



第二批国家级非物质
文化遗产浙江省项目

总主编 金兴盛

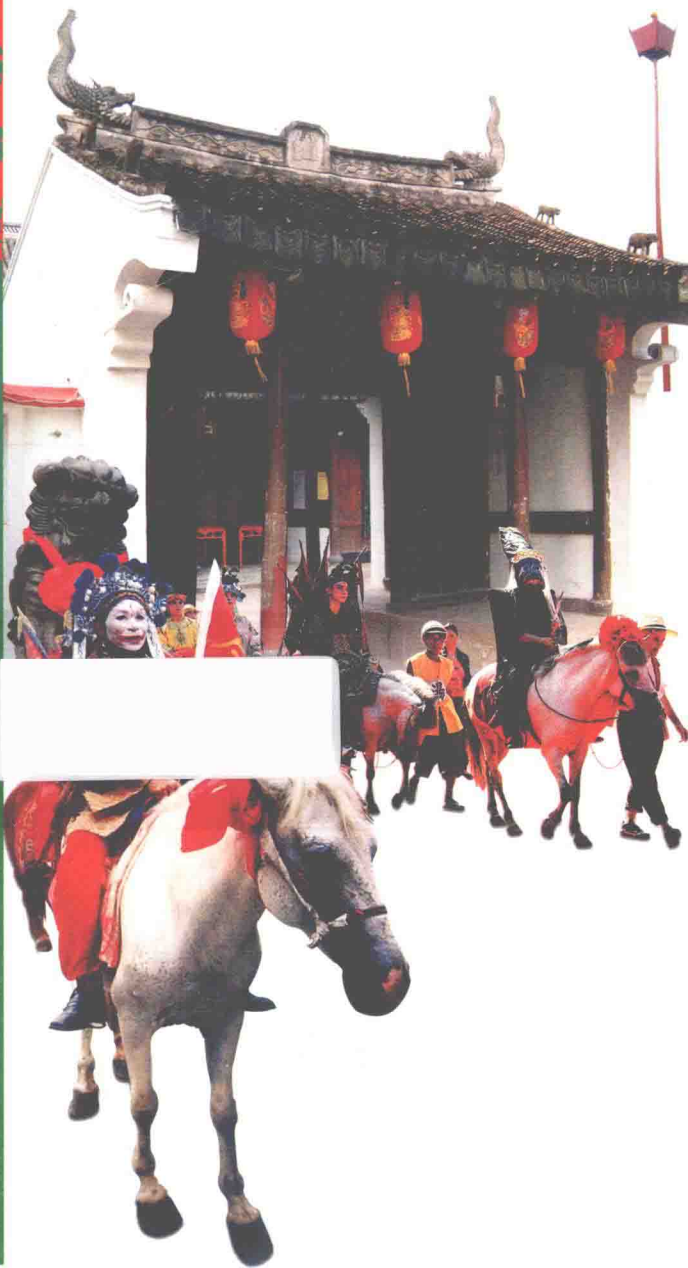


汤和信俗

浙江省非物质文化遗产代表作丛书

潘旭宏 项玉燕 主编 徐顺炜 何黄彬 项有仁 编著

浙江摄影出版社



汤和信俗

总主编 金兴盛



浙江省非物质文化遗产代表作丛书



浙江摄影出版社

潘旭宏 项玉燕 主 编
徐顺炜 何黄彬 项有仁 编 著

责任编辑：林青松

装帧设计：任惠安

责任校对：王 莉

责任印制：朱圣学

装帧顾问：张 望

图书在版编目（C I P）数据

汤和信俗 / 潘旭宏, 项玉燕主编; 徐顺炜, 何黄彬,
项有仁编著. — 杭州: 浙江摄影出版社, 2014.11
(浙江省非物质文化遗产代表作丛书 / 金兴盛主编)
ISBN 978-7-5514-0739-7

I. ①汤… II. ①潘… ②项… ③徐… ④何… ⑤项…
… III. ①汤和(1326~1395)—信仰—研究—温州市②风俗习惯—介绍—温州市 IV. ①B933②K892.455.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第223669号

