

中学教学研究

3+X

中学成功教学法体系

3公共科(语、数、外)卷⑱

中学语文不同文体阅读教学的课堂操作

语文卷 ⑱

内蒙古大学出版社

G 632
358:18

分类号: G
书号: G632.4163
登记号: 508/42

3+2

中学成功教学案例

藏书

中学语文

不同文体阅读教学的课堂操作

本书编委会



内蒙古大学出版社

贵阳学院图书馆



GYXY1362163

贵阳市师范学院藏书章

图书在版编目(CIP)数据

中学教学研究:3+X 中学成功教学法体系/冯晓林主编. —呼和
浩特:内蒙古大学出版社,2000.9

ISBN 7-81074-150-0

I. 中… II. 冯… III. 中学-教学法-研究
IV. G632.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 71531 号

书 名	中学教学研究:3+X 中学成功教学法体系
主 编	冯克诚
责任编辑	莫久愚
封面设计	伍禾工作室
出 版	内蒙古大学出版社 呼和浩特市大学西路 235 号(010021)
发 行	内蒙古新华书店
印 刷	北京市社科印刷厂
开 本	850×1168/32
印 张	736
字 数	18464 千字
版 期	2000 年 9 月第 1 版 2000 年 9 月第 1 次印刷
标准书号	ISBN 7-81074-150-0/G·14
定 价	全 100 册 1580.00 元 (3 公共科语数外卷 47 册分价:750.00 元)

本书如印装质量问题,请直接与出版社联系

章 伟 著 林 学 著 孙 伟 著 明 贵 著

目 录

中学语文不同文体阅读教学的课堂操作

- 用系统论统率记叙文阅读教学 (1)
- 用整体优化原理指导初中记叙文教学 (6)
- 以写促读,提高记叙文教学效率 (10)
- 附:记叙文教学“三式” (14)
- 记叙文阅读技法 (19)
- 说明文的教学 (24)
- 提高说明文教学的效率 (27)
- 初中说明文导读四法 (30)
- 说明文比较教学法 (33)
- 如何教活说明文 (35)
- 说明文的导入四式 (38)
- 初中议论文教学要理出一个“序”来 (42)
- 议论文语段的读写训练 (46)
- 议论文阅读技法 (49)
- 说明文和议论文的审美教育 (51)
- 应用文教学“八步法” (55)
- 社会实践——应用文教学的重要环节 (60)
- 农村中学应用文的教学与改革 (61)

怎样分析散文的线索	(65)
散文阅读技法	(67)
高中小说教学法	(70)
怎样阅读长篇小说	(75)
小说教学的板书构思	(78)
小说阅读技法	(80)
福勒的语言学批评理论与小说教学	(84)
诗歌教学的艺术	(87)
诗歌在加强语文素质教学中的运用	(91)
走出诗歌教学误区的四个步骤	(96)
诗歌阅读技法	(98)
中学诗歌教学中的美育	(103)
诗歌教学中的语言品味	(108)
古代诗词教学的特征	(109)
解读旧体诗词的几种方法	(113)
古诗词阅读的教学指导	(116)
古典诗词的审美教育(一)	(119)
古典诗词的审美教育(二)	(122)
古典诗歌教学中的形象分析	(125)
古诗导读中的“三问两要”	(128)
文学作品教学的特点及操作	(130)
文言文异步教学法	(134)
文言文教学“复现、探索”六法	(139)
培养学生自学自讲文言文“五步法”	(143)
古文教学五式	(145)
文言词语教学六法	(147)
以析促译,披文入情	(151)
寓兴趣培养于文言文教学之中	(156)

走出文言文教学的误区·····	(158)
初中文言文教学的现状·····	(160)
文言文以今证古、温故知新的类比教学法·····	(163)
文言文的比较方法·····	(166)
古汉语随文释义·····	(170)
中学文言文教法种种·····	(178)
文言文复习法·····	(187)

