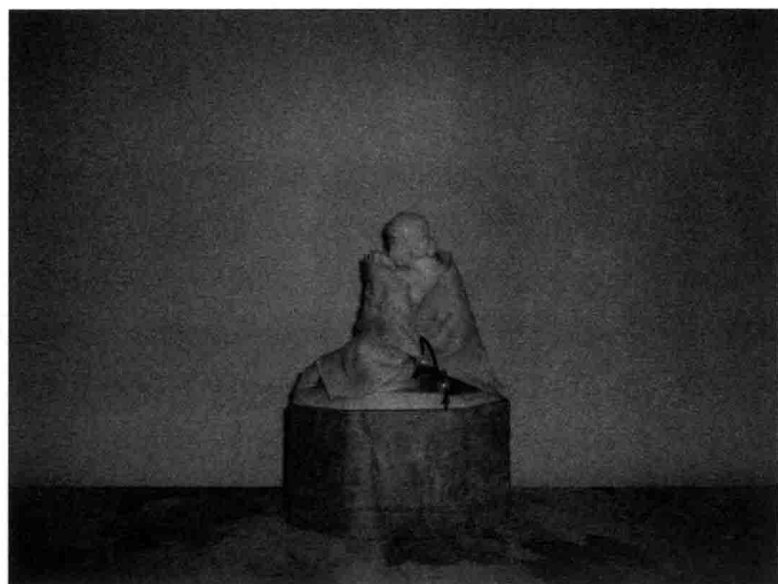
难忘的情和爱 / 李保挑著. — 北京 : 九州出版社,
2014.3
ISBN 978-7-5108-2797-6

I. ①难… II. ①李… III. ①散文集—中国—当代②
随笔—作品集—中国—当代 IV. ① I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 044491 号

难忘的情和爱

作 者 李保挑 著
出版发行 九州出版社
出 版 人 黄宪华
地 址 北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037)
发行电话 (010) 68992190/2/3/5/6
网 址 www.jiuzhoupress.com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷 北京京海印刷厂
开 本 889 毫米 × 1230 毫米 32 开
印 张 5.125
字 数 50 千字
版 次 2014 年 5 月第 1 版
印 次 2014 年 5 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5108-2797-6
定 价 18.00 元



大理石雕像

人生最美好的是青春，青春最美好的是爱情。当您拥有它时不觉得可贵，只有在失去它时才会觉得可惜。

自序

本书讲的是四十年前我在部队时的一段恋情。由于种种原因，我与她未能结合到一起。但我对她的爱，几十年来从未改变。过去没有机会把这些事说出来，现在终于想到写书，把埋藏在心中几十年的爱倾吐出来。几十年来，我曾几次找她，但毫无音讯。写这本书，一是表达我对她的思念之情；另一是希望她能看到这本书，从而，让我们能重逢。

我从二〇一三年九月中开始写，到十二月三十一日结束。三个半月，写了一百一十多篇文章，去掉几篇，最后定稿一百零八篇。关于书名我曾经想了好几个，有《难忘的情和爱》、《寻找失去的爱》、《未凋谢的百合花》和《花落缤纷》，最后以《难忘的情和爱》命名。我想，这个书名更具有生命力。

这是一个真实的故事。

目录

自序	1
第一次相见	1
第二次相见	3
第三次相见	4
找寻	6
怀念	7
写书	10
婚姻	12
我	14
上海成立自贸区	16
准备再去桂林	18
看美丽中国，远方的家	20
性	21
参观电影博物馆	22
又想她了	24
桂林行	25
孤独	29
责任	30
给徐发息同志的信	32
百合花	33
来电	34
老子说	35

天梯书店·····	37
《浮世录》已上书架·····	38
读《红楼梦》联想·····	39
天天都在写文章·····	41
媒体对十八届三中全会的报道·····	42
关于用大白话解读老子五千言·····	43
我住的河滨大楼·····	45
我得尽快把书写出来·····	47
我爱桂林·····	48
桂林之美·····	50
岁 月 ·····	53
为您做好准备·····	54
爱的思念·····	55
不知什么原因·····	56
给徐发息同志的第二封信·····	57
我得抓紧这事·····	58
终于打通了电话·····	59
我的宝贝·····	60
我已决定明年五月去天津·····	61
我要为您而努力·····	62
爱在我心中·····	64
把视角转向经济·····	66
每天都有一些事可做·····	67
中国从容开启“第三波改革”·····	69
“中国梦”不是遥不可及的乌托邦·····	70
不老亦老·····	72

我会用心去爱您·····	73
三中全会改革力度空前·····	74
爱是伟大的灵魂·····	75
金钱草·····	76
舞 者 ·····	77
时 装 ·····	78
续说《红楼梦》·····	80
大国战略·····	82
梧桐树·····	83
娱 乐 ·····	85
我只有一个女儿·····	86
接徐发息同志来信·····	88
空 白 ·····	89
也许已回到天津·····	91
钟 声 ·····	93
我这几十年·····	95
走出困境·····	96
画·····	97
旅 游 ·····	98
石头投胎荣国府·····	99
中国外交进入“欧洲季”·····	100
收 藏 ·····	101
老百姓的舞台·····	103
天 津 ·····	104
总算梦见了她·····	106
班长拉琴我唱歌·····	107

难忘的情和爱

西 湖	108
自画像	110
喜欢看香港的阳光卫视	111
当我和他谈起时	112
外在美与内在美	113
砚	114
影 子	115
爱的情感，爱的希望	116
香山路	117
书 房	118
潮起潮落	119
南京路	120
黄花村	121
随 笔	123
女儿来电	125
从事对外宣传工作二十年	126
苦和乐	127
未 来	128
桃花源记	129
难忘的离别	130
看《浮世录》销售	131
在部队受益良多	132
西方不亮，东方亮	133
她可能来找过我很多次	135
假如太阳能从西边出来	137
念	138