汤和信俗

潘旭宏 项玉燕 主编 徐顺炜 何黄彬 项有仁 编著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路347号

邮编：310006

网址：www.photo.zjcb.com

制版：浙江新华图文制作有限公司

印刷：浙江影天印业有限公司

开本：960×1270 1/32

印张：4.75

2014年11月第1版 2014年11月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-0739-7

定价：26.00元

浙江省非物质文化遗产代表作 丛书编委会

顾 问 ① 葛慧君 郑继伟

主 任 ① 金兴盛 钱巨炎

副主任 ① 柳 河 金慧群

编 委 ① 高而颐 童芍素 黄先钢 吕伟强 曹 鸿
金 涛 董立国 胡 红 王 森 罗永祥
裘国樑 陶文杰 潘邦顺

专家组 (按姓氏笔画为序)

① 刁玉泉 马来法 马其林 王 挺 王戈刚
王其全 毛芳军 卢竹音 许林田 李 虹
吴露生 陈华文 林 敏 林青松 季海波
宣炳善 祝汉明 都一兵 顾希佳 徐金尧
徐宏图 黄大同 彭 纲 谢利根

总序

中共浙江省委书记 夏宝龙
省人大常委会主任

非物质文化遗产是人类历史文明的宝贵记忆，是民族精神文化的显著标识，也是人民群众非凡创造力的重要结晶。保护和传承好非物质文化遗产，对于建设中华民族共同的精神家园、继承和弘扬中华民族优秀传统文化、实现人类文明延续具有重要意义。

浙江作为华夏文明发祥地之一，人杰地灵，人文荟萃，创造了悠久璀璨的历史文化，既有珍贵的物质文化遗产，也有同样值得珍视的非物质文化遗产。她们博大精深，丰富多彩，形式多样，蔚为壮观，千百年来薪火相传，生生不息。这些非物质文化遗产是浙江源远流长的优秀历史文化的积淀，是浙江人民引以自豪的宝贵文化财富，彰显了浙江地域文化、精神内涵和道德传统，在中华优秀传统文化中熠熠生辉。

人民创造非物质文化遗产，非物质文化遗产属于人民。为传承我们的文化血脉，维护共有的精神家园，造福子孙后代，我们有责任进一步保护好、传承好、弘扬好非

物质文化遗产。这不仅是一种文化自觉，是对人民文化创造者的尊重，更是我们必须担当和完成好的历史使命。对我省列入国家级非物质文化遗产保护名录的项目一项一册，编纂“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”，就是履行保护传承使命的具体实践，功在当代，惠及后世，有利于群众了解过去，以史为鉴，对优秀传统文化更加自珍、自爱、自觉；有利于我们面向未来，砥砺勇气，以自强不息的精神，加快富民强省的步伐。

党的十七届六中全会指出，要建设优秀传统文化传承体系，维护民族文化基本元素，抓好非物质文化遗产保护传承，共同弘扬中华优秀传统文化，建设中华民族共有的精神家园。这为非物质文化遗产保护工作指明了方向。我们要按照“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针，继续推动浙江非物质文化遗产保护事业，与社会各方共同努力，传承好、弘扬好我省非物质文化遗产，为增强浙江文化软实力、推动浙江文化大发展大繁荣作出贡献！

（本序是夏宝龙同志任浙江省人民政府省长时所作）

前言

浙江省文化厅厅长 金兴盛

国务院已先后公布了三批国家级非物质文化遗产名录,我省荣获“三连冠”。国家级非物质文化遗产项目,具有重要的历史、文化、科学价值,具有典型性和代表性,是我们民族文化的基因、民族智慧的象征、民族精神的结晶,是历史文化的活化石,也是人类文化创造力的历史见证和人类文化多样性的生动展现。

为了保护我省这些珍贵的文化资源,充分展示其独特的魅力,激发全社会参与“非遗”保护的文化自觉,自2007年始,浙江省文化厅、浙江省财政厅联合组织编撰“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”。这套以浙江的国家级非物质文化遗产名录项目为内容的大型丛书,为每个“国遗”项目单独设卷,进行生动而全面的介绍,分期分批编撰出版。这套丛书力求体现知识性、可读性和史料性,兼具学术性。通过这一形式,对我省“国遗”项目进行系统的整理和记录,进行普及和宣传;通过这套丛书,可以对我省入选“国遗”的项目有一个透彻的认识和全面的了解。做好优秀

