

萌系美少女

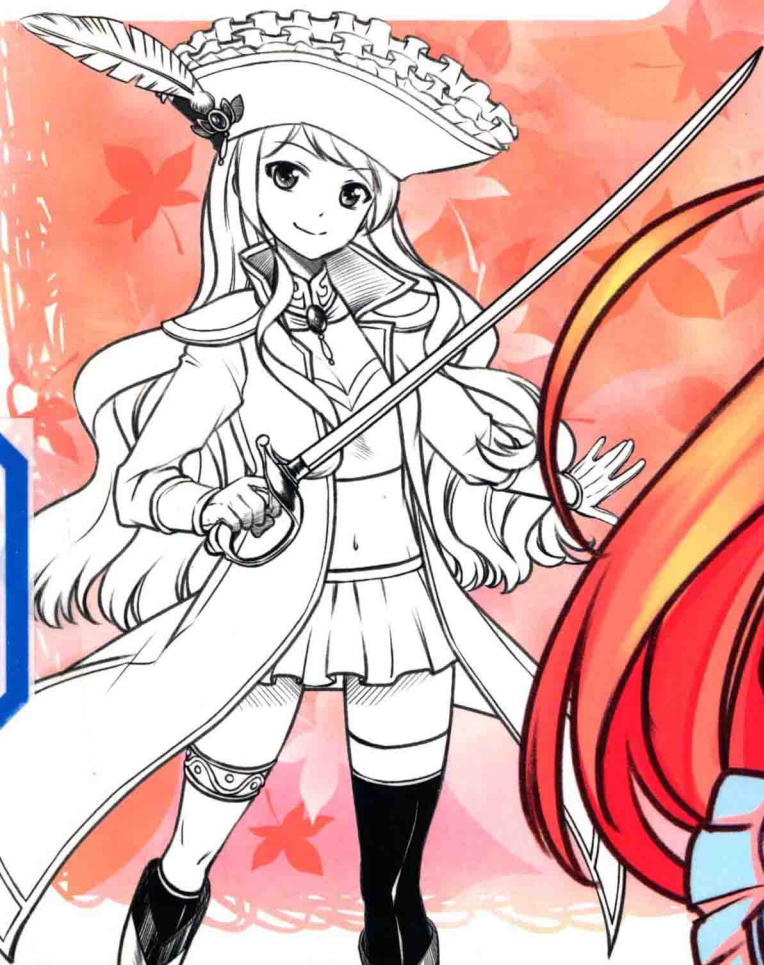
绘制
技法

1

角色与造型

绘漫堂 编著

- ◎ 33 种萌系美少女角色造型
- ◎ 9 大类型漫画中的萌系美少女的差异分析
- ◎ 8 个能突出萌点的绘制元素



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

萌系美少女

绘制
技法

1

角色造型

绘漫堂 编著

人民邮电出版社

北京



图书在版编目(CIP)数据

萌系美少女绘制技法. 角色与造型 / 绘漫堂编著
— 北京: 人民邮电出版社, 2014.5 (2014.7 重印)
ISBN 978-7-115-34759-6

I. ①萌… II. ①绘… III. ①漫画—人物画技法
IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第032064号



内 容 提 要

“萌系美少女绘制技法”系列图书共分5册,分别为《萌系美少女绘制技法——角色与造型》、《萌系美少女绘制技法——头部与身体》、《萌系美少女绘制技法——表情与动态》、《萌系美少女绘制技法——服装与配饰》、《萌系美少女绘制技法——发型与个性》,系统而全面地讲解了萌系美少女的角色设定、身体结构、表情动态、服饰造型等的绘制方法。

本书为的主题为萌系美少女的“角色与造型”。在动漫作品中,故事、角色和画面是三大主要部分,其中角色既是讲述故事的主体,又是构成漫画的基本要素。不同类型的漫画中,不同性格、不同主次关系的萌少女,其角色设定与造型也各不相同。如何为角色设定合适、好看、有个性的造型,在本书中有详细的解答。

本书从四大类漫画中的萌少女入手,第1章讲解了萌少女角色的设计基础;第2章讲解了不同类型的漫画中,萌系美少女的常用角色设定及方法,包括校园漫画、行业漫画、运动漫画、格斗漫画、历史漫画、魔法变身漫画、奇幻漫画、科幻漫画、拟人漫画中的美少女角色;第3章介绍了单幅萌系美少女漫画的画法;第4章介绍了为萌系美少女上色的方法。

