



中国音乐学院博士文库

A STUDY OF CHUNKING EFFECT ON SHORT-TERM MEMORY OF MUSIC

From Music Ontological Factors in the Formation of the Musical Short-term Memory
to the Cognitive Psychological Foundation about the Generation of Music Preference

音乐短时记忆的组块研究

从音乐短时记忆形成的本体因素到音乐偏好发生的
认知心理基础

任 恺◎著



人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE



中国音乐史论著丛刊

编 陈平以群平 总序 沈雁冰 陈鹤琴 冼星海 吕驥 任光 聂耳 田汉
曹禺 洪深 夏衍 阳翰笙 熊佛 西河 陈白尘 洪深
夏衍 洪深 阳翰笙 熊佛 西河 陈白尘 洪深
Shanghai International Center for Research in the History of Chinese Music
to the Shanghai Professional Federation of the Music and Music Industry

音乐短时记忆的模块研究

从音乐短时记忆模块研究入手，探讨音乐记忆模块——短时记忆的
心理与生理机制

陈 强 著



上海音乐出版社
SHANGHAI MUSIC PUBLISHERS



中国音乐学院博士文库

A STUDY OF CHUNKING EFFECT ON SHORT-TERM MEMORY OF MUSIC

From Music Ontological Factors in the Formation of the
Musical Short-term Memory to the Cognitive Psychological
Foundation about the Generation of Music Preference

音乐短时记忆的组块研究

从音乐短时记忆形成的本体因素到音乐偏好发生的
认知心理基础

任 恺◎著

人民音乐出版社 · 北京

YINYUE DUANSHI JIYI DE ZUKUAI YANJIU

图书在版编目(CIP)数据

音乐短时记忆的组块研究 : 从音乐短时记忆形成的本体因素到音乐偏好发生的认知心理基础 / 任恺著. —北京 : 人民音乐出版社, 2014.9

(中国音乐学院博士文库)

ISBN 978-7-103-04379-0

I. ①音… II. ①任… III. ①音乐心理学—研究
IV. ①J60-05

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第090854号

责任编辑:张洁

责任校对:潘藤

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码:100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail:rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

787×1092毫米 特16开 2插页 10.75印张

2014年9月北京第1版 2014年9月北京第1次印刷

定价:39.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书,请与读者服务部联系。电话:(010)58110591

网上售书电话:(010)58110654

如有缺页、倒装等质量问题,请与本社出版部联系调换。电话:(010)58110533

“中国音乐学院博士文库”丛书总序

对于任何一个学科而言,高质量的学位论文尤其是博士论文的重要性都是不言而喻的。它的有无、水平之高下,成为衡量高校教学科研能力的重要标准之一,音乐院校亦不例外。可以说,中国现代意义上的音乐学研究从起步阶段就是与博士论文“绑定”在一起的。当时从欧洲留学归来的萧友梅、王光祈等学者,引进西方的研究方法对中国传统音乐进行了研究。萧氏 1916 年获得博士学位,王氏 1934 年获得博士学位,他们的博士论文《17 世纪以前中国管弦乐队的历史的研究》和《论中国古典歌剧》,均是早期音乐研究的标志性成果。进入上世纪 80 年代以后,中国的音乐学学科有了独立的博士学位授予权。经过多年的研究与发展,国内培养的年轻一代的音乐学博士群体已经脱颖而出,成为当前学术研究和教学的骨干力量。

中国音乐学院是 1964 年在周恩来总理倡议下成立的全国唯一一所民族音乐教学研究为办学特色的高等音乐学府,肩负着建立中国民族音乐教育体系的历史重任。与部分兄弟院校相比,我院获得博士授予权的时间相对较晚,2007 年方招收首届博士生。也正因为此,学院从一开始就对博士生的培养定位在高起点上,强调“尖”和“全”:即首先明确博士生教育是中国音乐学院学科建设的重要组成部分,要招收和培养“高、精、尖”人才。在起步阶段尤其注意控制规模,待成熟后逐渐扩大招生人数。另一方面发挥中国音乐学院的优势,做到博士招生结构和专业建制的“全”。目前,学院是国家“少数民族高层次骨干人才计划”的博硕士委托培养单位,每年还招收培养港澳台、海外的博士生。围绕建立中国民族音乐教育体系的办学目标,学院初步建立起涵盖音乐学、作曲与作曲技术理论、音乐表演三大专业方向的博士生培养体系,成为全国唯一能授予表演专业博士学位的高校,并且支持西部地区兄弟院校的研究生培养与学科建设工作,双方联合培养博士生,取得了很好的效果。