您好我就好.....	139
嫦娥三号成功登月.....	140
远 近	141
关于城镇化问题.....	142
生 日	143
大道传天下，千愁一指开.....	144
不知该怎样好？	145
还 原	146
石雕塑像.....	147

第一次相见

我们的第一次相见，是在一九七〇年。那年春节刚过，领导通知我们电影组人员随政委下乡。我们和地委工作队的同志同坐一辆大卡车，来到临桂县会仙公社。到后，公社干部向我们介绍公社的领导。我在向公社党委书记握手前，先向他行了一个军礼。此时，我发现站在我对面的一位女青年向我投以一种爱慕的目光。顿时，我也对她产生好感。

介绍完后，地委负责同志对到来的同志进行了分工。她和一位女干部（她称她胡老师）被分配到矮山大队，我们电影组则留在公社指挥部。

在会仙，白天我们和当地的农民同劳动。晚上，分别到各生产队去开会，宣传党的方针政策，宣传毛主席为人民服务的思想。我虽然来自农村，但做地方工作还是头一次，故对怎样做农村工作一点也不懂。记得第一次到生产队去开会，讲的都是些大道理，如当前的形势仍然是“东风压倒西风”“革命终将胜利”之类的话。农民是否能听懂，根本就不知道。后来我才知道，农民其实想听的是党对农村的具体政策，特别是与他们生活相关的实际问题。我们工作组的任务，主要是收集他们的反映，听听他们的意见。

按照指挥部的安排，分散在各大队的人员，每星期五下午都要集中到指挥部来汇报工作。由于那时生活比较艰苦，公社在队员们集中的时候，每次都杀两头猪，慰劳大家，晚上由我们部队电影组给大家放映一场电影，以活跃农村生活。

在放电影时，这位女青年每次都到电影机旁来，放完电影即帮我们收拾东西，待全部工作结束后，她才独自一人回去。除了每星期集中能见到她，其他时间都无法相见。记得有一次她向我喊了一句：“到矮山大队去！”我没有回答她，因为到什么地方去放映，并不由我们安排，而是由指挥部决定。她也就讲了一次，以后再未提起。

我们在会仙工作三个月，按每星期一次，我和她见面应该有十多次。由于工作关系，加上我是解放军，提干也只有半年多，特别注意自己的影响，所以，尽管每次放电影她都到我们电影机旁来，看完电影又帮我们收拾东西，但我却未和她说过一句话。她除了那次向我打招呼，要我到她那里去放电影，也未向我说过什么。就这样，结束了三个月的工作。我们回到部队，她如何则不得而知。

第二次相见

从一九六五年参军到部队，到一九七〇年，五年我没有见到父母。故从会仙回来后，我向组织请了十天假，回到家乡探望父母。回来后，即投入到广州军区布置的幻灯片宣传创作征集活动。

有一天，我无意中想到“五七干校”，并决定去为他们放一场电影。那天我们去得比较早，去后向有关部门了解了一些“好人好事”，然后把这些“好人好事”刻成幻灯片进行播放。没想到在这里又见到了她。她仍到我们电影机旁来，放完电影又帮我们收拾东西。自那以后，她又来过我们电影组一次，但没碰见我，是她走后在家的同志告诉我的，还给我带来一些新鲜水果。

第三次相见

在她来后不久，我就被提拔到科里当干事，负责对台对外组织宣传工作。由于工作繁忙，把她的事给忘了。

直到几个月后，有一次我从县里采访回来，那时已是傍晚时分，机关的人正下班。我在她背后远远看见她站在我们机关办公室门口的马路中间，眼看着每一个下班的人，希望能从中看到我。她不知道，那天我不在办公室。但总还算好，我看见了她。我走到她跟前，带她到我们食堂吃了一顿晚饭。刚走出门口，就碰上三位从县武装部来的同志，说当晚有越南歌舞团来演出，要我给他们搞几张票子。我说，我也刚从县里回来，也没拿到票。后来我说，我可以带你们去试试，能进去我们就进去，不能进去就当逛马路。经他们同意，我们便一同前往位于榕湖边上的市委大礼堂。

由于是国际性演出，安检非常严格，进门的地方，除了验票员，还有工宣队守门，没有票是很难进去的。看到这种情况，我说，你们在外面等一等，我先进去看看情况。然后，我向工宣队的同志说，我到里面去找管礼堂的老王同志。工宣队看我是解放军，又认识管礼堂的人，也就放我进去了。由于我在宣传科时负责过演出团体的演出安排，认识管礼堂的人，进去后看见他在那里打开水。我向他说明来意后，他便带我到舞台下面搬了五只活动椅子加在座位的侧面，然后，我再到门口把他们几位叫进来。

这晚的演出非常精彩，是越南国家歌舞团到北京演出后回

国路过桂林，为感谢桂林市人民和因越战到桂林的越南人演出的。

演出结束后，我和她一路走回来。当走到地区招待所时，她对我说：“你很‘洋’。”我当时犹豫了很久，却一句话也说不出。心里想：“您才‘洋’，一米六几的个子，苗条的身材，漂亮的脸，两只含情脉脉的大眼睛，穿着一身时髦的上海时装，可谓是我见过的女性中最让我心动的一位。”但我却一句话也说不出。走到前面分路的地方，向她说了一句：“再见！”从此，再也没有见到她。