本书对不同类型的萌系美少女的特色与角色属性分析得细致入微,能帮助读者分析、设计并绘制出心中理想的萌系美少女角色,适合动漫爱好者学习、使用。



◆ 编 著 绘漫堂

责任编辑 王雅倩

责任印制 方 航

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

三河市海波印务有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/12

印张: 15

字数: 353千字

印数: 4 001—6 000册

2014年5月第1版

2014年7月河北第2次印刷

定价: 39.80元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

萌系美少女

绘制
技法

1

角色造型

绘漫堂 编著

人民邮电出版社

北京



图书在版编目(CIP)数据

萌系美少女绘制技法. 角色与造型 / 绘漫堂编著
— 北京: 人民邮电出版社, 2014.5 (2014.7 重印)
ISBN 978-7-115-34759-6

I. ①萌… II. ①绘… III. ①漫画—人物画技法
IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第032064号



内 容 提 要

“萌系美少女绘制技法”系列图书共分5册,分别为《萌系美少女绘制技法——角色与造型》、《萌系美少女绘制技法——头部与身体》、《萌系美少女绘制技法——表情与动态》、《萌系美少女绘制技法——服装与配饰》、《萌系美少女绘制技法——发型与个性》,系统而全面地讲解了萌系美少女的角色设定、身体结构、表情动态、服饰造型等的绘制方法。

本书为的主题为萌系美少女的“角色与造型”。在动漫作品中,故事、角色和画面是三大主要部分,其中角色既是讲述故事的主体,又是构成漫画的基本要素。不同类型的漫画中,不同性格、不同主次关系的萌少女,其角色设定与造型也各不相同。如何为角色设定合适、好看、有个性的造型,在本书中有详细的解答。

本书从四大类漫画中的萌少女入手,第1章讲解了萌少女角色的设计基础;第2章讲解了不同类型的漫画中,萌系美少女的常用角色设定及方法,包括校园漫画、行业漫画、运动漫画、格斗漫画、历史漫画、魔法变身漫画、奇幻漫画、科幻漫画、拟人漫画中的美少女角色;第3章介绍了单幅萌系美少女漫画的画法;第4章介绍了为萌系美少女上色的方法。

本书对不同类型的萌系美少女的特色与角色属性分析得细致入微,能帮助读者分析、设计并绘制出心中理想的萌系美少女角色,适合动漫爱好者学习、使用。



◆ 编 著 绘漫堂

责任编辑 王雅倩

责任印制 方 航

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

三河市海波印务有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/12

印张: 15

字数: 353千字

印数: 4 001—6 000册

2014年5月第1版

2014年7月河北第2次印刷

定价: 39.80元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号



序章

创作具有魅力的角色是
优秀漫画的起点

7



不同类型漫画中的美少女角色 / 8

群体角色的设计 / 12

萌系美少女角色的外形特征与内在属性 / 14

不同类型作品的萌系化特征 / 16

第1章

萌系美少女角色的设计基础

21

1.1 通过外形表现萌系美少女的基本特征 / 22

- 1.1.1 利用几何形状确定角色的印象 / 22
- 1.1.2 为多个角色做出具有差别的外形设定 / 24
- 1.1.3 为萌系美少女角色设定最抢眼的外形萌点 / 26
- 1.1.4 通过追加特征完成角色的设计 / 27

1.2 通过内在突出萌系美少女的个性魅力 / 28

- 1.2.1 用文字概括角色的性格特征 / 28
- 1.2.2 通过表情和姿态刻画角色的性格 / 29
- 1.2.3 通过整体统一保证角色个性的稳定 / 31
- 1.2.4 利用反差增加角色的萌点 / 32

