

数码风光摄影 与Photoshop后期技术 完全自学教程

范志杰 杨建辉 曹照 编著



完美解密

- 系统讲解数码摄影知识，内容全面、条理清晰
- 全面阐述各类风光题材照片的拍摄要点、构图方法和用光技巧
- 完全解析提升数码风光摄影功力的关键技术
- 精选大量优秀摄影师的风光摄影作品，图文并茂、直观生动
- 丰富细致的扩展练习，迅速提升Photoshop后期处理技能
- “技法解析”+“课堂练习”+“知识扩展”的体例贯穿始终，边学边练，层层深入，让你对人像摄影及Photoshop后期处理技法了如指掌

赠

镜头手册



摆姿手册



经典
镜头

速查
手册



完美
POSE

速查
手册



DVD9 视频教学光盘

- ✚ 6小时超值视频讲解
- ✚ 25个案例的制作全过程
- ✚ 21个经典扩展练习详解
- ✚ 所有案例和扩展练习的素材和源文件
- ✚ 附赠117个Photoshop基础视频教程

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

数码风光摄影 与Photoshop后期技术 完全自学教程

范志杰 杨建辉 曹照 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

数码风光摄影与Photoshop后期技术完全自学教程 /
范志杰, 杨建辉, 曹照编著. — 北京: 人民邮电出版社,
2014. 12

ISBN 978-7-115-36520-0

I. ①数… II. ①范… ②杨… ③曹… III. ①图像处
理软件—教材 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第199721号

内 容 提 要

在数码摄影日新月异的今天, 风光摄影的发展空间变得更为广阔, 摄影爱好者能更好地掌握数码风光摄影技术, 可以使照片的拍摄、查看、传输和后期处理变得更为简单。针对当前摄影从业人员及摄影爱好者对专业摄影知识的需求, 特编写此书, 以供广大读者学习、参考。

全书共 21 章, 从原理到实践再到后期处理均进行了详细的讲解。本书选取了目前单反摄影界应用最广泛的佳能和尼康两种品牌的相机和镜头, 并对其相关知识进行了专业剖析。此外, 书中还介绍了相机模式设置与基本操作; 详细讲解了构图与用光的基础、原则和方法, 以及相关摄影附件; 针对不同题材和不同时令的摄影技巧进行了详细讲解, 包括山岳摄影、水系摄影、自然生物摄影和人文风情摄影等; 并讲解了 Photoshop 风光摄影后期处理方法, 极具实用性。

本书实例丰富, 技法全面, 具有较强的实用性与学习性, 可以让摄影从业人员及摄影爱好者快速掌握数码风光摄影技巧及后期处理方法。

◆ 编 著 范志杰 杨建辉 曹 照

责任编辑 杨 璐

责任印制 程彦红

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京盛通印刷股份有限公司印刷

◆ 开本: 787 × 1092 1/16

印张: 17

字数: 501 千字

2014 年 12 月第 1 版

印数: 1—3 500 册

2014 年 12 月北京第 1 次印刷

定价: 88.00 元

附 1 张 DVD +1 本镜头手册+1 本摆姿手册

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

CONTENTS

目 录

013

第1章 认识数码单反相机

1.1 数码单反相机概述	014
1.1.1 数码单反相机内部结构及工作原理	014
1.1.2 感光元件	015
1.1.3 全画幅和APS-C画幅	015
1.1.4 相机像素	016
1.2 数码单反相机的种类	017
1.2.1 不同品牌的数码单反相机	018
1.2.2 选购数码单反相机	019
1.3 选择适合的器材	020
1.3.1 入门机型带来的视觉享受 (佳能700D、尼康D5200)	020
1.3.2 中端机型可更加灵活地拍摄风光照片 (佳能 EOS 6D、尼康D7100)	021
1.3.3 高端机型可拍出更加出色的照片 (佳能 EOS 5D MARK III、尼康D800)	022



