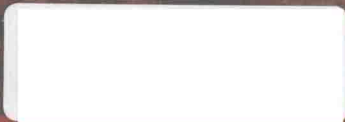
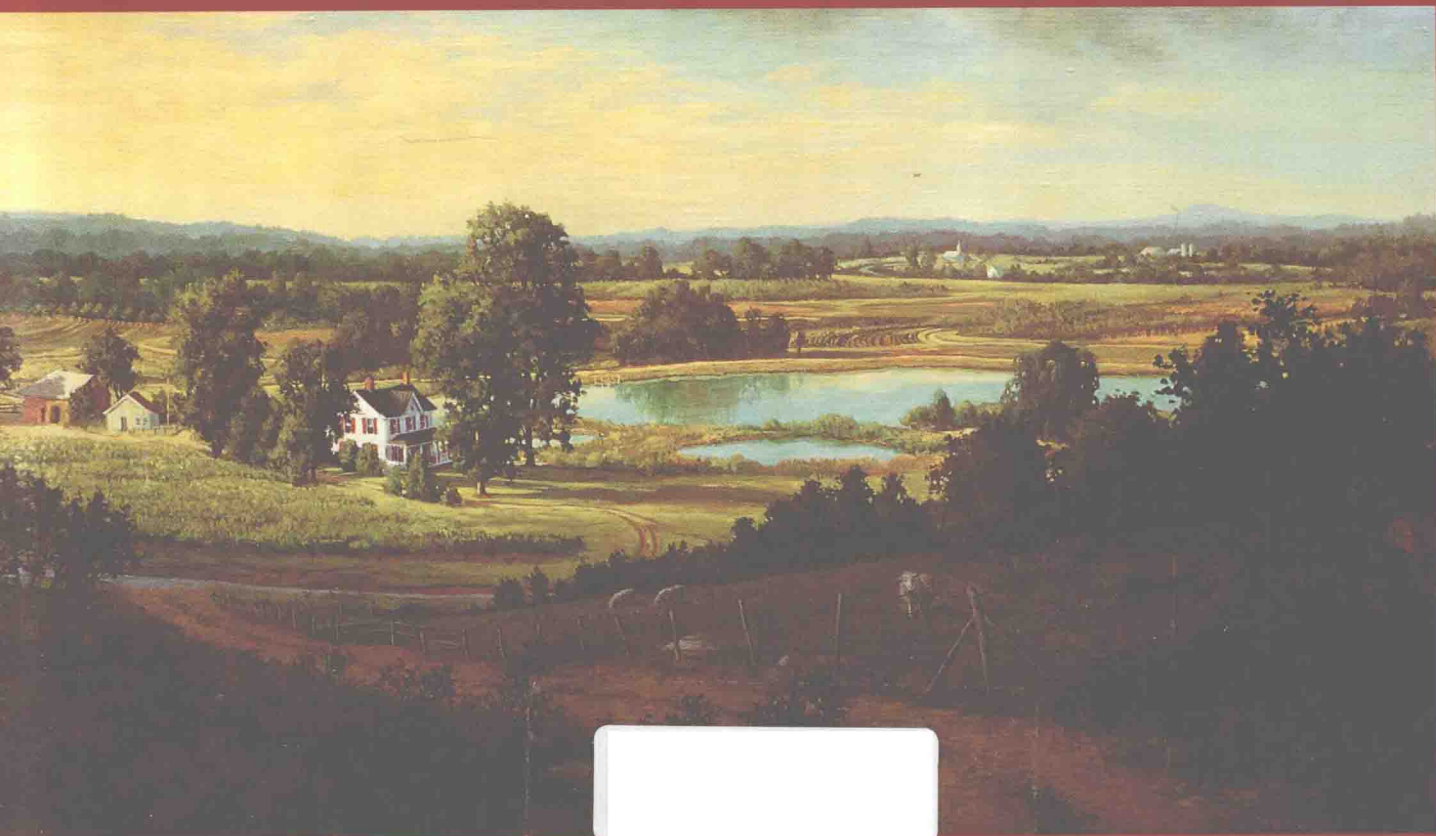




[美] 芭芭拉·努斯 著 王洁鹏 译

# 构图的诀窍



上海人民美術出版社



# 构图的诀窍

[美]芭芭拉·努斯 著

王洁鹂 译

上海人民美术出版社

## 作者简介



芭芭拉·努斯 (Barbara Nuss) 是一位经验丰富的画家，同时也是一名绘画教师。从自己的住宅、画室周围连绵起伏的地貌以及缓慢更迭的风景中，她源源不断地汲取着艺术灵感。芭芭拉在马里兰州的乡村地区，不断地磨练自己的绘画技巧，她直接取材于自然，准确捕捉光影色彩所呈现的效果。如今，芭芭拉将在户外绘画课程中教授这些绘画的技巧。