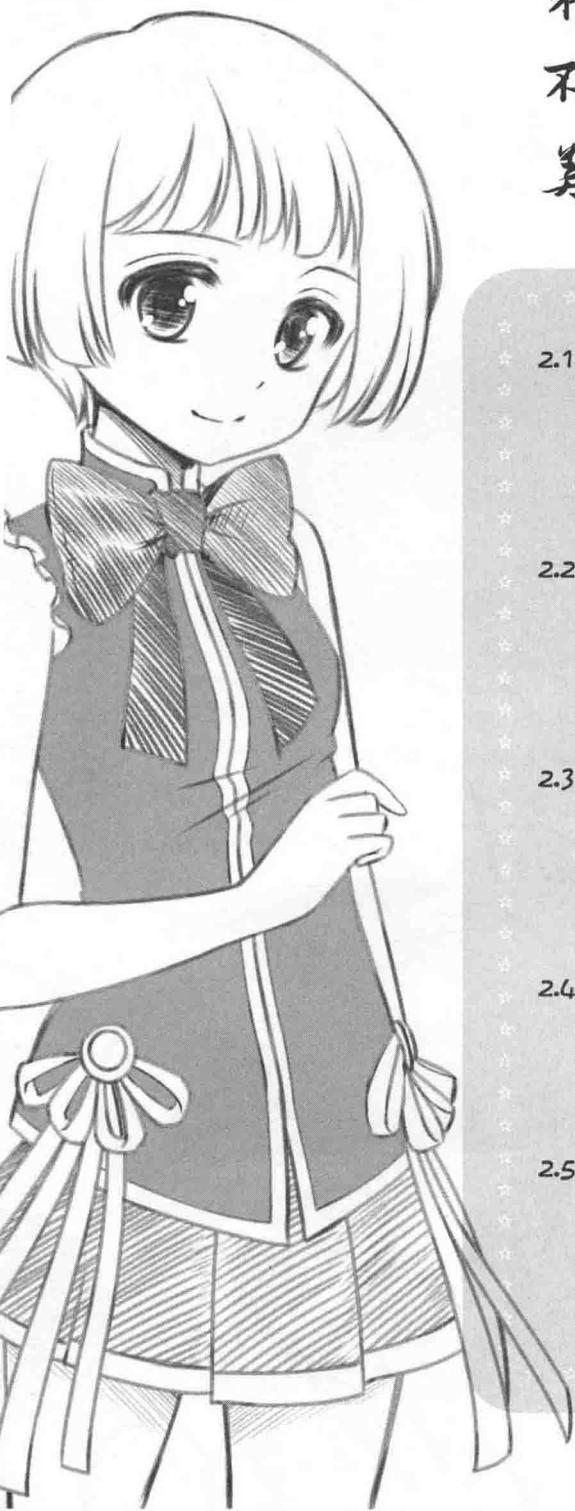
1.3 设计萌系美少女角色的顺序与技法 / 34



第2章

不同类型漫画中的萌系 美少女角色

39



2.1 校园漫画中的萌系美少女角色 / 40

- 2.1.1 利用头身比和体型表现不同年龄的校园萌系美少女 / 40
- 2.1.2 小学生 / 42
- 2.1.3 初中生 / 45
- 2.1.4 高中生 / 48
- 2.1.5 其他角色 / 51

2.2 行业漫画中的萌系美少女角色 / 53

- 2.2.1 制服的统一感与个性表现 / 53
- 2.2.2 演艺行业 / 54
- 2.2.3 餐饮行业 / 59
- 2.2.4 服务行业 / 63
- 2.2.5 其他行业 / 65

2.3 运动漫画中的萌系美少女角色 / 66

- 2.3.1 选择能够展现萌系美少女魅力特征的运动项目 / 66
- 2.3.2 网球 / 67
- 2.3.3 艺术体操 / 69
- 2.3.4 啦啦队 / 71
- 2.3.5 其他运动项目 / 73

2.4 格斗漫画中的萌系美少女角色 / 74

- 2.4.1 时代背景的设置对于角色的造型有重要作用 / 74
- 2.4.2 格斗家 / 75
- 2.4.3 武术家 / 77
- 2.4.4 其他角色 / 79

2.5 历史漫画中的萌系美少女角色 / 80

- 2.5.1 服装与发型是设计历史漫画角色的重点 / 80
- 2.5.2 中国历史题材 / 81
- 2.5.3 日本历史题材 / 83
- 2.5.4 欧洲历史题材 / 85
- 2.5.5 其他国家历史题材 / 87

2.6 魔法变身漫画中的萌系美少女 角色 / 88

- 2.6.1 为魔法少女设计变身前后的两个形象 / 88
- 2.6.2 利用道具变身的魔法少女 / 89
- 2.6.3 通过解除封印变身的魔法少女 / 91
- 2.6.4 其他角色 / 93

2.7 奇幻漫画中的萌系美少女角色 / 94

- 2.7.1 设计角色前构建完整统一的世界观 / 94
- 2.7.2 战士 / 95
- 2.7.3 魔法师 / 97
- 2.7.4 精灵 / 99
- 2.7.5 其他角色 / 101

2.8 科幻漫画中的萌系美少女角色 / 102

- 2.8.1 在充满金属感的世界中突出萌系美少女的魅力 / 102
- 2.8.2 科学家 / 103
- 2.8.3 机器人 / 104
- 2.8.4 生化人 / 106
- 2.8.5 其他角色 / 108