023

第2章 掌握相机的基本设置

2.1 相机部件及名称	024
2.1.1 机身正面	024
2.1.2 机身背面	025
2.1.3 机身顶部	026
2.1.4 机身底部	027
2.1.5 机身侧面	027
2.1.6 液晶监视器与显示屏	028
2.1.7 取景器内部图解	029
2.1.8 模式转盘图标图解	029
2.2 完成一次拍摄	030
2.2.1 拍摄前的准备工作很重要	030
2.2.2 拍摄中取景构图与对焦	032
2.2.3 拍摄后整理照片	033
2.3 学会清洁、保养相机	033
2.3.1 对相机外壳进行清洁	033
2.3.2 对感光元件进行清洁	034

035

第3章 相机的基本菜单设置

3.1 菜单结构	036
3.1.1 佳能相机的菜单结构	036
3.1.2 尼康相机的菜单结构	037
3.2 常用菜单设置	038
3.2.1 “图像画质”	038
3.2.2 图像确认	039

3.2.3 提示音设置	039	4.4 ISO感光度	061
3.2.4 未装存储卡释放快门	039	4.4.1 什么是感光度	061
3.2.5 镜头像差校正	040	4.4.2 ISO感光度对画质的影响	062
3.2.6 反光镜预升	041	4.4.3 根据不同的拍摄条件选择感光度	063
3.2.7 色彩空间	042	4.5 白平衡	063
3.2.8 显示自动对焦点	042	4.5.1 什么是白平衡	063
3.2.9 ISO感光度设置	043	4.5.2 白平衡对画面色彩的影响	064
3.2.10 高ISO感光度降噪功能	044	4.6 测光	065
3.2.11 长时间曝光降噪功能	044	4.6.1 设置测光方法	065
3.2.12 设置多重曝光	045	4.6.2 矩阵测光	066
3.2.13 设置照片风格	046	4.6.3 中央重点平均测光	067
3.2.14 单张回放、保护、删除照片	047	4.6.4 点测光	067
3.2.15 显示网格线	048	4.6.5 局部测光	068
3.2.16 显示柱状图	048	4.7 曝光	069
3.2.17 调整照片尺寸	049	4.7.1 自动曝光	069
3.2.18 选择记录文件夹	049	4.7.2 手动曝光	069
3.2.19 文件编号	049	4.7.3 使用曝光锁锁定曝光	070
3.2.20 自动关闭电源	050	4.7.4 曝光补偿	071
3.2.21 液晶屏的亮度	051	4.7.5 白加黑减	072
3.2.22 设置日期时间	051	4.7.6 包围曝光法获取成组照片	074
3.2.23 设置语言	052	4.8 拍摄模式	075
3.2.24 电池信息	052	4.8.1 适合初学者的全自动模式 (Auto)	075
3.2.25 版权信息及固件版本	052	4.8.2 应用最为广泛的光圈优先曝光模式 (Av)	075
		4.8.3 轻松拍摄的P程序自动曝光模式	077
		4.8.4 捕捉运动的快门优先曝光模式 (Tv)	077
		4.8.5 适合摄影高手的全手动曝光模式 (M)	078
		4.8.6 随意控制曝光时间的B门曝光模式 (B)	080
		4.8.7 展现大自然风采的风光模式	080
		4.8.8 最适合新手拍出理想照片的创意自动拍摄模式	081

053

第4章 摄影的基本概念

4.1 光圈	054
4.1.1 什么是光圈	054
4.1.2 光圈在风光摄影中的应用	055
4.2 景深	056
4.2.1 什么是景深	056
4.2.2 景深预览	056
4.3 快门	057
4.3.1 什么是快门速度	058
4.3.2 安全快门	058
4.3.3 快门在风光摄影中的应用	059



083

第5章 风光摄影中的取景与构图

5.1 认识摄影构图	084
5.1.1 摄影构图的概念	084
5.1.2 学会从摄影角度发现构图	084
5.2 摄影构图基本法则	085
5.2.1 追求简洁画面	085
5.2.2 黄金分割法	086
5.2.3 黄金分割法演变法则	087
5.3 画幅的选择	089
5.3.1 画幅展现横向范围	089
5.3.2 竖画幅突出主体纵向延伸感	090
5.3.3 宽画幅增强画面宽广性	090
5.3.4 超宽画幅展现宽阔视野	091
5.4 景别的选择	091
5.4.1 景别的概念	091
5.4.2 远景充分展现主体空间	092
5.4.3 中景构图突出主体地位	092