“十二五”期间,学院决定正式启动“中国音乐学院博士文库”建设工程,每年从答辩通过的博士论文中精选出优秀之作,全额资助出版,将博士生培养的成果贡献于学界。其目的是鼓励博士研究生更加重视博士论文水平的提高,以促成我院博士研究生培养工作的良性发展局面。可以想见,该项目无论对于提升我院办学质量,还是对于奖掖学术人才来说,都是一项有益的举措。由于博士论文具有的前沿性和学术含



量,文库对于推动我国音乐学学术研究,特别是中国民族音乐的研究,也必将起到积极的影响。

我们期望这些资助出版的青年博士们花费多年之功写就的论文,能够成为他们告别校园、走向未来学术之路的坚实基础,更期望“中国音乐学院博士文库”作为持续建设的项目,能够围绕学院办学目标推出更好、更多的成果,在建立中国民族音乐教育体系的道路上成为一个越来越好的标杆,为学术的繁荣贡献出自己的力量!

“中国音乐学院博士文库”丛书的编辑与出版工作,得到了我院科研处、相关教学系部以及学院专家的支持与帮助,亦得到了人民音乐出版社的大力支持,在此一并表示感谢!

中国音乐学院院长

“中国音乐学院博士文库”丛书主编

赵塔里木

序

音乐认知和音乐情感反应研究一直是音乐心理学所关注的重要课题。然而,影响音乐短时记忆形成的音乐本体因素,音乐偏好产生的认知心理基础以及它们之间的关系是所属领域较少涉及但又十分重要的问题。《音乐短时记忆的组块研究》就恰好关注到了这样一个十分具有研究价值的领域,该研究在音乐心理学的学科范围内,跨越了认知心理与情感心理,通过质性研究和量化研究结合的方式,探索了短时记忆的组块特征和音乐情感现象之一的音乐偏好发展的认知基础。十分难能可贵的是,研究者强调在音乐心理学的研究中,要十分重视音乐本位而非一味重视人本位,具有学术研究的逆向学术思维特点,充分表现出研究者较强的学术质疑精神。

作为一名年轻的学者和新生学术力量,任恺在研究中总能敏锐地捕捉到该学科领域发展的趋势,洞悉有价值的研究话题。在研究思路和研究方法上,既能从经典理论出发,立足和继承传统研究中的精华,又善于从细微处入手,在研究过程和方法上不断创新。他的研究总能给后继的研究者带来有价值的思考和启发。

本研究以音乐短时记忆的组块研究为切入点,回顾了音乐记忆和音乐偏好领域内最具代表性的研究,在文献综述的基础上,获得从思路、方法到操作层面的启示,文献梳理扎实、理论阐述清晰、写作规范。以音乐短时记忆的组块研究为切入点,通过问卷调查和实验的方式,系统研究了组块感、组块的长短、组块的速度、组块系列位置效应下的重复和组块内部复杂性五个方面对音乐短时记忆及音乐偏好的影响,研究结论具备理论上的创新和实践上的意义。本书既是一篇优秀的博士论文,同时,也是音乐心理学领域重要的基础理论研究专著。

纵观全书,研究既立足传统和经典理论,又充满创新的意味,堪称同类研究的典范:首先,研究者在研究中,确立了音乐心理学的音乐本体研究范式,遵循从“音乐→人→音乐与人”的逻辑起点,采取了定性和定量研究相结合的方式,从宏观、中观、微观三个层面上,通过包含网络投票调查在内的三种类型的问卷调查和基于搜索量的网络调查研究等新手段,找寻人们音乐生活中与音乐认知和情感反应有关的“事实”,同时,依据这些音乐生活中的现象,以组块理论为突破口,通过实验的方式,系统研究了组块感、组块的长短、组块的速度、组块系列位置效应下的重复以及组块内部的复