中学语文不同文体 阅读教学的课堂操作

用系统论统率记叙文阅读教学

传统的记叙文阅读教学与其它文体的阅读教学一样,其特点是以单篇课文为教学的单位,只是就课文讲课文,只见树木不见森林,因此不能给学生完整系统的记叙文阅读知识,不利于培养学生的阅读能力。1988年人民教育出版社正式推出以单元为编排体例的课本,将单元教学纳入正轨,这为实现记叙文阅读的整体系统化教学,创造了良好的条件。但是由于许多教师对单元教学缺少理性的认识,没有认识到整体、系统是其本质的属性,也没有认识到系统的层次性等特点,于是将记叙文阅读教学,又局限在单元教学要点上,没有把这些“点”连成“线”,仍然不能使学生掌握完整的记叙文阅读知识,具备较完备的阅读能力。这种对单元教学浅层次认识造成的缺陷到高三复习时就暴露无遗,尽管全力予以补救,仍收效甚微。基于这个教训,山西燕生贤老师总结了用系统论统率高中记叙文阅读整个教学过程。其中主要抓了以下三个环节:

首先,运用系统论确定高中记叙文阅读教学的目标

“系统”有两个主要特点:一是整体性,二是层次性。所谓层次

性,就是说,系统有小系统,有大系统,或说是子系统和母系统。比如记叙文阅读教学是子系统,而阅读教学是母系统。懂得系统的层次必定对我们全面制定记叙文阅读教学的目标有重要意义。它可以让我们看清记叙文阅读在整个阅读中的位置、作用,不仅仅着眼于记叙文阅读的特殊性,并且能考虑到阅读的一般规律;不仅仅着眼于记叙文阅读的知识,而且考虑到阅读的能力培养和良好的阅读习惯的形成;不仅着眼于记叙文的语言文字,而且考虑到其思想内容,考虑到文道结合。

正是在“系统”思想的指导下,我以“大纲”为依据,以“考纲”为参考,将人教社语文二室编写的“必修课本”中有关记叙文单元教学的要点贯穿起来,制定了以下教学目标:

(1)掌握记叙文的基础知识。

①文体特征、类别、六要素;

②结构:结构方式(纵式、横式、纵横式)、层次、过渡、照应、开头、结尾、线索;

③表达方式:叙述(概述、细述、顺叙、倒叙、插叙、平叙)、描写(景物描写:定点观察、移步换景、动静结合、情景交融;人物描写:肖像、语言、行动和心理描写)、抒情(直接抒情、间接抒情)、议论(先叙后议、先议后叙、夹叙夹议),多种表达方式综合运用。

(2)培养现代文阅读能力。

①能够把握记叙文的语言形象、生动而又含蓄曲折的特点,运用修辞知识,理解词语和句子的含义。

②能够把握记叙文中的关键语句。包括交代要素的语句,抒情议论的警句,窥视文章中心的文眼和主旨句,关乎结构的过渡句,能使学生得到启示的句子。

③能够把握文章的结构层次,概括段意、层意和全文的中心意思,把握作者的写作目的,正确评析作者的观点;能够对记叙文的主要写作特点进行分析、评价。

(3)掌握阅读方式:速读、跳读、精读、朗读、圈点、读书笔记、比较阅读。

(4)潜移默化,培养学生的爱国主义精神(热爱祖国的大好河山和博大精深的民族文化,学习仁人志士忧国忧民、以天下为己任的思想,了解中国人民的苦难史、斗争史,热爱社会主义祖国),培养高尚的道德情操和健康的审美观。

教学目标制定后,打印出来,开学之初便发给学生,并利用三课时组织学习、讲解。其目的就是让学生在开始学习记叙文的开始,便了解记叙文阅读的系统要求,明确学习的总目标。事实证明,运用系统论制定目标的过程就是教师掌握记叙文阅读的目的内容的过程,能够使教师胸有全局;而学生了解目标的过程,就使他们一方面复习巩固了初中记叙文阅读的常识和能力;另一方面也明确了高中在记叙文阅读上努力的方向。

其次,运用系统论指导记叙文单元阅读的教学实践

现行高中语文“必修本”共设置六个记叙文单元,每个单元都有单元教学要点、课文、单元基础知识和阅读训练。可以说,这大致规定了阅读教学的目的、方法和内容。不过还有几个问题需要解决。