5.4.4 近景刻画主体特征	093
5.4.5 特写刻画主体局部细节	094
5.5 拍摄视角	094
5.5.1 平视突出主体真实感	094
5.5.2 仰视表现近大远小的透视感	095
5.5.3 俯视展现主体或画面全貌	096
5.6 摄影构图基本形式	096
5.6.1 单点式构图突出画面主体	096
5.6.2 对称式构图平衡画面	097
5.6.3 棋盘式构图展现多个元素	098
5.6.4 水平线构图突出画面稳定感	098
5.6.5 垂直线构图展现画面韵律感	099
5.6.6 对角线或斜线构图制造方向感	099
5.6.7 汇聚线构图引导观者视线	100
5.6.8 曲线构图突出主体弯曲样式	100
5.6.9 V形构图增强视觉向心力	101
5.6.10 十字形构图带给画面均衡感	102
5.6.11 X形构图使画面有种交错效果	102
5.6.12 框式构图引导视觉中心	102
5.6.13 三角形构图展示主体构造	103
5.6.14 圆形构图表达画面主旨	104

105

第6章 风光摄影中的光影变化

6.1 光线的种类	106
6.1.1 自然光	106
6.1.2 人造光	106
6.2 光质	107
6.2.1 直射光	107
6.2.2 散射光	108
6.3 光线的方向	108

6.3.1 顺光表现画面细节	109
6.3.2 侧光突出被摄体轮廓线条	109
6.3.3 逆光制造剪影效果	110
6.3.4 顶光为画面增加阴影	111
6.4 不同天气下的自然光	112
6.4.1 晴朗天气下的直射光	112
6.4.2 阴天柔和的光线	113
6.4.3 多云天气的散射光	114
6.4.4 大雾天气的散射光	114



115

第7章 风光摄影中的色彩运用

7.1 色彩三要素	116
7.1.1 色相给人不同感受	116
7.1.2 饱和度所产生的画面美感	116
7.1.3 明度丰富画面色彩层次	117
7.2 不同因素对色彩的影响	117
7.2.1 色彩对画面的影响	117
7.2.2 光线对画面色彩的影响	118
7.3 色彩搭配	120
7.3.1 色彩搭配原则	120
7.3.2 对比色搭配	121
7.3.3 相邻色搭配	122
7.4 风光摄影中的冷暖色调	123
7.4.1 冷色调	123
7.4.2 暖色调	123



125

第8章 必要的相机设置

8.1 对焦是拍摄成功的关键	126
8.1.1 对焦模式的种类	126
8.1.2 自动对焦模式的设置	126
8.1.3 手动对焦	128
8.1.4 拍摄前对焦与构图顺序选择	129
8.1.5 单次自动对焦	131
8.2 连续自动对焦	132
8.2.1 佳能连续自动对焦模式	132
8.2.2 尼康连续自动对焦模式	133
8.3 对焦点的选择	135
8.3.1 尼康的设置方法	135
8.3.2 佳能的设置方法	135
8.4 对焦锁定	136
8.5 显示拍摄中的对焦（尼康）	136
8.5.1 单次伺服AF	137
8.5.2 全时间伺服AF	137
8.5.3 AF区域模式	137
8.6 显示拍摄中的对焦（佳能）	139
8.6.1 实时模式	139
8.6.2 面部优先实时模式AF 	140
8.6.3 快速对焦模式	140
8.6.4 实时手动对焦	141
8.7 驱动模式的设置	141
8.7.1 单张	141
8.7.2 高速连拍	142
8.7.3 低速连拍	143
8.7.4 安静快门释放	144
8.7.5 反光镜预升	144
8.7.6 自拍及遥控模式	145