杂性这五个方面对音乐短时记忆及音乐偏好的影响。研究开创了音乐心理学领域宏观、中观、微观研究相结合的新模式,同时,有效地建立起了音乐心理学本体研究的新范式。其次,研究者精妙地设计了测试音乐的呈现流程,在保证基本材料和长度不变的情况下,通过以上五个方面的变化和处理,造成同一材料下不同的组块特性,并首次采用由移调、分心任务、“测试音乐顺序设计”构成的“三重过滤体系”,将短时间内可能形成的熟悉度降到最低,在保证材料属性和特点不变的情况下,有效地抑制了近似材料反复出现可能引起的实验误差,在变量的“变”与“不变”间找到平衡,成为音乐心理学研究中实验材料处理的新方法。其三,研究的结果以及对结果的图表和统计学分析显示,实验假设基本成立。组块感、组块的长短、组块的速度、组块系列位置效应下的重复以及组块内部的复杂性变化构成了音乐本体的常规变化,并引发了不同的短时记忆效果和音乐偏好程度,由此表明,音乐短时记忆除了受到被试的主观因素——认知因素的影响外,还受到音乐本体因素的影响。从而,得到了更切入本质的全新理论,有效地补充了现有理论对于音乐短时记忆发生和发展的一般解释。其四,在随后的研究中,研究者通过统计学的方式,研究发现了音乐短时记忆的效果与音乐偏好程度间存在较高的正相关,这表明了人的认知加工与情感判断之间有着密切的关系。这成为音乐偏好理论除熟悉度等理论之外全新的解释,该解释从根本上说明了音乐偏好产生的重要认知心理基础。其五,研究结果还显示,音乐专业被试和非音乐专业被试之间,无论在音乐短时记忆的效果还是音乐偏好程度的属性和变化趋势的判断上存在较高的一致性,只是程度上的不同而已。因此,本研究的结论具备理论上的创新意义。最后,研究结论为音乐教育、音乐治疗、音乐创作、音乐产业的发展打开新的思考空间,提供可用于实践的参考标准,因此,在理论创新的同时,具备实践上的意义。

我向大家热情地推荐这部书,本书不仅能够为音乐心理学、音乐教育学、音乐治疗学的广大教师、研究人员以及其他人士提供新的理论视野,也能为后继的研究者提供研究的范本和启发,同时,本书也是上述及相关专业学生了解和学习这些学科,探索音乐心理学研究范式和方法的重要途径。

中国音乐学院教授、博士生导师

刘 沛

2012年5月8日于中国音乐学院

目 录

第一章 引 言	1
第一节 研究的缘起	1
第二节 问题的提出	4
第三节 音乐认知及偏好研究的“音本体”范式	7
第四节 研究的背景及意义	8
第五节 研究构成、客观条件及目的	11
第二章 文献回顾	13
第一节 音乐记忆研究领域的概况	13
一、国外音乐记忆研究的历史与现状	15
二、国内音乐记忆研究的历史与现状	22
三、关于音乐记忆研究领域的解释性总结	27
四、短时记忆研究领域的经典理论概述及其在音乐短时记忆研究中的新应用	28
五、研究方法和范式的总结	36
第二节 音乐偏好研究领域的概况	37
一、音乐偏好研究概述	38
二、音乐偏好与音乐趣味研究的界定与统一	44
三、音乐偏好研究当前进展的解释性总结	45
第三章 研究过程	47
第一节 关于研究设计的思考和探索	47
一、音乐记忆研究的特殊性：与传统记忆研究间的差异性比较	47
二、音乐短时记忆的组块特性：由数字短时记忆引发的联想	49
三、关于实验音乐选择和设计的思考	50
第二节 音乐本体特点与偏好的社会调查：音乐组块因素的探索	51
一、现场调查：来自音乐学院专业被试的调查过程及结论	51
二、基于远程委托调查：来自高中生被试的调查结论	53
三、基于网络调查：来自多样化被试的调查结论	56



四、三种调查下的结果总分析及解释	59
第三节 音乐认知及音乐偏好的宏观调查:基于网络搜索和音乐传播的研究 及相关音乐分析	61
一、网络搜索调查下的音乐偏好研究	62
二、《有何不可》的本体及组块因素研究	64
三、音乐的速度因素与音乐偏好:来自 KTV 点唱排行的网络调查	66
四、从同宗民歌的流传看组块数量和其复杂性对于音乐传播和音乐偏好的影响—— 以《茉莉花》为例	69
五、组块感的形成及意义	70
第四节 研究设计	71
一、实验 1 的设计:组块感与音乐短时记忆及偏好	71
二、实验 2 的设计:组块长短与音乐短时记忆及偏好	74
三、实验 3 的设计:组块运行速度与音乐短时记忆及偏好	76
四、实验 4 的设计:系列位置范式下的组块重复与音乐短时记忆及偏好	78
五、实验 5 的设计:组块内的旋律复杂性与音乐短时记忆及偏好	79
第五节 研究过程的安排	81
一、各实验(1 至 5)的测试音乐编码及排序	81
二、测试音乐的播放顺序	83
三、测试量表答案表、实验过程的设计及解释	84
四、被试的选择	87
第四章 研究结果	89
第一节 数据统计及分析	89
一、各实验的数据统计	89
二、实验数据的统计学分析	94
第二节 研究结果描述	118
一、实验 1 的研究结果描述	118
二、实验 2 的研究结果描述	122
三、实验 3 的研究结果描述	126
四、实验 4 的研究结果描述	130
五、实验 5 的研究结果描述	133

