

记忆中
的四季

古诗里的四季

古诗里的冬天

编著 / 王早早

绘图 / 黑白边缘



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

中华
记忆

古诗里的四季

古诗里的冬天

编著 / 王早早

绘图 / 黑白边缘



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

古诗里的冬天 / 王早早编著. —北京: 北京师范大学出版社, 2015.2
(中国记忆·古诗里的四季)
ISBN 978-7-303-18306-7

I. ①古… II. ①王… III. ①古典诗歌—中国—儿童读物
IV. ①I222

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第284213号

营销中心电话 010-58805072 58807651
京师心悦读新浪微博 <http://weibo.com/bjsfpub>

GU SHI LI DE DONG TIAN

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com
北京新街口外大街19号
邮政编码: 100875

印 刷: 北京利丰雅高长城印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 210 mm × 220 mm

印 张: 2.5

字 数: 60千字

版 次: 2015年2月第1版

印 次: 2015年2月第1次印刷

定 价: 15.00元 (含光盘)

策划编辑: 谢 影

责任编辑: 谢 影

美术编辑: 袁 麟

装帧设计: 王艳芬 D_d.song

责任校对: 李 菡

责任印制: 马 洁

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

中华
记忆

古诗里的四季

古诗里的冬天

编著 / 王早早

绘图 / 黑白边缘



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

古诗是最好的幼儿启蒙读物

从小，我就喜欢古诗，没有缘由地喜欢。当时也不太理解那些古诗的含意，只是觉得读起来朗朗上口，和人心气相通，让人很舒服。大声多念几遍，也就自然而然地会了，并没有很特意地吃苦去背诵。现在成人了，又从事了文字工作的职业，明白了那些古诗里面的境界和情感，每每回味起来都很美。它们沉淀于记忆底层，清晰而深刻，化为我的血液、我的气韵、我的谈吐，成为我生命中美好的一部分。

原来，从小诵读古诗是一种“渗透性”学习法呢！

诺贝尔物理学奖得主杨振宁先生曾提出一种不必先求理解的“渗透性”学习法。他说：“渗透性学习方法，就是在学习的时候对学习的内容还不太清楚，但就在这不太清楚的过程中，已经一点一滴地学到了许多东西。”并且，“这种在还不完全懂的情况下，以体会的方法进行学习，是一种非常重要的学习方法。”

著名国学大师叶嘉莹说：“教育和学习可分为两种方式：一种是偏重于智性的知识的灌输，另一种是偏重于感性的直觉的感化。前一种教育方式，学习者之所得往往只是一些身外之知识，而后一种教育方式，学习者之所得往往可以对其心灵与品格发生莫大的影响。教孩子们吟诵古诗，正是属于后一种教育，这种渗透性的教育，是挽救单纯的知识灌输教育缺失的一个最为简单有效的办法。”

所以，学习文科的人需要这种渗透性教育为他们打下良好的基础，学习理科的人也需要这种教育来增强他们的联想和直觉能力，才能成长为更富于开拓创新精神的科学家和发明家。如果只重视知识的灌输，却忽略了这种渗透性的美感和直观的、直接作用于孩子心灵和品质的教育，那无疑会对孩子的成长造

成莫大的损失。

诵读古诗是儿童最有效的识字和训练记忆、开发大脑的方法。儿童诵读古诗文的过程类似念唱，眼睛看文字是通过视觉作用来刺激右脑，而念唱的同时也启动了右脑。研究表明，左右脑如果能同步运作，学习能力可增加2~5倍。许多儿童在坚持一个阶段的诵读古诗文以后，日益变得知书达理、善良聪慧、乐观坚定、胸怀博大。

国学大师南怀瑾回忆说：“常有人问我，为什么能有这么好的学问，我都实实在在地告诉人家，这都是我十三岁以前熟背古诗文的效果。”

那么，我们的这套古诗作品，有什么特点呢？

参照课程标准所选：本书92首古诗，依据教育部《义务教育语文课程标准（2011年版）》和《小学生必背古诗70首》选取最优秀的中国古诗，篇篇经典、句句精彩。

用美丽四季来呈现：传统的古诗学起来有些枯燥，用美丽的四季来呈现相应的古诗，情景式诵读，让孩子记忆深刻、理解透彻。

首创动物拟人方式：用可爱的小动物做主人公，活灵活现地表达出诗文意境，相信孩子们会很喜欢。

充满灵气的手绘画：会带给孩子们一份格外宁静、质朴和温馨的感觉。诗画相衬，让他们得到一份高质量的、美妙的心灵享受。

王早早
2014年7月21日

问刘十九

[唐]白居易

绿蚁新醅酒，
红泥小火炉。
晚来天欲雪，
能饮一杯无？





古诗大意

新酿的米酒，色绿香浓，
小小红泥炉，烧得殷红。
看来晚上要下雪了，
你能不能来喝一杯新酿的米酒呢？

雪天邀友小饮御寒、促膝夜话是一大乐事，诗中蕴含生活气息，不加任何雕琢，信手拈来，遂成妙章。细细品味，胜于醇酒，令人身心俱醉。表现了一种返璞归真、自足自娱的人生情怀。

诵读时机

冬夜，朋友相聚时





杂 诗

[唐] 王维

君自故乡来，
应知故乡事。
来日绮窗前，
寒梅著花未？



古诗大意

客人从故乡来，
想必应该知道故乡的事情，
当您来的时候，
那窗前的寒梅开花了没有？

诗歌一开头，诗人以近似讲话一样的语气，问语直接、迫切，表现出一个久住他乡异地的人，想知道故乡情况的迫切心情。

诵读时机

赏梅时



逢雪宿芙蓉山主人

[唐] 刘长卿

日暮苍山远，
天寒白屋贫。
柴门闻犬吠，
风雪夜归人。





古诗大意

暮色茫茫，苍山显得更加遥远，
天寒地冻，简陋的屋子显得越发清贫。
忽然，狗在柴门口叫了起来，
风雪之中，旅人披着夜色归来了。

这首诗描绘的是一幅风雪夜归图。抒发了诗人在暮色苍茫的山路上行进，孤寂劳顿急于投宿的心情。

诵读时机

冬雪的傍晚、旅途中



江 雪

[唐] 柳宗元

千山鸟飞绝，
万径人踪灭。
孤舟蓑笠翁，
独钓寒江雪。





古诗大意

皑皑白雪覆盖着苍山，群山中不见一只飞鸟，
所有的路上没有一个行人。

在寒气逼人的江面上，只见有一位老渔翁，
不怕冰雪侵袭，穿着蓑衣戴着斗笠，在那里独
自垂钓。

初看起来，这是一幅江天雪景图：冰天雪地寒江，没有行人、飞鸟，只有一位老翁独处孤舟，默然垂钓。但仔细品味，这洁、静、寒、凉的画面却是一种遗世独立、俊洁孤高的人生境界的象征。

诵读时机

冬天雪景里，寒江边





梅 花

[宋]王安石

墙角数枝梅，
凌寒独自开。
遥知不是雪，
为有暗香来。





古诗大意

墙角有几枝雪白的梅花，
冒着严寒独自绽放，
远远看去，就能知道它们不是雪，
是因为它们散发出阵阵的幽香来。

诗人用朴素的语言歌咏和赞颂梅花高洁、孤傲的品格。用雪喻梅的冰清玉洁，又用“暗香”点出梅胜于雪，说明坚强高洁的人格所具有的伟大的魅力。

诵读时机

赏梅时



夜宿山寺

[唐] 李白

危楼高百尺，
手可摘星辰。
不敢高声语，
恐惊天上人。