147

第9章 用数码单反相机拍摄短片

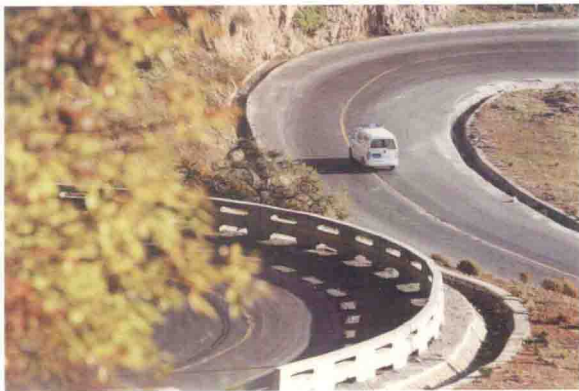
9.1 尼康数码单反相机短片实时显示拍摄	148
9.1.1 拍摄短片时的操作	148
9.1.2 动画设定	149
9.1.3 影像区域	150
9.1.4 回放短片时的操作	150
9.2 佳能数码单反相机短片实时显示拍摄	151
9.2.1 自动拍摄短片	151
9.2.2 手动拍摄短片	152
9.2.3 拍摄视频快照	152
9.2.4 声音设置功能	153
9.2.5 回放短片时的操作	154



155

第10章 风光摄影中的镜头与附件

10.1 镜头的种类	156
10.1.1 定焦镜头与变焦镜头	156
10.1.2 标准镜头	157
10.1.3 广角镜头	157
10.1.4 长焦镜头	158
10.1.5 微距镜头	159
10.1.6 鱼眼镜头	159
10.1.7 移轴镜头	160
10.2 镜头相关知识	160
10.2.1 镜头选购	160
10.2.2 机身防抖与镜头防抖	161
10.3 佳能镜头	162
10.3.1 佳能镜头标识的含义	162
10.3.2 佳能镜头等级	163
10.3.3 百微——EF 100mm f/2.8L IS USM™	163
10.3.4 适合宽泛题材的佳能镜头	164
10.3.5 适合拍摄风光的佳能镜头	164
10.3.6 适合远摄的佳能镜头—— EF 70-200mm f/2.8L USM	165
10.4 尼康镜头	165
10.4.1 尼康镜头标识的含义	166
10.4.2 尼康镜头等级	166
10.4.3 尼康微距镜头	166
10.4.4 适合远摄的尼康镜头—— 70-200mm f/2.8G ED VR II	167
10.4.5 适合拍摄风光的尼康镜头—— AF-S DX 16-85mm f/3.5-5.6G ED VR	168
10.5 镜头滤镜	168
10.5.1 偏振镜	168
10.5.2 中灰渐变镜	169
10.5.3 星光镜	170
10.6 辅助器材——三脚架/独脚架	170
10.6.1 三脚架	171
10.6.2 独脚架	172



173

第11章 风光摄影的时令特点

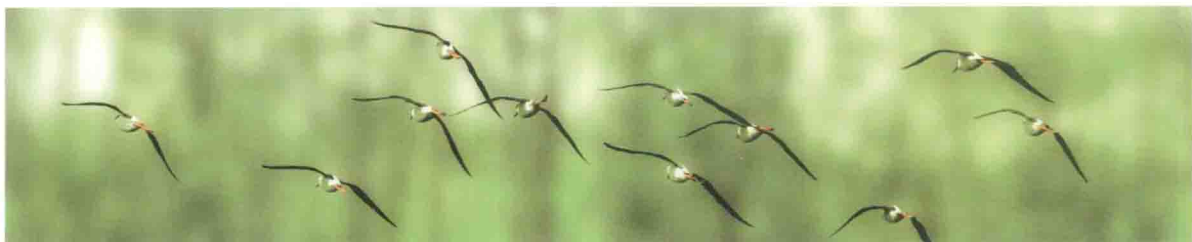
11.1 一年四季	174
11.1.1 万物复苏的春天	174
11.1.2 五彩缤纷的夏天	174
11.1.3 遍地金黄的秋天	175
11.1.4 白雪皑皑的冬天	176
11.2 一天24小时	176
11.2.1 日出日落时分的迷人风景	177
11.2.2 清晨快速变化的光线	177
11.2.3 正午也能拍出好片子	179
11.2.4 抓住上午和下午好时间拍摄景色	179
11.2.5 夜晚拍摄要注意测光	180
11.3 不同天气中的景色	181
11.3.1 拍摄风叶摇摆的植物	181
11.3.2 拍摄阴天暗色调的景色	182
11.3.3 拍摄连绵的雨天景色	183
11.3.4 拍摄洁白的雪景	184
11.3.5 拍摄朦胧的雾景	185
11.3.6 拍摄迷人的云海	186