一个问题是,就一个单元来说,应把它看成一个相对独立的整体,有它的教学目标;但同时要注意它在整个记叙文阅读中的地位和作用。为此,我在进行每一单元教学时总是要学生与保留在手头的“教学目标”相对照,并在对应的目标后填写单元名称及单元课文题目。这样就使每一个单元教学真正成为落实总目标的一个有机的组成部分。比如,在教高一册第一单元时,就让学生明确本单元与“目标”对应的具体情况——类别;游记;结构;纵式(游踪);表达方式;景物描写(移步换景);能力;结合修辞方法理解句意;阅读

方式;圈点;思想教育;热爱大好河山和悠久文化。

另一个问题是教学步骤。多数教师是按课文——基础知识短文——单元阅读训练的步骤进行教学。以系统论看,这是由局部到整体的认识过程,作为一种教学步骤未尝不可,但如果认为这是唯一的,那便是认识上的绝对化。我认为,从单元教学的整体性特点出发,采用整体(基础知识短文、教学要点)——课文(包括课后练习)——整体训练(单元阅读训练)的教学步骤,更符合系统论的要求。例如我在教高三册第三单元时,先让学生阅读单元基础知识“夹叙夹议”和“把握文章的思路”,明确本单元的要点,理解夹叙夹议的实质和思路与段落层次的关系;然后让学生通读《为了忘却的纪念》和《内蒙访古》两篇讲读课文,着重领会“基础知识”短文中涉及课文的例子。教师教读每篇课文时则着眼于分析夹叙夹议的表达方式对表现课文思想内容的作用和把握整篇文章的思路上。最后,让学生在自读文和单元阅读训练中,强化单元教学要点,把知识变为能力。这样的单元教学过程还是受学生欢迎的,实践证明效果还是不错的。

还有一个问题,就是如何处理讲读、课内自读和课外自读三类课文。一些教师把自读课也作讲读课来讲,唯恐学生自学不懂;而另一些教师对课内自读课,只提出一些笼统的要求,就放任自流。至于课外自读课,等于名存实亡。之所以出现这两种错误倾向,原因都在于没有从单元整体出发,正确领会三类课文的关系与各自的作用。以系统论来看,讲读课文体现记叙文单元阅读教学要点,是记叙文教学目标的载体。因此教师应通过这类课文的教读,讲清有关的记叙文阅读知识,引导学生解决“目标”中的难点和重点,并指出将知识转化为能力的具体途径。课内自读课,则是在教师的具体指导下,将知识转化为能力的实践,是实现单元教学能力目标的重要一环。这一类课文处理得恰当,学生就会在课外自读课中独立运用课堂上已有的知识与能力解决阅读中碰到的问题,做到“自

己探索,独立实践,解决问题”(叶圣陶语),这正是单元教学追求的理想境界。由此可见,对三类课文关系的处理,实质上是对阅读教学过程中的教与学、传授知识与转化能力等诸多关系的认识与处理,涉及到教学观念的许多问题。

再次,运用系统论指导记叙文阅读的复习

整体目标指导下的单元教学为学生较系统全面地掌握记叙文阅读的知识和能力打下了基础,在高三语文复习时显示了较好的效果。同时又要求教师利用高三已学完全部记叙文的条件,重新组成更合理的单元,更加完整地构筑学生记叙文阅读的知识与能力体系,并恰当地将其溶入现代文阅读的大体系中,以提高学生整个现代文阅读的水平。可以说,在复习中系统论有更广阔的用武之地。

比如,现在高考现代文阅读命题的材料选自课外,还要不要复习课本?有不少人认为,既然高考命题的原则是“离本”,那复习课本还有什么“价值”?于是就舍本逐末,求助于各种复习资料,让学生拚命做大量的选文练习,以为这是提高阅读能力的“良策”。其实我们以系统论分析高考现代文阅读试题与课本单元阅读教学,就会认识到这是学习过程与效果检测的关系,考题总会有课本的“影子”。高考试题“离本”而要“依纲”,而我们的记叙文教学目标、记叙文单元教学要点,就是以“纲”为依据确定的,这怎么能说复习课本是没有“价值”呢?基于这种认识,我坚持让学生以“目标”检测其记叙文阅读水平,用足够的课时把六个记叙文单元复习一遍。可以说,这样的课本复习,弥补了部分学生在原先单元阅读教学时没有掌握的知识与能力;使全体学生能够从系统中看一个个构成系统的“因子”,此时学生才真正完整地具备了记叙文阅读能力。