前言

浙江非物质文化遗产丛书

传统文化的宣传推广，为弘扬中华优秀传统文化贡献一份力量，这是我们编撰这套丛书的初衷。

地域的文化差异和历史发展进程中的文化变迁，造就了形形色色、别致多样的非物质文化遗产。譬如穿越时空的水乡社戏，流传不绝的绍剧，声声入情的畲族民歌，活灵活现的平阳木偶戏，奇雄慧黠的永康九狮图，淳朴天然的浦江麦秆剪贴，如玉温润的黄岩翻簧竹雕，情深意长的双林绫绢织造技艺，一唱三叹的四明南词，意境悠远的浙派古琴，唯美清扬的临海词调，轻舞飞扬的青田鱼灯，势如奔雷的余杭滚灯，风情浓郁的畲族三月三，岁月留痕的绍兴石桥营造技艺，等等，这些中华文化符号就在我们身边，可以感知，可以赞美，可以惊叹。这些令人叹为观止的丰厚的文化遗产，经历了漫长的岁月，承载着五千年的历史文明，逐渐沉淀成为中华民族的精神性格和气质中不可替代的文化传统，并且深深地融入中华民族的精神血脉之中，积淀并润泽着当代民众和子孙后代的精神家园。

岁月更迭，物换星移。非物质文化遗产的璀璨绚丽，并不

意味着它们会永远存在下去。随着经济全球化趋势的加快，非物质文化遗产的生存环境不断受到威胁，许多非物质文化遗产已经斑驳和脆弱，假如这个传承链在某个环节中断，它们也将随风飘逝。尊重历史，珍爱先人的创造，保护好、继承好、弘扬好人民群众的天才创造，传承和发展祖国的优秀传统文化传统，在今天显得如此迫切，如此重要，如此有意义。

非物质文化遗产所蕴含着的特有的精神价值、思维方式和创造能力，以一种无形的方式承续着中华文化之魂。浙江共有国家级非物质文化遗产项目187项，成为我国非物质文化遗产体系中不可或缺的重要内容。第一批“国遗”44个项目已全部出书；此次编撰出版的第二批“国遗”85个项目，是对原有工作的一种延续，将于2014年初全部出版；我们已部署第三批“国遗”58个项目的编撰出版工作。这项堪称工程浩大的工作，是我省“非遗”保护事业不断向纵深推进的标识之一，也是我省全面推进“国遗”项目保护的重要举措。出版这套丛书，是延续浙江历史人文脉络、推进文化强省建设的需要，也是建设社会主义核心价值体系的需要。

在浙江省委、省政府的高度重视下,我省坚持依法保护和科学保护,长远规划、分步实施,点面结合、讲求实效。以国家级项目保护为重点,以濒危项目保护为优先,以代表性传承人保护为核心,以文化传承发展为目标,采取有力措施,使非物质文化遗产在全社会得到确认、尊重和弘扬。由政府主导的这项宏伟事业,特别需要社会各界的携手参与,尤其需要学术理论界的关心与指导,上下同心,各方协力,共同担负起保护“非遗”的崇高责任。我省“非遗”事业蓬勃开展,呈现一派兴旺的景象。

“非遗”事业已十年。十年追梦,十年变化,我们从一点一滴做起,一步一个脚印地前行。我省在不断推进“非遗”保护的进程中,守护着历史的光辉。未来十年“非遗”前行路,我们将坚守历史和时代赋予我们的光荣而艰巨的使命,再坚持,再努力,为促进“两富”现代化浙江建设,建设文化强省,续写中华文明的灿烂篇章作出积极贡献!