她的风景画作品获得人们的广泛认可，曾经获得国家公园艺术奖 (National Arts for the Parks) 前100名 (1989年、1991年、1992年和2001年) 以及前200名 (1990年、1993年和1996年) 的名次；她的油画作品参加过美国国家展览 (America National Exhibitions)；她曾经参与萨玛港笛艺术馆 (Salmagundi Club) 举办的公开展示活动 (1991年和1995年)；她还有两幅作品被收录到北极光出版社 (North Light Books) 出版的书籍《公园的艺术》(Art From the Parks) 中。

芭芭拉将自己的艺术成就归功于诸多方面，包括她在锡拉丘兹大学获得的艺术学士学位、在巴尔的摩舒勒美术学校的学习经历、她的众多导师的耐心指导、作为平面设计师和插画家的实际经验、启迪性的美术书籍、她教授的学生们、其他艺术家的友情支持以及华盛顿风景画画家协会 (Washington Society of Landscape Painters) 的成员资格。

芭芭拉是萨玛港笛艺术馆、美国油画画家协会 (Oil Painters of America) 以及巴尔的摩水彩画协会 (Baltimore Watercolor Society) 的成员，还曾经担任过华盛顿风景画画家协会的副会长。她的作品出现在马里兰州和弗吉尼亚州的许多画廊中。此外，她还名列《美国名人录》之中。

目前，芭芭拉与丈夫弗雷德 (Fred)、爱猫利奥 (Leo) 以及凯米 (Cammie) 居住在马里兰州的伍德拜恩 (Woodbine)。读者可以通过她的官方网站 [www.barbaranuss.com](http://www.barbaranuss.com) 或者通过电子邮件 [barbara@barbaranuss.com](mailto:barbara@barbaranuss.com) 联系芭芭拉。

### 图书在版编目 (CIP) 数据

构图的诀窍 / (美) 芭芭拉·努斯 著；王洁鹂 译。—上海：上海人民美术出版社，2015.01  
原文书名：Secrets to composition: 14 formulas for landscape painting  
ISBN 978-7-5322-9302-5

I. ①构... II. ①芭... ②王... III. ①绘画理论—构图学 IV. ①J206.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第264769号

Secrets to Composition. Copyright © 2012 by Barbara Nuss. Manufactured in China. All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means including information storage and retrieval systems without permission in writing from the publisher, except by a reviewer who may quote brief passages in a review. Published by North Light Books, an imprint of F+W Media, Inc., 10151 Carver Road, Suite 200, Blue Ash, OH 45242 (800) 289-0963. First Paperback Edition 2012.

Right manager: Ruby Ji

本书简体中文版由上海人民美术出版社独家出版。  
版权所有，侵权必究。  
合同登记号：图字：09-2013-655

### 西方经典美术技法译丛

#### 构图的诀窍

著者：[美] 芭芭拉·努斯

译者：王洁鹂

策划：姚宏翔

统筹：丁雯

责任编辑：姚宏翔

流程编辑：孙飘丝

封面设计：杜昀初

技术编辑：戴建华

出版发行：上海人民美术出版社  
(上海长乐路672弄33号 邮政编码：200040)

印刷：上海丽佳制版印刷有限公司

开本：889×1194 1/16 印张9

版次：2015年1月第1版

印次：2015年1月第1次

书号：ISBN 978-7-5322-9302-5

定价：58.00元

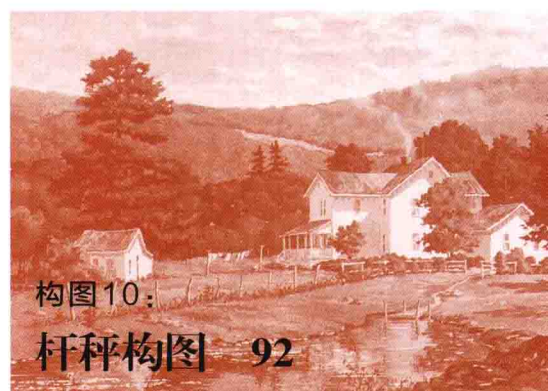
### 公制换算表

原单位	转换后的单位	倍数
英寸	厘米	2.54
厘米	英寸	0.4
英尺	厘米	30.5
厘米	英尺	0.03
码	米	0.9
米	码	1.1
平方英寸	平方厘米	6.45
平方厘米	平方英寸	0.16
平方英尺	平方米	0.09
平方米	平方英尺	10.8
平方码	平方米	0.8
平方米	平方码	1.2
磅	千克	0.45
千克	磅	2.2
盎司	克	28.4
克	盎司	0.035