2.9 拟人漫画中的萌系美少女角色 / 109

- 2.9.1 设计拟人角色的要点 / 109
- 2.9.2 动物拟人 / 111
- 2.9.3 食物拟人 / 113
- 2.9.3 其他拟人角色 / 115

2.10 设计符合漫画类型的萌系美少女 角色的顺序与技法 / 117

第3章

通过单幅漫画展现萌系美少女角色

3.1 绘制单幅漫画的基础知识 / 124

3.1.1 单幅漫画的用途与版式 / 124

3.1.2 绘制单幅漫画的顺序 / 125

3.1.3 不同的构图有着不同的作用 / 127

3.2 萌系单幅漫画的基本构图 / 130

3.2.1 黄金分割构图法 / 130

3.2.2 三角形构图法 / 131

3.2.3 倒三角形构图法 / 132

3.2.4 圆形构图法 / 133

3.2.5 S形构图法 / 134

3.2.6 对称构图法 / 135

3.2.7 透视构图法 / 136

3.3 根据角色的人数进行构图 / 137

3.3.1 一人构图 / 137

3.3.2 二人构图 / 139

3.3.3 三人构图 / 141

3.3.4 四人构图 / 143

3.3.5 多人构图 / 145

3.4 绘制萌系美少女单幅漫画的顺序与技法 / 147

123



第4章

利用色彩使萌系美少女角色更具魅力

157

4.1 为萌系美少女角色上色的基本技法 158

4.1.1 不同性格的萌系美少女角色的配色 158

4.1.2 不同漫画类型中萌系美少女的配色 159

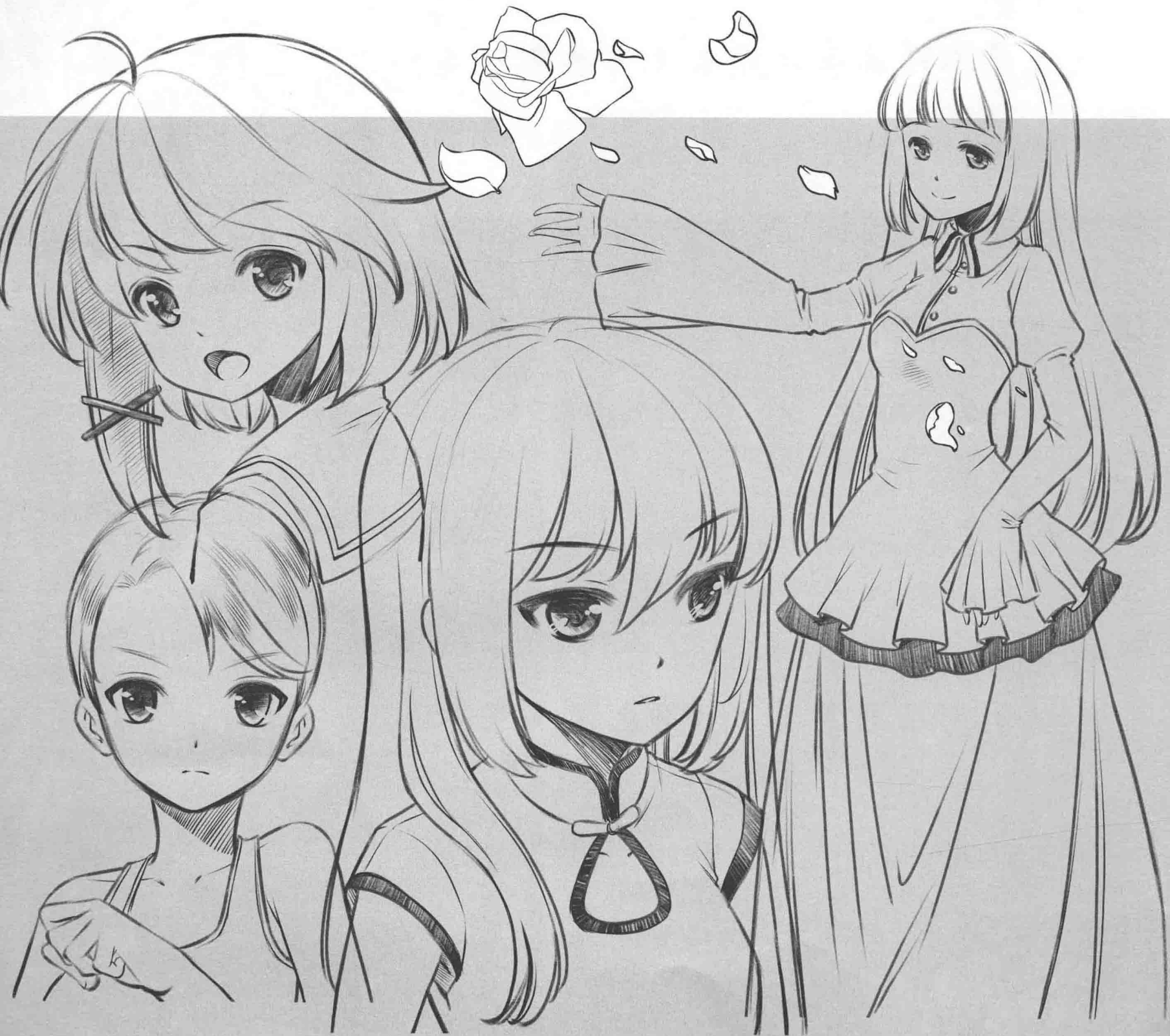
4.1.3 萌系风格的单幅彩页的配色规则 161

4.1.4 利用色彩表现构图的方法 162

4.2 上色实例：魔术师 163

4.3 上色实例：花之精灵 170





序 章

创作具有魅力的角色是优秀漫画的起点

故事、角色和画面是构成漫画的三大主要部分，其中角色既是讲述故事的主体，又是构成漫画画面的基本元素。一个角色要受读者欢迎，不仅要有漂亮的外表，还要有让人印象深刻的个性魅力。一部漫画是否能够成为优秀作品，角色设计是关键的第一步。