第五章 讨 论 137

第一节 对结果的解释 137

一、对实验 1 结果的解释 137

二、对实验 2 结果的解释 138

三、对实验 3 结果的解释 140

四、对实验 4 结果的解释 141

五、对实验 5 结果的解释 143

六、总的解释与讨论 144

七、研究的局限性、问题和有待改进的地方 146

第二节 对未来研究的启迪 146

第三节 对实践的指导意义 147

参考文献 149

后 记 157

Contents

Chapter 1 Introduction	1
Origin of the Study	1
Presentation of Questions	4
Music-Based Paradigm for Music Cognition and Preference Study	7
Background and Meaning of the Study	8
Constitutions and Conditions and Aims of the Study	11
Chapter 2 Literature Review	13
General Situation about the Research on Music Memory	13
History and Present Situation of Foreign Research on Music Memory	15
History and Present Situation of Research on Music Memory in China	22
Summary about Research on Music Memory	27
Classic Theories in Short-Term Memory Research and its New Applications in	
Music Short-Term Memory	28
Conclusion about Research Methods and Paradigm	36
General Situation about the Research on Music Preference	37
Summary about Research on Music Preference	38
Definition and Unity about the terms of Music Preference and Music Taste	44
Conclusion about the Current Development of Research on Music Preference	45
Chapter 3 Process of Research	47
Thinking and Discovery about the Design of the Research	47
Particularity of the Research on Music Memory: On the differences between	
Music Memory Study and Traditional Memory Study	47
Chunking as the Key Characteristic of Music Short-Term Memory: Association	
from Digit Short-Term Memory	49
Thinking about the Choice of Music in Research and the Design of the	
Research	50

Social investigation on Music Ontological Characteristic and Music Preference:	
Discovery about the Factors of Music Chunking	51
Field Investigation: Process and Conclusion from Subjects in Music	
Conservatory	51
Principal Investigation; Conclusion from High School Subjects	53
Web-Based Investigation; Conclusion from Diversified Subjects	56
Total Analysis and interpretation about the Conclusions from Three Types of	
Investigation	59
Macroscopic Investigation about Music Cognition and Music Preference:	
Research based on Web Searching and Music Communication and	
Music analysis	61
Research about Music Preference Based on Web search	62
Music-Based Analysis and Chunking factors Study on the Song of WHY NOT	64
Music tempo and Music Preference; Web-Based Investigation on KTV Ranking	66
The Influence from Chunk Quantity and Complexity to the Music Communication	
and Music Preference by the Study on Congenetic folk Song: Example of	
JASMINE	69
The Formation and its Meaning about Sense of Chunking	70
Research Design	71
Design on Experiment 1: Sense of Chunking VS Music Short-Term Memory and	
Preference	71
Design on Experiment 2: Length of Chunk VS Music Short-Term Memory and	
Preference	74
Design on Experiment 3: Tempo of Chunk-Operation VS Music Short-Term Memory	
and Preference	76
Design on Experiment 4: Chunk Repetition under the influence of Serial Position	
Effects VS Music Short-Term Memory and Preference	78
Design on Experiment 5: Melodic Complexity of Chunk VS Music Short-Term	
Memory and Preference	79
Arrangement of Research Process	81