187

第12章 风光摄影之山系

12.1 山景摄影综述	188
12.2 山的种类	188
12.2.1 土山	189
12.2.2 拍摄出陡而峭的石山	190
12.2.3 拍摄出雄奇的险山	191
12.2.4 拍摄出连绵不断的山脉	192
12.3 山的色彩	193
12.3.1 初春郊游的美丽山景	193
12.3.2 夏日里郁郁葱葱的绿山	194
12.3.3 富有质感的秋日山景	194
12.3.4 具有浪漫情调的冬日雪山	195
12.4 山的点缀	196
12.4.1 烟霞、雾霭表现出灵动飘渺的画面氛围	196
12.4.2 楼阁掩映展现诗情画意之美	196
12.4.3 水山相依表现出大自然的韵律美	197
12.5 影像分析	198
12.5.1 选择合适的光线拍摄景物	198
12.5.2 采用不同的视角表现异样的视觉效果	200
12.5.3 灵活构图尽显山景山色之美	204



207

第13章 风光摄影之水系

13.1 美丽的湖泊	208
13.1.1 湖泊水域摄影特色	208
13.1.2 湖泊水体与光线	209
13.1.3 湖泊摄影的特殊视角与元素	211
13.1.4 湖泊摄影的构图技巧	214
13.2 江·河·溪流	215
13.2.1 溪流河川的基本构图特点	215
13.2.2 流水与光线	217
13.2.3 流水的特殊拍摄技巧	218
13.3 海	219
13.3.1 海景摄影特色	219
13.3.2 海景拍摄与用光技巧	220
13.3.3 海景拍摄的特殊视角与元素	220
13.3.4 海景摄影的构图要点	223

225

第14章 风光摄影之建筑

14.1 建筑摄影综述	226
14.2 中式古建筑	227
14.2.1 中式建筑的地域特点	227
14.2.2 拍摄建筑的独有特色	231
14.2.3 道路桥梁建筑	231
14.2.4 特殊的历史建筑长城	233
14.2.5 采用不同视角拍摄建筑物	234
14.2.6 不同光线下的建筑	237

14.3 异域建筑	238
14.3.1 巴黎建筑	238
14.3.2 希腊建筑·爱琴海沿岸	238
14.3.3 日本建筑	241
14.3.4 柬埔寨建筑	241
14.4 现代建筑	241
14.4.1 现代建筑拍摄的种类及特点	242
14.4.2 普通公共建筑的摄影美学	243
14.4.3 拍摄夜景建筑	244

245

第15章 风光摄影之树木与田野

15.1 树木	246
15.1.1 乔木	246
15.1.2 乔木小景	248
15.1.3 灌木	250
15.1.4 树林	250
15.1.5 树林中的兴趣中心	252
15.2 树木在风光摄影中的作用	253
15.2.1 树与山	253
15.2.2 树与水	253
15.2.3 远景陪衬	254
15.3 风光摄影之田野	256
15.3.1 表现出美丽的花海	256
15.3.2 拍摄一望无际的草甸	256
15.3.3 突出丰收的稻田麦田	258

259

第16章 管理照片及利用相机自带光盘软件处理照片

16.1 将数码照片保存到电脑	260
16.2 管理数码照片	260
16.3 备份数码照片	261
16.4 Capture NX 2简介	262
16.5 利用Capture NX 2处理图像	263
16.5.1 提亮风光照片的色彩	263
16.5.2 利用Capture NX 2的功能综合处理图像	264
16.6 初识DPP	266
16.7 利用DPP软件综合处理图像	268
16.8 利用DPP软件制作HDR效果的图像	270