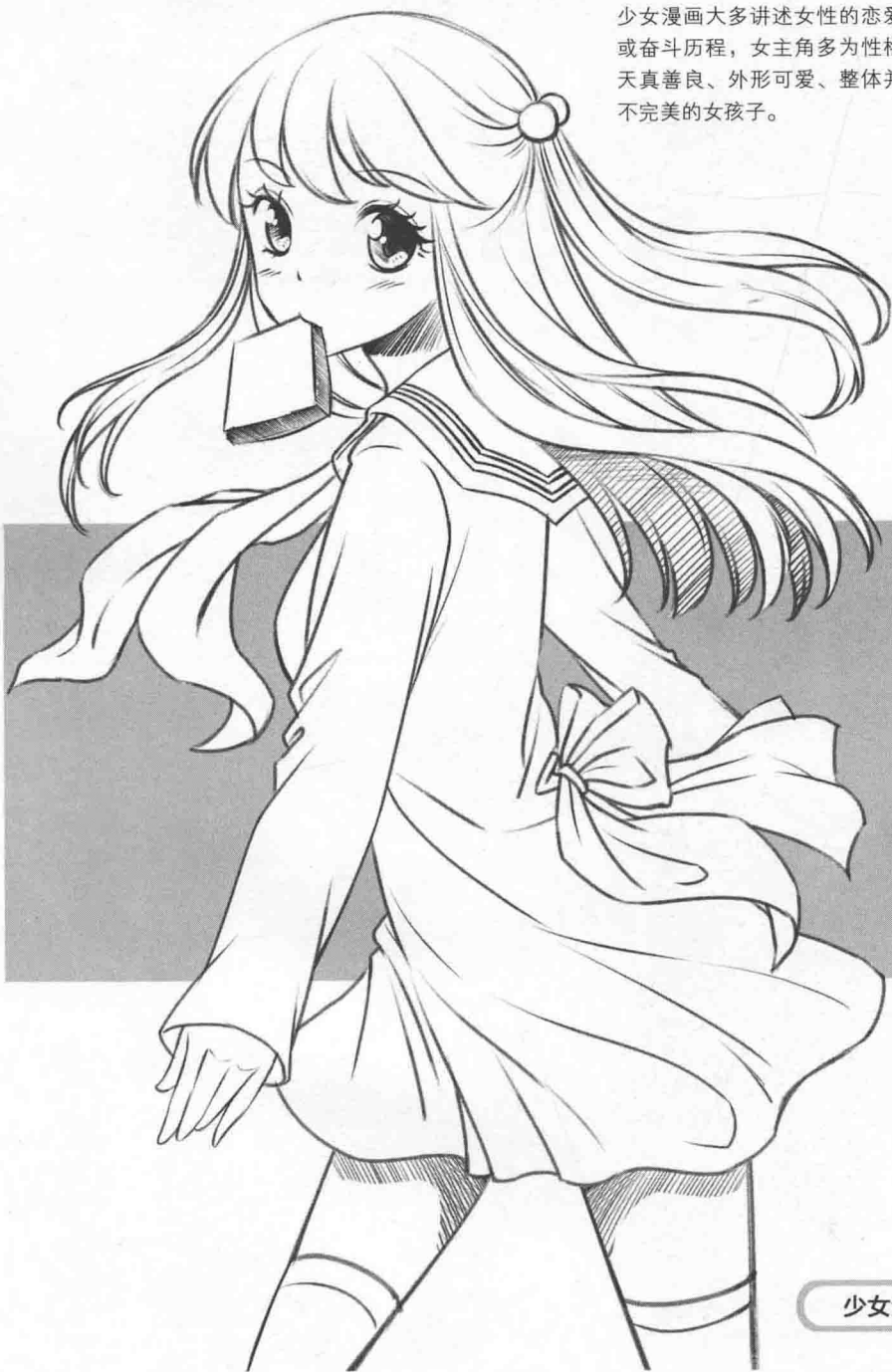




不同类型漫画中的美少女角色

青春靓丽的美少女角色永远是漫画作品中最抢眼的亮点。不同类型的漫画中，出现的美少女角色不仅在外形和性格上有很大的差异，在主次角色的分配上也有所不同。

少女漫画大多讲述女性的恋爱或奋斗历程，女主角多为性格天真善良、外形可爱、整体并不完美的女孩子。



少女漫画中外形完美、性格成熟的美少女角色多为重要的配角，如女主角憧憬的对象或某方面的敌手、对头。