当然,复习不仅仅是对原有知识的简单相加,而是利用整体大于部分之和的原理,力求在平时的知识与积累的基础上加以提高。

我的具体做法是,在所学的记叙文基本篇目中精选一些能体现综合能力运用的段落,设计一组练习题让学生独立完成。如选高六册《威尼斯》中“威尼斯是一个别致地方”和“威尼斯是‘海中的城’”两段,从语言、描写顺序、概括内容(关键句的搜寻)、写作特点评述设计了一组题。让学生做后,我予以评析,强调综合考察能力是高考题型的主要特点。在课文语段综合训练以后,接着就选历届高考有关记叙文的阅读考题让学生练习。这实际上是从高考选拔性质的角度对学生记叙文阅读能力的严格检测,是高考的实战模拟练兵考试。如将1990年上海高考语文现代文阅读题(阅读材料是丰子恺的《山中避雨》)刻印,让学生一节课完成,一节课组织讲评,着重讲清一篇记叙文综合阅读的要求、步骤及解题方法。这样就较好地处理了课本复习与课外延伸的关系。

用系统论统率记叙文阅读教学的直接效果是提高了学生阅读复杂记叙文的能力。同时它也间接地作用于学生对其它文体的阅读,促进其阅读能力的整体提高。

用整体优化原理指导初中记叙文教学

任何一种科学的教学方法,它的最终目的都是着眼于提高课堂教学效率,减轻师生负担,大面积提高教学质量,B·S·布洛姆的目标教学是一个好方法,但也有不少纯形式的东西,或者因使用不当而增大它的负面效应,很多进行此项实验的老师或多或少有这样的感受。据此,笔者尝试引入管理科学的系统论来指导目标教学,而对布洛姆的理论有所扬弃,努力使之成为一种行之有效的科学方法。

从系统论出发,中学语文教学应该是一个有序的系统,对于初中记叙文目标教学,我们可以看成是元的一个子系统。一般来说,

记叙文目标教学应该包括记叙文教学目标的确定,实现其目标的教师与学生的双向行为过程,教学目标达成的检测、评价、反馈、矫正等诸方面。在教学实际中,这些要素相互作用,相互渗透,相互融合,形成目标教学的整体行为过程。布洛姆认为,其认识领域分为六个环节:识记、理解、应用、分析、综合、评价。其实,用系统论的观点去分析它,这六个环节是贯穿于整个教学过程的六个层次。系统论告诉我们,任何一种教学活动,都要追求一种整体效应,追求一种教学内容的立体的、网络的、层次的状态。所以,记叙文目标教学,从根本上来说,是教师与学生通过心智、信息的相互作用而实现其教学目标的较复杂的行为过程。据此,合肥市四十二中方立平老师从自己的教学实践中,把记叙文的教学行为优化组合,概括为教学有序四原则:

1. 在两个梯度上力求整体优化

根据《教学大纲》,记叙文的教学目标可概括为两个梯度:(1)记叙文的思想内容和艺术表现方法;(2)文学类作品的情境和典型化。把记叙文类划分为两个梯度是符合初中语文课本实际的,也是符合初中生认识规律的。问题是,在培养学生记叙文读写听说能力的时候,怎样利用这两个梯度进行优化组合。所谓两个梯度上整体优化,就是要求教师在初中记叙文目标教学中,做到从整体上“胸中有序”、逐层推进、螺旋上升,而最忌“混沌、饺子一锅煮”。也就是说,既要考虑两个梯度明显的区别性,又要考虑两个梯度相互的融合性,区别而不排斥,联系而不混淆,使学生在接受知识、提高能力上循序进行。一篇文章,可供学生学习的东西很多,从思想内容到写作技巧,从字词句篇到语修逻文,教师如果不分清红皂白一古脑儿端给学生,学生会被弄得稀里糊涂,不得要领。反之,每篇记叙文,教师要从整体与局部的关系上,分清轻重缓急,主次难易,并且根据初中学生的生理、心理上的承受能力,有选择的、有步骤的实