# 目录

序言 8

现在开始 10





构图3：  
天平标尺构图 34



构图4：  
U形构图 42



构图7：  
格式构图 66



构图8：  
S形构图 74



构图11：  
三点构图 102



构图12：  
重复形状构图 110



构图14：  
井字构图 128

展示和评价你的作品 139  
写在最后 140  
索引 142  
参考文献 143



# 构图的诀窍

[美]芭芭拉·努斯 著

王洁鹂 译

上海人民美术出版社







## 作者简介



### 图书在版编目(CIP)数据

构图的诀窍 / (美) 芭芭拉·努斯 著; 王洁鹂 译. — 上海: 上海人民美术出版社, 2015.01  
原文书名: Secrets to composition: 14 formulas for landscape painting  
ISBN 978-7-5322-9302-5

I. ①构... II. ①芭... ②王... III. ①绘画理论—构图学 IV. ①J206.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第264769号

Secrets to Composition. Copyright © 2012 by Barbara Nuss. Manufactured in China. All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means including information storage and retrieval systems without permission in writing from the publisher, except by a reviewer who may quote brief passages in a review. Published by North Light Books, an imprint of F+W Media, Inc., 10151 Carver Road, Suite 200, Blue Ash, OH 45242 (800) 289-0963. First Paperback Edition 2012.

Right manager: Ruby Ji

本书简体中文版由上海人民美术出版社独家出版。  
版权所有, 侵权必究。  
合同登记号: 图字: 09-2013-655

### 西方经典美术技法译丛

### 构图的诀窍

著者: [美] 芭芭拉·努斯

译者: 王洁鹂

策划: 姚宏翔

统筹: 丁雯

责任编辑: 姚宏翔

流程编辑: 孙飘丝

封面设计: 杜鸣初

技术编辑: 戴建华

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海长乐路672弄33号 邮政编码: 200040)

印刷: 上海丽佳制版印刷有限公司

开本: 889×1194 1/16 印张9

版次: 2015年1月第1版

印次: 2015年1月第1次

书号: ISBN 978-7-5322-9302-5

定价: 58.00元

芭芭拉·努斯(Barbara Nuss)是一位经验丰富的画家, 同时也是一名绘画教师。从自己的住宅、画室周围连绵起伏的地貌以及缓慢更迭的风景中, 她源源不断地汲取着艺术灵感。芭芭拉在马里兰州的乡村地区, 不断地磨练自己的绘画技巧, 她直接取材于自然, 准确捕捉光影色彩所呈现的效果。如今, 芭芭拉将在户外绘画课程中教授这些绘画的技巧。

她的风景画作品获得人们的广泛认可, 曾经获得国家公园艺术奖(National Arts for the Parks)前100名(1989年、1991年、1992年和2001年)以及前200名(1990年、1993年和1996年)的名次; 她的油画作品参加过美国国家展览(America National Exhibitions); 她曾经参与萨玛港笛艺术馆(Salmagundi Club)举办的公开展示活动(1991年和1995年); 她还有两幅作品被收录到北极光出版社(North Light Books)出版的书籍《公园的艺术》(Art From the Parks)中。

芭芭拉将自己的艺术成就归功于诸多方面, 包括她在锡拉丘兹大学获得的艺术学士学位、在巴尔的摩舒勒美术学校的学习经历、她的众多导师的耐心指导、作为平面设计师和插画家的实际经验、启迪性的美术书籍、她教授的学生们、其他艺术家的友情支持以及华盛顿风景画画家协会(Washington Society of Landscape Painters)的成员资格。

芭芭拉是萨玛港笛艺术馆、美国油画画家协会(Oil Painters of America)以及巴尔的摩水彩画协会(Baltimore Watercolor Society)的成员, 还曾经担任过华盛顿风景画画家协会的副会长。她的作品出现在马里兰州和弗吉尼亚州的许多画廊中。此外, 她还名列《美国名人录》之中。

目前, 芭芭拉与丈夫弗雷德(Fred)、爱猫利奥(Leo)以及凯米(Cammie)居住在马里兰州的伍德拜恩(Woodbine)。读者可以通过她的官方网站www.barbaranuss.com或者通过电子邮件barbara@barbaranuss.com联系芭芭拉。