少女漫画中的美少女角色

相貌比较男性化，表情凛然，气势很强。

服装造型利落，大多比较贴身，暴露度较高，便于活动，方便战斗。

外形可爱，气质甜美，性格大多温和柔弱。

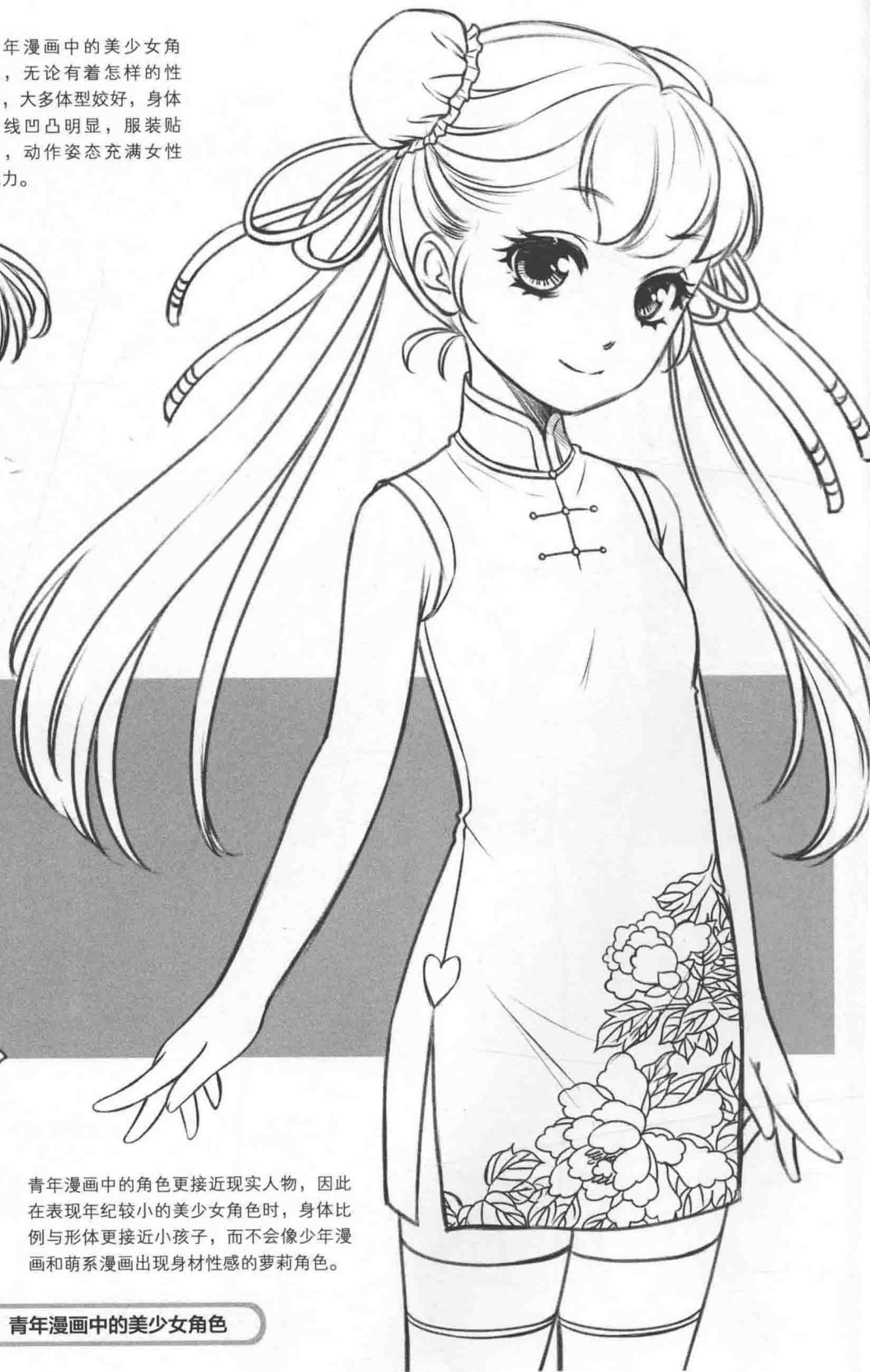
少年漫画中另一类美少女角色是作为保护对象而存在的，这类角色柔弱娇美，外形非常女性化，甚至比少女漫画中的美少女角色更具有惹人怜爱的气质。