2013年11月20日



目录

总序 前言

序言

汤和信俗概述

- [壹]汤和信俗人文背景 / 008
- [贰]汤和事迹及信俗缘起 / 044
- [叁]汤和信俗的形成 / 064

汤和信俗内容

- [壹]出巡 / 086
- [贰]祭祀 / 109
- [叁]游营 / 113
- [肆]春秋祭和拦街福 / 114

汤和信俗的人文价值

- [壹]彰显和谐主题 / 122
- [贰]丰富节日文化 / 125

汤和信俗的现状和保护

- [壹]传承情况 / 130
- [贰]保护措施 / 133

后记

汤和信俗

总主编 金兴盛



浙江省非物质文化遗产代表作丛书



浙江摄影出版社

潘旭宏 项玉燕 主 编
徐顺炜 何黄彬 项有仁 编 著

序言

PREFACE



六百多年前，明朝大将汤和奉旨到温州等东南沿海修城筑堡，抗御倭寇侵扰。为了纪念汤和的丰功伟绩，缅怀抗倭将士的英勇事迹，龙湾宁村百姓在每年的农历七月十五举行汤和信俗活动。2008年，汤和信俗入选第二批国家级非物质文化遗产保护名录。

汤和信俗是温州地区一项重要的民间信仰活动。它的信仰范围之广与活动仪式之隆重，为温州地区所罕见。

从其文化源流来认识，汤和信俗与瓯越历史上的民间信俗有着极为重要的内在联系。龙湾的民俗文化丰富多彩。汉代时，温州建立“东瓯王国”。当时，“东瓯王敬鬼，俗化焉”，民间“尚巫读祀”之风甚盛，

并有“端午竞渡，用以祈赛”之俗。隋唐时，温州一带“尚歌舞”（《隋志》），并以歌舞娱神。宋代，俗信巫祝禁忌，好佞佛，并信仰海龙神，“奔走拜伏，咒诵叟杂”（宋·叶适《水心集》）；同时，元宵灯会、端午竞渡之风颇为盛行。至明代，灯彩民俗进一步发展，有首饰龙灯、走马灯、珠囿以及竹丝、料丝、麦管诸灯（姜淮《岐海琐谈》）。

从历史文化沿革来认识，明代是龙湾历史文化发展的鼎盛时期。时至今日，形成龙湾文化三大元素：名人文化、民俗文化、古堡文化。明代的龙湾是中国沿海抗倭的前沿阵地，也是中国抗倭文化的代表地区之一。由于明代抗倭军队留在当地生活后，形成了龙湾宁村“百家姓”的文

序言

PRELUDE

化现象。汤和信俗也就成了“百家姓”文化与温州文化的综合体。

从信俗文化多元性来认识，汤和信俗除了民间神信仰之外，还具有敦伦睦族、慈善教育、生活习俗的“民生性”和血脉传承的“亲情力”。慎终追远，当人间的祖孙亲情遇上神灵崇拜的集体潜意识时，祭神即行孝，敬神亦敬祖，两种文化碰撞、重叠、融合，迸发出无限的生命力。

汤和信俗是龙湾地域历史文化的淀积与精神的活化石，具有自然形成的特性和强烈的地域历史文脉传承力。从某种意义上来理解，汤和信俗是龙湾地域文化的特色与标识，熔铸着地域文化的性格和情绪。它是龙湾文化系统的一部分，凝聚着龙湾人的情感、信仰和心绪等深层次的人文精神，对民众心灵起着潜移默化的作用。

民间信俗的非物质文化意义，就是民众潜在的精神生命源泉，有着乡间原生态的文化精神内涵。为了弘扬龙湾地域文化精神，挖掘本土文化内涵，将传统文化转化为现代人文精神资源，我们组织编著了《汤和信俗》一书。此书对汤和信俗的缘起、形成、内容、思想内涵，以及如何保护等问题详细地进行了阐述。这是一本资料充实、内容丰富、史料与现实相融合的具有“田野文化”考察性的民间信俗书稿。编著者为此付出了辛勤的劳动，我们深表敬意。

龙湾区人民政府副区长 汤筱疏

2013年11月

汤和信俗概述

汤和信俗是温州民间纪念明初抗倭先驱汤和的群体性祭祀活动，流传于东郊永嘉场（今温州市龙湾），已达四百五十多年。汤和信俗主体由巡游、祭鬼（祖）、庙会戏三部分组成，中心内容是巡游。汤和信俗的延伸部分有正月初九的春祭和二月二的『拦街福』。