### 公制换算表

原单位	转换后的单位	倍数
英寸	厘米	2.54
厘米	英寸	0.4
英尺	厘米	30.5
厘米	英尺	0.03
码	米	0.9
米	码	1.1
平方英寸	平方厘米	6.45
平方厘米	平方英寸	0.16
平方英尺	平方米	0.09
平方米	平方英尺	10.8
平方码	平方米	0.8
平方米	平方码	1.2
磅	千克	0.45
千克	磅	2.2
盎司	克	28.4
克	盎司	0.035



## 致谢

首先，我想要感谢20年来所有教授过的学生们，他们要求我能够准确且有效地传达出自己的艺术哲学、理论以及技巧，使我能够总结出最适合自己，同时也最适合他们的绘画方法。在画室中的学习过程具有延续性，不断促进我和学生们的经验积累。

我还要感谢许多的绘画和画室指导老师，我从他们身上收获了许多东西，这种学习过程将使我终身受益。他们分别是：安·舒勒 (Ann Schuler)、盖伊·菲尔兰 (Guy Fairlamb)、丹尼尔·E·格林 (Daniel E Greene)、弗里兹·布里格斯 (Fritz Briggs)、约翰·奥斯本 (John Osborne)、罗斯·梅里尔 (Ross Merrill) 以及比尔·施密特 (Bill Schmidt)。

最后，我想要感谢北极光出版社的编辑们，在充满挑战性的写书过程中，他们不断向我提出有效的建议。他们分别是：蕾切尔·沃尔夫 (Rachel Wolf)、史蒂芬妮·劳费尔斯魏莱尔 (Stefanie Laufersweiler)。如果没有他们宝贵的指导和无私的付出，这本书永远都不会问世。

## 献辞

感谢我的丈夫弗雷德，他和我度过了二十多年的美好生活。如果没有他的支持、耐心和鼓励，我的艺术追求过程以及我所写的这本书就不会成为现实。我还要感谢我的儿子马克，他总是促使我自我反思，时刻提醒我人生不只有艺术追求。

### 《日落的和谐景色》(Sunset Harmony)

油画 (桃花心木油画板)

16 × 24英寸 (41 × 61厘米)

私人收藏

第一页画作：

### 《红色的独木舟》(The Red Canoe)

油画 (油画布)

41 × 56厘米

国家公园基金会收藏

第二页、第三页画作：

### 《岩溪》(Rock Creek)

油画 (油画布)