以下内容见随书光盘

271

第17章 掌握Photoshop软件的基本功能

17.1 初识Photoshop工作界面	272
17.2 Photoshop的先期设置	272
17.2.1 颜色设置关系到图像的色彩表现	273
17.2.2 设置工作区	274
17.3 文件的新建、打开与存储	275
17.3.1 新建文件	275
17.3.2 打开文件并合成图像	276
17.3.3 存储图像	278
17.4 利用Bridge软件浏览图像	279
17.5 认识菜单、面板和工具箱	280
17.5.1 菜单结构及其操作方法	280
17.5.2 认识面板	281
17.5.3 认识工具箱	282
17.5.4 综合利用菜单、面板、工具制作图像	284

285

第18章 掌握必会的几种工具

18.1 合成天鹅游水画面	286
18.2 综合调整眩光照片	298
18.3 调修唯美花丛照片	309



315

第19章 综合利用菜单及面板功能调整图像

19.1 利用自由变换命令合成海景图像	316
19.2 综合利用图像大小和画布大小命令调整照片	320
19.2.1 利用“图像大小”命令设置照片高度	320
19.2.2 利用“画布大小”命令更改照片长度	321
19.3 运用图像调整命令快速校正照片	322
19.4 综合调整风光照片	323
19.5 利用图层混合模式仿制多重曝光效果照片	333
19.6 制作通透的玫瑰花图片	336
19.7 利用通道为画面换背景	339



343

第20章 风光照片处理操作实例

20.1 为逆光下的葡萄园画面降噪	344
20.2 调整风光照片的色彩	348
20.3 校正图像的透视效果	350
20.4 合成HDR高反差图像	352
20.5 利用调整图层使风光照片的层次更丰富	355
20.6 增强画面的空间透视效果	358
20.7 夏景变秋景	361

365

第21章 利用Camera Raw处理风光照片

21.1 什么是Camera Raw	366
21.1.1 Camera Raw的界面布局	366
21.1.2 认识各项工具	366
21.1.3 Camera Raw的基础操作	366
21.2 调整曝光过度的照片	367
21.3 多幅照片的批处理	371
21.4 制作精美的昆虫图像	373
21.5 调整风光照片	375
21.6 调整曝光不足的照片	379
21.7 快速改善照片光色	381

383

附录 扩展练习

01 为湖光山色渲染暖调氛围	383
02 增强山景的色感	383
03 令日暮山色更绚丽	384
04 调出冰雪之晶莹	384
05 调整曝光不足的风光照片	385
06 调出枝叶的青翠之美	385
07 将风光照片变为绘画作品	385
08 调出碧水蓝天	386
09 使湖光山色更优美	386
10 还原植物的绿色	386
11 将冷调照片转成夕阳暖调	387
12 调整晨光照射下的滨海城市画面	387
13 调出花卉照片的清新之美	387
14 表现清新原野之美	388
15 令广角镜头下的建筑纹理更清晰	388
16 将江边小镇照片调成清新淡蓝色调	388
17 令车水马龙的马路照片更加细腻清晰	389
18 调整曝光不足的山景照片	389
19 令丛林层次更为清晰细腻	390
20 将普通照片转变为使用移轴镜头拍摄的效果	390
21 令迷雾中的清晨景色更通透	390

数码风光摄影 与Photoshop后期技术 完全自学教程

范志杰 杨建辉 曹照 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

数码风光摄影与Photoshop后期技术完全自学教程 /
范志杰, 杨建辉, 曹照编著. — 北京: 人民邮电出版社,
2014. 12

ISBN 978-7-115-36520-0

I. ①数… II. ①范… ②杨… ③曹… III. ①图象处
理软件—教材 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第199721号

内 容 提 要

在数码摄影日新月异的今天, 风光摄影的发展空间变得更为广阔, 摄影爱好者能更好地掌握数码风光摄影技术, 可以使照片的拍摄、查看、传输和后期处理变得更为简单。针对当前摄影从业人员及摄影爱好者对专业摄影知识的需求, 特编写此书, 以供广大读者学习、参考。