现教学大纲规定的总体教学目标,这才是教师要追求的“事半功倍”的教学境界。

2. 在单元教学上力求整体优化

在过去的教学中,不少教师和学生对单元的整体教与学重视不够。单元整体目标教学则要求师生在宏观上充分认识单元教学所处的地位,杜绝那种“只见树木,不见森林”的做法。所谓单元教学的整体优化,就是师生在教与学过程中,体会和掌握不同单元之间的层次性,体会和掌握单元内部的相关性。只有这样,教师在教学时才能“举一反三”,学生在学习时才能真正掌握重点和难点。比如,同是小说单元,能否按照同一模式,同一要求,同一方法去教学呢?孔乙己、李宝堂,都是小说中的人物,但是,分析《孔乙己》只能突出孔乙己独特的性格特点,而不能过分强调丁举人、小伙计、店老板等。从这种主角和配角的对比中,体会封建科举制度对人心灵的毒害和肉体的摧残。分析《果树园》,就要突出李宝堂等翻身农民与李子俊的老婆等地主阶级代表的这两组群像,在他们的对立中,反映出翻身农民在政治经济和思想上的解放,以及这两个阶级尖锐复杂的斗争。由此可以看出,这两篇小说代表了这两个单元的教学重点。再说,同是两篇记叙散文:《回忆我的母亲》、《藤野先生》,都是写人,但朱德写他的母亲是采用概述式,很少描写,使人感到通俗,平易近人,而鲁迅写藤野先生,多采用描绘式,特别注意细节的刻画,形象生动,令人铭刻在心。对此,在单元教学中,一方面要明确其区别,另一方面更要引导学生掌握写人手法的多样化。如此融会贯通,学生学习掌握的就不是孤立死板的知识,就能使他们在实际写作中灵活运用。所谓“教无常法”、“学无定规”在单元的整体教学中充分发挥出来。反过来说,从单元整体优化看,又是“教有常法”、“学有定规”。

3. 在每篇课文教学上力求整体优化

对于一篇记叙文来说,具有其独立性,从表面看,它是孤立的,但是把它放在目标教学系统中,它就是该系统的一个元素,与其它

子系统和元素有着紧密的联系。教学的实践告诉我们,教学中的“少慢差费”现象,往往就在每篇课文讲授中产生。由于种种原因,教师宁愿不疏一处,面面俱到,这样怎能避免重复做“无用功”呢?初中语文,记叙文一般相对比较长,如何进行长文短教,历来是语文教学改的重要课题。而整体优化原理则要求老师用联系的观点、发展的观点进行教学。老师循着不同层次的要求,有重点的点拨,引导学生融会贯通;学生循着老师制定的课文教学目标,有重点的接受知识信息,综合分析,举一反三。比如我教鲁迅《一件小事》,把目标(具体目标是:指出课文中对比写法,以及对比写法对表达人物和中心思想的作用)化整为零,分解成两个问题:①当老妇人摔倒后,我和车夫对她的态度有什么不同,我对车夫又有着怎样不同的态度?②以上是什么写法;这种写法表现了我 and 车夫怎样的思想感情,对于表现课文的中心起什么作用?当这些问题解决的时候再行引申:“你会使用对比写法记事写人吗?”很显然,对学生来说,是否能达到会写的要求并不重要,重要的是引导学生把思维向深层进行。

4. 在教师和学生双向交流中力求整体优化

在教学行为系统中,人是最活跃的因素,是决定教学成败的关键。于漪认为:教学过程中应该是两个积极性,而不是一个积极性。就目标教学而言,只有努力使教师和学生这两个积极性发挥起来,并且相互促进,才能使教学目标得以高效完成。在教学中,作为主体的学生,其思维是独立的,但同时又受教师的“引导”制约,而作为主导的教师,在学生思维过程中,他始终只能启发、点拨、引路。因此,教师如能为学生创造一个“接受信息——检测——反馈——自我矫正”的环境,通过师生共同学习、讨论、探究,激发其强烈的求知欲,尽量撷取有用的信息,从而体现出这个双向交流的最大功效。比如我教《最后一课》,强调创设情境。在讲课中,我一反常态,