51 × 69厘米

# 目录

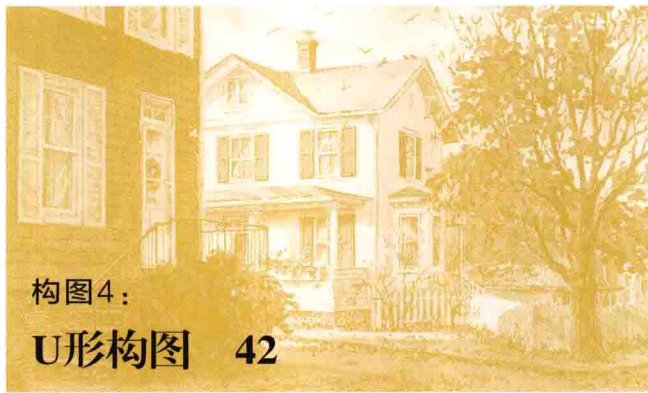
序言 8

现在开始 10





构图3：  
天平标尺构图 34



构图4：  
U形构图 42



构图7：  
格式构图 66



构图8：  
S形构图 74



构图11：  
三点构图 102



构图12：  
重复形状构图 110



构图14：  
井字构图 128

展示和评价你的作品 139

写在最后 140

索引 142

参考文献 143

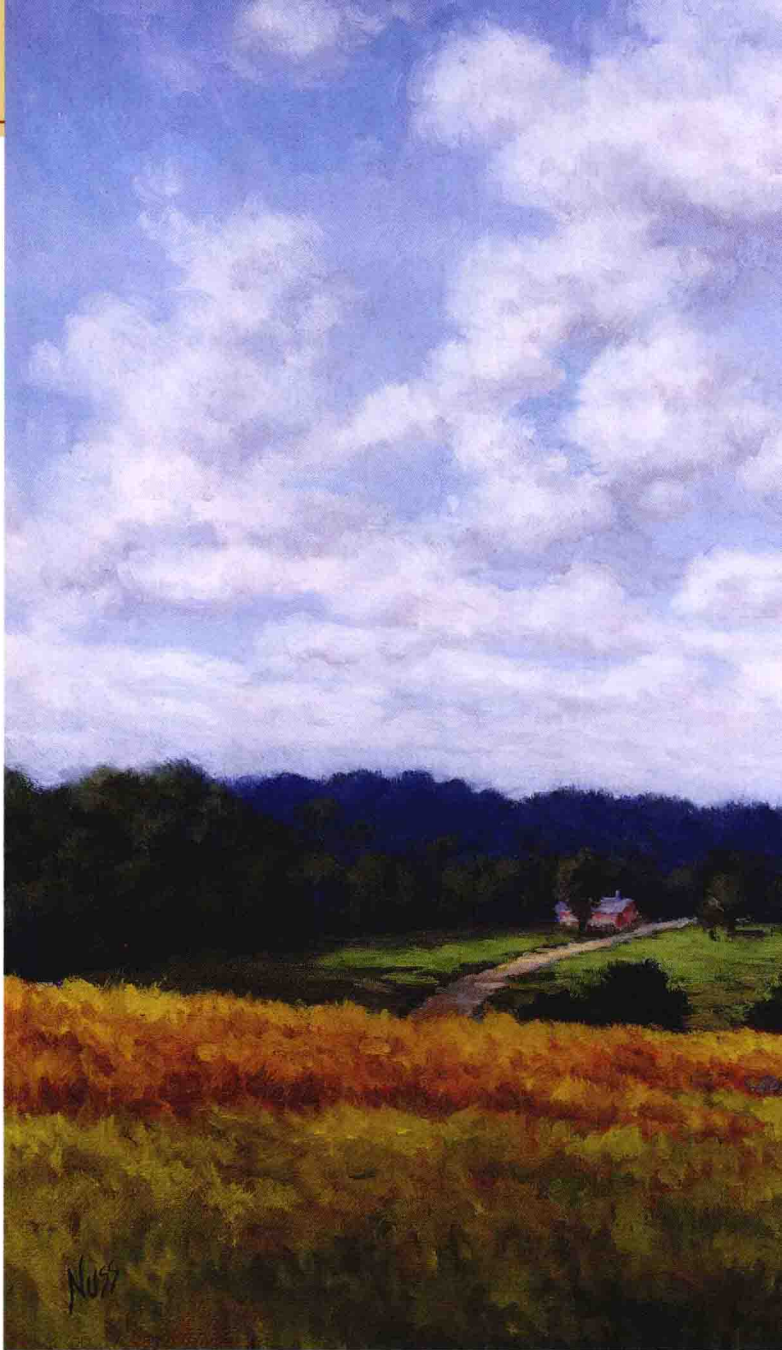
打从稚嫩的手指碰触到画笔的那一刻起，我就开始了我的绘画生涯。我在孩童时期从来都不会感到无聊，只要有一些画纸、铅笔和蜡笔，我就能够自娱自乐地待上数个小时，这一点让我的家人颇为受益。

我的父亲是一名业余画家，他经常带我去梅隆画廊，也就是如今的美国国家艺术画廊，观赏印象派和后印象派的画作。德加、莫奈、雷诺阿、图卢兹罗特列克和凡·高都是他颇为欣赏的画家。

在八岁的时候，我在父亲的耐心指导下，终于用他的颜料和画笔完成了自己生平的第一幅油画作品。在此过程中，父亲教会我如何用网格法在画板上放大刊登在周六晚报上的一幅插画作品。自此以后，网格法就在我的绘画生涯中占据着一席之地。

我在青少年时期就已经决定把艺术创作作为自己终身的职业追求，但是我的头脑当中尚未形成明确的目标。通过在大学阶段不同范畴、不同专业的不断摸索，我最终选择了插画专业，并且刻苦钻研该领域设计和绘画的基础知识。当时，美术绘画课程主要着重于抽象表现主义，而我对此毫无兴趣。尽管如此，我最终还是获得了插画专业的学位。