全书共 21 章, 从原理到实践再到后期处理均进行了详细的讲解。本书选取了目前单反摄影界应用最广泛的佳能和尼康两种品牌的相机和镜头, 并对其相关知识进行了专业剖析。此外, 书中还介绍了相机模式设置与基本操作; 详细讲解了构图与用光的基础、原则和方法, 以及相关摄影附件; 针对不同题材和不同时令的摄影技巧进行了详细讲解, 包括山岳摄影、水系摄影、自然生物摄影和人文风情摄影等; 并讲解了 Photoshop 风光摄影后期处理方法, 极具实用性。

本书实例丰富, 技法全面, 具有较强的实用性与学习性, 可以让摄影从业人员及摄影爱好者快速掌握数码风光摄影技巧及后期处理方法。

◆ 编 著 范志杰 杨建辉 曹 照

责任编辑 杨 璐

责任印制 程彦红

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京盛通印刷股份有限公司印刷

◆ 开本: 787 × 1092 1/16

印张: 17

字数: 501 千字

2014 年 12 月第 1 版

印数: 1—3 500 册

2014 年 12 月北京第 1 次印刷

定价: 88.00 元

附 1 张 DVD +1 本镜头手册+1 本摆姿手册

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

PREFACE

前言

风光摄影是多元摄影中的一个门类，它以展现自然风光之美为主，包括自然景色和人文建筑摄影等题材。风光摄影广受人们喜爱，它不仅能让人在拍摄的过程中游历许多美丽的风光，还能让拍摄者更深刻地感受自然风光中的美，在自然界中开阔胸怀和眼界，用镜头语言描绘出自己对脚下土地和山河的热爱。

基于学习风光摄影的科学理念，本书为摄影爱好者精选了提升风光摄影功力的关键技巧，并配有大量图例。这样能够使读者在学习摄影技巧的同时，欣赏和借鉴到许多摄影名家的风光摄影作品。从内容上讲，本书可分为四个部分。第一部分介绍基本的摄影器材和相机设置知识及风光摄影器材的选取等，通过对器材和相机设置的了解为成功的风光拍摄实践提供有力保障；第二部分为基础的摄影技术，包括构图技巧、光线的运用、曝光应注意的问题等，这一部分可使读者的摄影技术得到迅速提高；第三部分为风光摄影的实例讲解，详细介绍了不同时令的风光摄影技巧及山岳摄影、河流湖泊海洋摄影、自然生物摄影、人文风情摄影的方法等，极具实用性；第四部分介绍风光摄影的后期处理技巧，这一部分总结了常见的照片拍摄问题，通过详细步骤讲解了常用的风光照片处理技巧，可使读者手中的照片更加精美。

本书结构清晰、内容实用、图文并茂，全面解决了风光摄影中所能遇到的各种问题。当你翻开本书的时候，也许会感觉书中的作品和人物离你还很遥远，但是当您读完这本书的时候，你将也能像专业摄影师一样拍摄出精美、专业的摄影作品来。本书能让你在最短时间内，提升风光摄影功力，并让您的摄影作品表达出更多的内涵。因此，本书适合广大摄影爱好者阅读。

只要掌握好本书所介绍的摄影技巧，在拍摄实践中真正深入进去，并怀着严谨、不功利、不浮躁的心态去拍摄，就能够真正体会到风光摄影中的美妙趣味！

本书由河北联合大学的范志杰、杨建辉和曹照三位老师编著。赵楠、朱皓宇、色驴老E、王玉琦等摄影师提供了大量优秀的照片，在此我们表示衷心的感谢！

CONTENTS

目 录

013

第1章 认识数码单反相机

1.1 数码单反相机概述	014
1.1.1 数码单反相机内部结构及工作原理	014
1.1.2 感光元件	015
1.1.3 全画幅和APS-C画幅	015
1.1.4 相机像素	016
1.2 数码单反相机的种类	017
1.2.1 不同品牌的数码单反相机	018
1.2.2 选购数码单反相机	019
1.3 选择适合的器材	020
1.3.1 入门机型带来的视觉享受 (佳能700D、尼康D5200)	020
1.3.2 中端机型可更加灵活地拍摄风光照片 (佳能 EOS 6D、尼康D7100)	021
1.3.3 高端机型可拍出更加出色的照片 (佳能 EOS 5D MARK III、尼康D800)	022