Coding and Sorting about Music in Each Experiments	81
The Sequence of Music Playing in Each Experiments	83
Design of Experiment Scales and Experiment Process and correlated interpretation	84
Choice of Subjects	87
Chapter 4 Results of Research	89
Data Statistics and Analyses	89
Data Statistics	89
Data Analyses	94
Results Description of Research	118
Results Description of Experiment 1	118
Results Description of Experiment 2	122
Results Description of Experiment 3	126
Results Description of Experiment 4	130
Results Description of Experiment 5	133
Chapter 5 Discussion	137
Interpretation of the Results	137
Interpretation of the Results about Experiment 1	137
Interpretation of the Results about Experiment 2	138
Interpretation of the Results about Experiment 3	140
Interpretation of the Results about Experiment 4	141
Interpretation of the Results about Experiment 5	143
Total Interpretations and Discussions	144
Limitation and Problem and Improvements	146
Enlightenment for Future Research	146
Significance for Practice	147
References	149
Postscript	157

第一章 引言

第一节 研究的缘起

在博士论文选题之初,笔者就希望在音乐心理学的研究领域中,找寻一个具有价值的前沿研究课题,力争在理论上有所突破,又能对实践有所裨益。当时的兴趣点在于音乐认知、情绪、反应等领域,这些领域既是音乐心理学研究的热点所在,又有许多值得探讨而未探讨的问题。然而,究竟以什么作为博士论文选题却又成为困扰笔者的难题:一方面要结合所学、兴趣及专长,另一方面,又要符合前面谈到的“理想”。笔者并不急于定题,而是在导师的指导下,对已有的相关博士论文进行了研读。在此过程中,中央音乐学院周海宏教授的博士论文《音乐与其表现的世界》让笔者受益匪浅。作为2001年全国百篇优秀博士论文,这篇论文有以下几个耐人寻味的宏观思路和研究特点:首先,研究假设以及可能出现的结论要接近我们的音乐实践,既不能墨守成规,更不能超越或违反由诸多常识所构建起来的学术思考的逻辑起点;第二,创新和创造性的结论必须与传统、经典形成时空上的对接和结合,一味地求新或者一味地守旧,都不能形成真正意义上的优秀博士论文;第三,研究结论要具备实践指导意义,而绝非仅仅是理论上的探索与推进。这些就构成了笔者博士论文研究的基本思路。

在拟定题目、列出研究思路及大纲的过程中,笔者经历了不断地反思和质疑,在“头脑风暴”中,仔细思忖着自己“能做什么,不能做什么”,努力寻找着理论突破与研究兴趣及自我能力的契合点。最终,在导师刘沛教授的支持与肯定下,音乐短时记忆的组块研究成了笔者研究的方向:一方面,从经典记忆理论中组块理论对音乐短时记忆发生的本体因素进行探索;另一方面,通过对音乐短时记忆的组块研究,探寻短时记忆效果与音乐偏好的相关性,进而解释音乐偏好发生的认知心理基础。

从音乐短时记忆发生的条件和影响记忆效果的因素来看,影响音乐短时记忆的因素主要来自两个层面:一是音乐本体所具备的可记忆因素,即音乐记忆材料被个体的感官、认知加工系统捕获的可能性,以及这些记忆材料从构成方式上对人的记忆效果和方式的影响,这是制约音乐短时记忆效果的客观因素;二是记忆主体的认知能



力、认知风格及人口策略对记忆效果的影响,即影响音乐短时记忆效果的主观因素。

笔者在硕士论文——《专业音乐院校学生音乐短时记忆的实时测量研究——影响调性音乐短时记忆的多因素分析及其对音乐教学的启示》中发现了整体性的认知风格和认知策略有助于取得较好的记忆效果,^①这既反映了音乐短时记忆中认知主体的主观因素对记忆结果的影响,同时,这种主观影响也从一定层面上反映出音乐记忆对象在客观上可能具备的影响记忆效果的特点与规律。

最后,在音乐本体所具备的可记忆因素中,究竟是什么决定了短时记忆的发生和效果,以及是否存在一些规律和原则等,都是本文所关注的焦点。在深入探索的过程中,在对国内外经典与前沿文献的分类研读中,笔者对米勒(Miller)提出的组块理论发生了浓厚的兴趣,并尝试着将其引入到音乐短时记忆研究的范畴中来,使组块理论成为解决音乐短时记忆形成的本体因素中最为核心理论起点。此外,艾宾浩斯的经典理论——系列位置效应——从本质上说,与组块理论间有密切的联系:组块理论说明了记忆材料的数量及长短对记忆结果的影响,而系列位置效应则印证了一定数量和长短的记忆材料在排列过程中所取得的不同的记忆效果。显然,系列位置效应属于“组块”出现的时间和顺序维度,在本研究中,系列位置效应作为“组块”的重要维度,顺理成章地归入到研究的范畴中去。