毕业之后，我在一家百货公司担任商品插画家，为每日的报纸广告绘制鞋子、手袋、珠宝、毛巾和窗帘的插图。接下来的数年间，我一直在充满活力且才华横溢的艺术总监手下供职，那也成为我的一段值得铭记的宝贵经历。他总是徘徊在艺术家们聚集的小隔间走廊上，大吼着：“闪亮起来！闪亮起来！”就像是收音机里播放的瓦格纳（Wagner）歌剧《崔丝坦和伊索德》（Tristan and Isolde）的原声重现。于是，我很快意识到色彩明暗和对比对于插画艺术的重要性。我每天花费八小时作画，每周工作五天；我用印度墨水勾勒线条，用灯墨绘制明暗层次。通常情况下，我能在广告艺术作品完成后的一至两天内看到作品在报纸上的最终效果，我每次都会焦急地检验自己是否达到“闪亮”的标准。在此期间，我不仅积累了丰富的经验，而且掌握了许多的绘画技巧，我将在本书中与大家分享这些内容。多年来，我始终没有忘记色彩明暗的重要性。除此之外，我还努力让自己的画作达到闪亮的效果。回顾来时路，那是一段漫长复杂的经历，其中涵盖了平面设计、插画设计、艺术指导、借助其他媒介作画以及学习静物画、肖像画、风景画等多方面的内容。在将近三年的时间里，我每周都会抽出一天时间前往国家艺术画廊，在那里临摹约翰·康思特勃（John Constable）、乔治·英尼斯（George Inness）



和威拉德·梅特卡夫（Willard Metcalf）等名家的画作，甚至有机会参加温斯洛·霍默（Winslow Homer）所创作的35幅水彩画的专场展览会。正是在这场展览会上，我意识到绘画技巧不存在任何的限制或禁忌；为了达到期望的效果，温斯洛采取了一切的必要手段。

这些年来，我还搜集了不少的艺术教学类书籍，而出现在本书参考文献当中的那些书籍都是我从中受益最多的书籍。20年来教授素描和油画课程的经验教会了我教学相长的真谛。目前，我只负责教授户外风景写生课程。

我希望通过这本书与大家分享绘画，尤其是风景画构图的相



开阔的天空（**Spacious Skies**）

亚麻布油画

16×24英寸（41×61厘米）

关知识。我的一些作品已被收录到国家级艺术展览会，它们的存在印证了我为之付出的不懈努力以及钻研得出的各种绘画方法和技巧。这些方法和技巧正好构成了本书的全部内容。

也许不是所有的人都能成为卓尔不群的风景画家。然而，不论你是初学者、中级水平者或是高级画家，要素放置的原则和程式都会帮助你成为更加出色的风景画家。设计和构图是任何一幅绘画作品的灵魂支柱，而且它们可以通过后天的学习而获得。

# 现在开始

在开始绘制风景画以前，我们必须要有规划。以下列举了一些决定绘画主题和绘画方法时，你必须铭记于心的具体要求事项。

## 收集该处景致的相关信息

在风景画家开始绘制草图的时候，其目的是尽可能有效地搜集该处景致的相关信息，例如：光线、阴影、形状、色彩、氛围以及视角。考虑到这些风景的要素无疑是实现成功构图的第一步。

由于光线是不断发生变化的，因此你可用于搜集信息的最佳时间是上午和下午各有两小时，因为太阳在这段时间内保持相对稳定的位置，阴影效果也会更加理想。如果太阳升到每日的最高位置，光线会显得偏冷偏平，而且几乎不存在任何的阴影——这种光照条件显然不利于构图。

如果期望得到更多的戏剧效果和刺激感（当然还有紧张感！），你大可选择在日落或者日出的时候作画，以此挑战自己能否在有限的时间范围内迅速捕捉到变换的光线。有些艺术家偏爱在日出时分作画，即便壮丽时刻转瞬即逝，他们仍能看到太阳的身影，并依照自己留存的记忆继续完成画作。保持相对舒缓的工作节奏，选择相对阴沉的天气；这样一来，所有光线都不会受到云朵的遮蔽，而且全天都能保持稳定。

## 该处景致能带给你什么灵感？

你选择的绘画地点决定了你的绘画主题——可能是远景图，可能是山顶俯瞰图。抵达作画地点后，你首先要确定该处景致能带给你什么灵感。光线是关键要素之一。画家的灵感可能来自于一束光线如何照射在树叶上，或是一束光线如何照亮了一座花园。

用取景器分隔出作为绘画主题的景象。你永远不知道惊喜会出现在何处，因此你要保持开放的态度。你应该时刻准备着调整自己的思维方式，灵活应对可能发生的变化。画家必须去探索风景带来的灵感，这样才能给观赏者带来灵感。

你要弄清楚自己想要表达的思想，要弄清楚自己对于某个地方或某种情形的内心感受和情感反应。你到底更偏爱空旷的场景，还是相对孤立的空間？对于不同的情形，你会如何做出反应？不要自我局限。你应该不断摸索，乐在其中。