在充满男性气息的少年漫画中，美少女角色主要分为两类。一类是能与男性角色比肩战斗的女性角色，这类角色气质凛然、外表英气，服装暴露度往往比较高，突出身材，强调女性特有的力量魅力。

长发和长裙突出少女的柔美气质，更能反衬少年漫画中男性角色们的阳刚。

少年漫画中的美少女角色

青年漫画中的美少女角色，无论有着怎样的性格，大多体型姣好，身体曲线凹凸明显，服装贴身，动作姿态充满女性魅力。



青年漫画中的角色更接近现实人物，因此在表现年纪较小的美少女角色时，身体比例与形体更接近小孩子，而不会像少年漫画和萌系漫画出现身材性感的萝莉角色。

青年漫画中的美少女角色

发辫较长的双马尾是傲娇型萌系美少女的重要标志之一。



萌系漫画中，美少女的外形与性格相结合，某一类性格的萌系美少女会有比较固定模式的外表，具有代表性的外形特征，也就是角色的“萌点”。

萌系漫画中的美少女角色

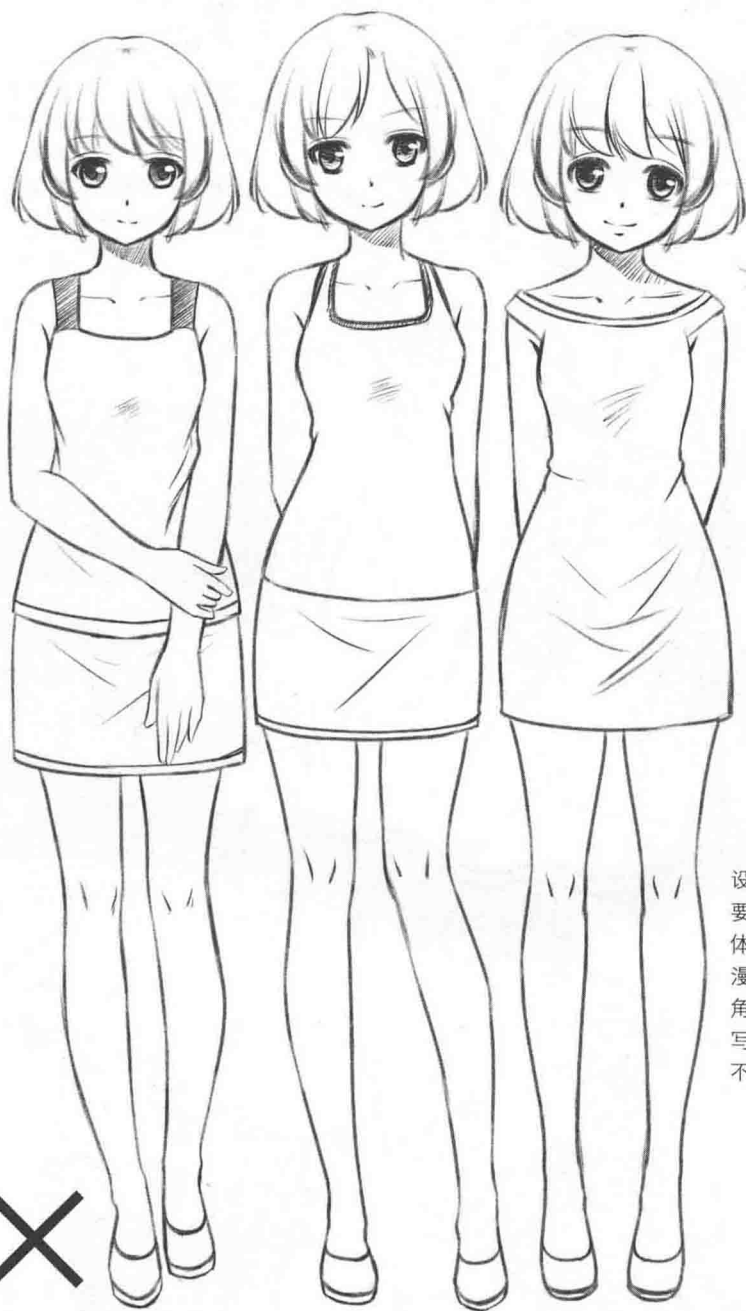


萌系美少女在表情、动作及服装造型上都有着区别于其他类型漫画人物的特征。无论哪一类萌系美少女角色，都要强调少女的可爱和女性的柔美。



群体角色的设计

一部漫画中不可能仅出现一两个角色。萌系美少女漫画与其他类型漫画相比，角色构成更加单一，出场的角色大部分为年龄相仿的可爱少女。如何为具有相同属性的角色设计出具有不同魅力的形象，是群体角色设计的关键。



设计群体角色时，首先要表现出角色之间的整体差异，使读者在阅读漫画时，无论看到的是角色的全身还是局部特写，都能一下子区分出不同角色。



角色之间差异较小，每个角色的特征魅力不突出，难以区分主次角色。

角色的相貌、发型、身材等外在造型差异大，通过服装和动作表现出的内在性格也有差异，使读者更容易区分角色。



主人公