023

第2章 掌握相机的基本设置

2.1 相机部件及名称	024
2.1.1 机身正面	024
2.1.2 机身背面	025
2.1.3 机身顶部	026
2.1.4 机身底部	027
2.1.5 机身侧面	027
2.1.6 液晶监视器与显示屏	028
2.1.7 取景器内部图解	029
2.1.8 模式转盘图标图解	029
2.2 完成一次拍摄	030
2.2.1 拍摄前的准备工作很重要	030
2.2.2 拍摄中取景构图与对焦	032
2.2.3 拍摄后整理照片	033
2.3 学会清洁、保养相机	033
2.3.1 对相机外壳进行清洁	033
2.3.2 对感光元件进行清洁	034

035

第3章 相机的基本菜单设置

3.1 菜单结构	036
3.1.1 佳能相机的菜单结构	036
3.1.2 尼康相机的菜单结构	037
3.2 常用菜单设置	038
3.2.1 “图像画质”	038
3.2.2 图像确认	039

3.2.3 提示音设置	039	4.4 ISO感光度	061
3.2.4 未装存储卡释放快门	039	4.4.1 什么是感光度	061
3.2.5 镜头像差校正	040	4.4.2 ISO感光度对画质的影响	062
3.2.6 反光镜预升	041	4.4.3 根据不同的拍摄条件选择感光度	063
3.2.7 色彩空间	042	4.5 白平衡	063
3.2.8 显示自动对焦点	042	4.5.1 什么是白平衡	063
3.2.9 ISO感光度设置	043	4.5.2 白平衡对画面色彩的影响	064
3.2.10 高ISO感光度降噪功能	044	4.6 测光	065
3.2.11 长时间曝光降噪功能	044	4.6.1 设置测光方法	065
3.2.12 设置多重曝光	045	4.6.2 矩阵测光	066
3.2.13 设置照片风格	046	4.6.3 中央重点平均测光	067
3.2.14 单张回放、保护、删除照片	047	4.6.4 点测光	067
3.2.15 显示网格线	048	4.6.5 局部测光	068
3.2.16 显示柱状图	048	4.7 曝光	069
3.2.17 调整照片尺寸	049	4.7.1 自动曝光	069
3.2.18 选择记录文件夹	049	4.7.2 手动曝光	069
3.2.19 文件编号	049	4.7.3 使用曝光锁锁定曝光	070
3.2.20 自动关闭电源	050	4.7.4 曝光补偿	071
3.2.21 液晶屏的亮度	051	4.7.5 白加黑减	072
3.2.22 设置日期时间	051	4.7.6 包围曝光法获取成组照片	074
3.2.23 设置语言	052	4.8 拍摄模式	075
3.2.24 电池信息	052	4.8.1 适合初学者的全自动模式 (Auto)	075
3.2.25 版权信息及固件版本	052	4.8.2 应用最为广泛的光圈优先曝光模式 (Av)	075
		4.8.3 轻松拍摄的P程序自动曝光模式	077
		4.8.4 捕捉运动的快门优先曝光模式 (Tv)	077
		4.8.5 适合摄影高手的全手动曝光模式 (M)	078
		4.8.6 随意控制曝光时间的B门曝光模式 (B)	080
		4.8.7 展现大自然风采的风光模式	080
		4.8.8 最适合新手拍出理想照片的创意自动拍摄模式	081

053

第4章 摄影的基本概念

4.1 光圈	054
4.1.1 什么是光圈	054
4.1.2 光圈在风光摄影中的应用	055
4.2 景深	056
4.2.1 什么是景深	056
4.2.2 景深预览	056
4.3 快门	057
4.3.1 什么是快门速度	058
4.3.2 安全快门	058
4.3.3 快门在风光摄影中的应用	059