你的画作就是你的个人宣言。你的作品代表着你的自身以及你对于视觉刺激的反应。举例来说，作为坚定的环保主义者，有些画家倾向于将正在消失中的风景作为他们绘画的主题。这无疑是他们宣传环境保护的重要性以及防止环境恶化现象向郊区蔓

延的方式。温斯洛·霍默以及乔治·英尼斯就是这样的自然资源保护论者。

## 设计（重新设计）理想的构图

设想你能够掌控自己面前的所有要素。一旦找到灵感来源，你必须选择最佳的呈现方式，将这些要素置于最能凸显灵感来源的位置。你还可以添加原本不在取景器镜头中的其他要素，例如：把你身后的一棵树放置在草图中。在你的写生簿上简略勾画出这些信息，随后在草图上填充颜色。

通常情况下，你必须针对场景做出相应的修改或者简化步骤，例如：出现过多的石块或卵石。如果你打算画出每一块石头或卵石，那么你就会迷失了方向，你的画作也必定失去了原本的意义。你至少要舍去所见景象的三分之一。

你必须基于特定的地点来修改自己的构图，有些修改可以留到画室中再完成。你要记住一点，所见的景象必须作为灵感的来源。画家的工作并不是完整复原真实的场景。正如我的一位友人所说的：“不要让真实破坏完美的画作。”

## 小贴士：

- 在绘制草图时，你要站在距离当前的站立地点50英尺（15米）远的地方。如有必要，可以拉长相隔的距离。如果画家与绘画对象的距离过近，可能会造成扭曲或是过度强调无关区域的现象。
- 如果没有携带艺术家必备的雨伞，你应该选择在树阴的遮蔽下，或是建筑物的阴影处。阴影对于绘画是相当重要的，直接光照可能会浅色化色彩。你还有可能位于绘画对象的相反方向。
- 油画画家必须穿戴无反射材质的衣物，以避免造成反光。灰色和丹宁蓝是最理想的选择。白色、桃粉色、橙色、黄色以及柠檬绿可能造成不佳的效果。

## 简略的勾画

利用取景器以确定地点的初步构图。发现可能的构图后，在素描本上使用绘图构图，以分度标记描画出绘图区域的大致轮廓。保持取景器与你的眼睛之间的适度距离，借助分度标记迅速捕捉素描本上的构图的本质特征。（详见“制作取景器和绘图构图”部分内容。）

然后，你需要将这些初步感受和初步想法付诸明暗草图。要么进行修改，要么索性重画。使用能够达到暗色调效果的2B铅笔或者4B铅笔。在两分钟内完成简略的草图。简略的草图不等于完整的绘画，它只是明暗概念的表现形式。在这个阶段不该考虑细节的问题。

发挥你的创意！现在，你应该开始设计或者重新设计面前的风景要素。此外，你还要用素描本来标示颜色。完成满意的简略草图后，将画板分格为三份，随后将你的草图转移到画板上。

## 绘制草图

根据分格的草图，利用矩形将其放大复制到分格的画布上。用炭笔在画布上或用铅笔在水彩画纸上勾勒出大致的画面

后，你需要在开始绘画前略微调整画面。

如果你对画面感到满意，就可以继续用油画颜料、水彩颜料或者其他材料继续绘制草图。我个人比较偏爱油画颜料，因为它们能够实现画家眼中所见景象的效果。以下的几种方式我都有所涉及，它们各有利弊：

1. 用油画颜料绘制草图以及最终的画作。
2. 用油画颜料绘制草图，用水彩颜料绘制最终的画作。
3. 用水彩颜料绘制草图以及最终的画作。
4. 用水彩颜料绘制草图，用油画颜料绘制最终的画作。

这完全取决于你的个人偏爱以及最适合你的绘画习惯。

将这些草图作为画室中作画时的参考物。在每一幅草图背后标注具体的作画地点、日期和其他的特定细节，例如：太阳的照射方向、温度以及特殊的天气情况。你会发现，这些草图中将不断出现可供你参考的要素或特定的色彩。你可以使用一