主人公是故事的中心，主人公的形象要鲜明，性格要正面。如果萌系漫画的主人公为傲娇型或阳光可爱型的萌系美少女，更容易引起故事冲突，使情节更吸引人。

一部漫画中包括主人公、主要角色、配角和群众角色。针对不同角色在漫画中所起到的作用，进行形象设计时有不同的着重点。只有将不同地位的角色形象区分开，才能使读者更好地理解故事重点。



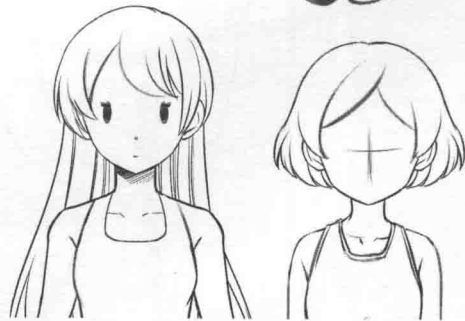
主要角色

主要角色是与主人公有着密切关系的角色，如亲友、憧憬的对象，甚至针锋相对的对手。这类角色的形象要突出，要突出某一方面的个性，使读者对角色具有喜爱或厌恶等强烈情感，从而与主人公产生共鸣。



配角

配角在漫画故事中的作用有限，往往是为了表现主人公或主要角色的性格或情感而存在，对于故事情节的推动作用较小。形象设计上一般不会特别抢眼，具有一两个能区分角色的特征即可。



群众角色

群众角色一般作为活动背景而存在，形象比较简单，绘制时不会考虑特征，大部分时候甚至会省略五官。



萌系美少女角色的外形特征与内在属性

不同类型的漫画角色具有各自不同的特征。萌系漫画中的角色大多为年纪相近的美少女角色，在形象上有着相同的总体特征，只要掌握了这些特征，就可以确定一个萌系美少女角色的基本特征。

六头身是萌系美少女最常用的头身比例。萝莉型角色会缩小为四到五头身，御姐型角色会增加到七头身左右。

萌系美少女的肩膀较窄，一般比一个头略宽。

萌系美少女的发型要有自己的特征，即使从剪影也能辨认出角色。

萌系美少女的上半身较短，腰部以上的躯干一般仅为一个头长，这样可以增加腿部长度。

除了性感御姐型角色，大部分萌系美少女的相貌都十分可爱。

萌系美少女的头部特征

为了保持萌系美少女的美型，表现感情时，五官变形位移的程度相对较小。

萌系美少女的表情特征

萌系美少女的头身比

萌系美少女的身材特征