本研究的第二个核心在于对音乐偏好的认知心理学基础的讨论。笔者进入音乐学院伊始,就对诸如“人们喜欢什么样的音乐”、“什么样的音乐会被人所喜欢”等问题颇感兴趣,这两个问题实质上涵盖了人们面对音乐所产生的正面情感的两个方面:前者属于音乐偏好问题,后者属于音乐偏好的原理和机制问题。

然而,要解释音乐偏好为何发生,首先就是要研究和细分音乐偏好发生的过程。从人类接触音乐和与音乐发生情感交互的过程中,存在着前后相继的两个过程:一是音乐进入认知环节,即产生短时记忆的过程;二是在一定情境中由于认知的不断深入而产生的情感判断与反应,即偏好的过程,并最终可能转化成长时性的音乐趣味。在此过程中,社会、文化等外在因素不断地涉入其中,对个体音乐偏好的产生、形成音乐偏好过程的快慢乃至音乐偏好的变化产生影响。然而,从普遍的哲学层面上说,从更为核心和内在的角度看,内因是决定事物发展的决定因素。因此,在人与音乐发生交

① 任恺:《专业音乐院校学生调性音乐短时记忆的实时测量研究——影响调性音乐短时记忆的多因素分析及其对音乐教学的启示》,中国音乐学院2007届硕士论文。

互作用和情感传递的双向过程中,无论是音乐认知也好,音乐偏好也好,都是由内在因素决定着——这个内在因素便是音乐短时记忆形成的本体因素。

音乐短时记忆形成的本体因素是音乐认知的起点,也是音乐偏好的起点。音乐是人为的产物,是人类精神和文化的重要载体,由人的认知加工和情感反应生成,并被人们的认知和情感加工系统捕获,产生所谓的“心灵共鸣”。因此,无论是研究音乐认知的过程,还是探析音乐情绪情感反应的路径,其逻辑起点一定是探究音乐本身,而了解音乐短时记忆形成的本体因素,探究什么是触发短时记忆的可记忆因素,便是起点之中的起点。可记忆因素是指音乐在本体上可以且容易为人类认知加工系统处理并转入记忆的客观内容、特点及规律,它由音乐本体的特点和规律决定,但其本质的决定因素又受到人认知心理的普遍规律和特点的制约。因此,研究音乐短时记忆形成的本体因素,不仅能够了解音乐记忆发生的客观因素,更能从本质上了解人们认知音乐的基本方式,进而去探寻在认知过程之后的情感加工等一系列复杂问题的发生原理。心理学的研究告诉我们,人类具有“趋利避害”的天性,因此,易于被认知加工的音乐本身就是获得偏好的一种前提,甚至在某种程度上可以被视为偏好的一部分。值得注意的是,人的认知和情感之间有着密切的联系,从音乐的组块研究探寻音乐短时记忆形成的本体因素,也就在一定程度上探究了音乐情感反应——音乐偏好发生的认知心理基础。

综上所述,本研究的重点在于通过对音乐记忆材料的组块研究,探索音乐短时记忆形成的本体因素,在此基础上,通过音乐偏好与音乐短时记忆效果的相关性研究,解释音乐偏好发生的认知心理基础。就音乐偏好而言,有两个重要的环节:一是由音乐可记忆因素的认知心理机制决定,它是音乐偏好发生的起点,也是音乐偏好的重要因素之一,属于音乐偏好形成的内因;二是当音乐进入个体的认知加工系统之后,社会、文化等外在因素与之前的内在因素综合,产生“化学反应”,最后经由主体的主观判断,形成更为明确和持久的音乐偏好乃至音乐趣味,属于音乐偏好形成的外因。

在已有的绝大多数研究中,音乐偏好与人的认知心理之间相关性的问题,属于音乐心理学研究中较少涉及的问题,几乎没有什么现成的理论可以参照,笔者一度希望从音乐联觉理论中找到突破口,然而,在历经一段时间的思考后,笔者发现,通过这一路径来研究音乐偏好的认知心理基础,道路颇为漫长而曲折。笔者的硕士论文——关于音乐短时记忆中的认知风格及策略的研究——一方面反映了个体的主观因素对音乐认知的影响,同时,这种影响也是音乐本体可记忆因素客观性的直接反映。“整