进入角色,包括装束表情,似让同学们觉得,这正是在上“最后一课”。于是,我和同学们一道回忆中华民族近百年的屈辱的历史,“华人与狗不得入内”的招牌赫然在目。顺其自然联系到课文中镇公所的公告牌:法兰西民族竟被侵略者剥夺了学习母语的权利。此时,一种铭心刻骨的自尊和仇恨在同学心中产生了共鸣。然后我重点点拨,学生自己分析韩麦尔先生的形象。特别是对课文的最后部分,我模仿韩麦尔先生的动作写下:“法兰西万岁”几个字,并把他的激愤之情融于有表情的朗读之中,这样使跃然纸上的韩麦尔形象,也铭刻在同学的心中。

总之,以上“四原则”并不是各自孤立的,而是有序的,相辅相成的,如果驾驭得当,它对目标教学实现其“多快好省”具有指导意义。

◆ 以写促读,提高记叙文教学效率

在记叙文教学中,学生往往被课文中曲折的故事情节、生动的人物形象、优美的景物描写和精妙的语言技巧所吸引,再加上教师的讲解分析,按理说,教学目标应该很容易实现,然而,实际效果却往往不尽人意:读,不能准确分析理解;写,不能生动地述情达意。原因何在?众所周知,培养学生阅读和写作记叙文的能力,是记叙文教学的目标,在实现这一目标的教学过程中,重视读写训练,至关重要。一方面,读能促写,同样,写也能促读,二者相辅相成,不可偏废。可是,在教学实践中,人们往往只抓了前者,而对后者重视不足,以致影响了教学效果。心理学告诉我们,有意识记必须借助一定的措施,按一定的方法步骤,经过意志努力,才能取得更好的效果。一定的需要,能激发一个人对某一事物、某一活动的兴趣,从而促使其热情充沛地从事学习和探索。学生听课识记,大多属有意识

记,但在一节课时间内,他们很难达到融会贯通、学以致用目的。为提高教学记叙文的效果,我们尝试结合教材内容,设计练习,通过以写促读的方法,使学生在写作中发现自己知识的不足,产生再学习的需要,使其自觉回顾所学范文,对范文进行更高层次的分析和理解,收到较好的效果。河南魏天民、徐永生老师总结的具体作法是:

1. 口头作文训练

它要求学生自己重新组织语言,叙述课文所描写的人物、事件或情节等,使学生学习运用课文中的词汇,流畅准确地表述,培养其遣词用语的表述能力以及识记、想象、概括等能力,该训练常采取以下两种形式:

(1)简单性复述。这是接近原文内容的复述,其目的是让学生熟悉内容情节,识记学用词语,加深感性认识,为分析理解打好基础。如小说《促织》,情节跌宕起伏,曲折多变,我们就指导学生复述情节,使学生在熟悉故事情节的过程中,体会这一特点。《装在套子里的人》,故事性不强,我们就指导学生复述其中肖像、心理、语言行动描写,从而为分析别里科夫这一典型形象和理解把握主题思想奠定基础。

(2)创造性复述。它包括变换人称复述,改变结构复述和评论性复述等。究竟采用哪一种形式,视文章内容和教学目的而定。创造性复述是一种高层次的口头作文训练,教师设计练习,要目的明确,重点指导,做到有的放矢,练有实效。如教学《荔枝蜜》,学生初读,往往感到内容有些零乱,不容易理清层次关系,我们就要求学生以“我和蜜蜂”为题,进行创造性复述,学生自然就会循着这条线去理清段落之间的关系,从而加深对课文形散神联的特点的认识。教学《祝福》,我们就指导学生以顺叙方式复述祥林嫂一生的悲惨遭遇。教学《为了忘却的纪念》,就指导学生以“鲁迅与柔石”为题复述原文部分内容……。诸如这些练习,既深化了学生对课文的再认识,又培养和提高了学生的创造性思维能力。