幅草图中出现的天空，把它和其他草图一起置于另一幅最终画作中。关于如何使用水彩颜料或油画颜料制作草图，详见第14页以及第15页。

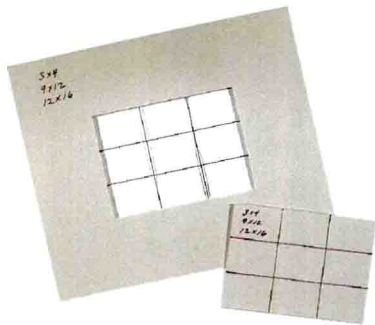
## 拍摄照片

在绘制草图之前、期间、之后，你都需要拍摄照片，包括特写照片以及普通照片。对于以后可能用到的有趣素材，你也可以拍摄照片。

使用胶卷的35毫米单镜头反光照相机是功能最为全面的绝佳选择：它不仅能够拍摄一系列的各查地点，而且适于拍摄已完成作品的幻灯片。

如果有幸参与到展览会的评审环节，你有可能被要求提供作品的35毫米胶卷。由于胶卷属于第一代图像显示技术，因此它们能以最高质量的色彩、最真实生动的形式来表现你的作品。彩色印刷品致力于成为“优质的印刷品”，而不一定是底片的准确表现。这些“优质的印刷品”通常依靠处理器修正色彩，以期基本实现健康肤色的效果。

## 制作取景器和绘图构图



取景器能够将一部分的景色隔离，以便你能够轻松做出构图的选择。取景器很容易制作，它将帮助你在水平方向以及垂直方向上实现三分构图的具体化。剪出一张8平方英寸（21平方厘米）左右的无光泽纸板，在纸的中央剪出一个3×4英寸（8×11厘米）的洞，并在洞口贴上一张醋酸纤维。将空间分成三份，然后画上格子。用不同的比例和尺寸来标注取景器：3×4英寸（8×11厘米）、9×12英寸（23×31厘米）、12×16英寸（31×41厘米）。

用裁剪后剩余的长方形纸片制作绘图构图，其用途是以预先分格的形状绘制现场的明暗草图。在正方形纸片上标注出一个与取景器上醋酸纤维相对应的格子。先用绘图构图在素描本上画出一个矩形，然后画出格子的刻度线，在矩形上面画出那个格子。那些与取景器相对应的网格线将会帮助你准确有效地绘制出眼前的景色。



# 你需要什么

## 常用物品

无论使用水彩颜料或是油画颜料，建议你购买下列的物品：

户外画架（法式或金属）

撑在画架上的雨伞

行李拖车（方便装运写生所需材料）

铅笔（2B和4B）、卷笔刀和橡皮

素描本，5×7英寸（13×18厘米）或是8×10英寸（21×26厘米）

可成像的或带有胶卷的照相机

比例量（我使用的是prospek工具，因此能够轻松判断物体的相对尺寸）

用于检视作品的手镜

棉布片或纸巾（或面巾）

垃圾袋

装运各种仪器的大手提包

直尺——长度最好是12英寸（31厘米）

个人必需品：驱虫喷雾、防晒霜、帽子或防晒板、铝制草坪座椅

夹子、钳子、各种尺寸的弹簧绳

你可能需要的其他特殊工具：

取景器和草图模板

明暗量表

黑色窥视孔（见15页侧栏）

## 油画材料

在绘制油画的时候，你可能需要以下材料：

画板，9×12英寸（23×31厘米）或12×16英寸（31×41厘米），灰色调或是暗红橙色的中间色调

调色板（法式画架和pochade调色工具）

松脂或松香水（我比较偏好无味的松脂）

载液（我使用的是含有醇酸树脂的木质素，能够加速干燥过程）

调色杯

软藤炭笔

可折叠式腕杖（用于稳固你的手）

画笔：各种尺寸的猪鬃榛形峰画笔[我用的是罗伯特·塞蒙斯（Robert Simmons）的42支画笔系列]；大号画笔用于大面积的着色，而小号画笔用于小面积的着色

擦除工具，用于移除绘画痕迹

脏笔袋（底部粘上胶带的空纸巾筒就很好用）

使用以下油画颜料，根据其在色轮上的出现顺序涂抹在色板上：

不透明白色颜料或其他的锌钛白

浅镉黄

土黄色

镉橘黄

浅镉红

熟赭色

喹吡啶酮红

钴蓝色

群青色

酞青蓝

酞青绿

象牙黑

## 水彩画工具

在绘制水彩画的时候，你可能需要以下材料：

水彩画板，12×16英寸（31×41厘米）、14×18英寸（36×46厘米），或者11×14英寸（28×36厘米）；我个人比较喜欢使用阿奇斯140磅（300克）冷压画板

较深凹槽的调色板，例如：Robert Wood牌或者John Pike牌

工艺刀（例如：X-acto牌，用于强光部分和细节位置）

调色刀（用于在凹槽处搅拌水彩颜料）

画笔：不同的扁头笔和圆头笔（貂毛或其他种类的画笔）以及一支涂抹画笔；

扁头笔用于涂抹大面积的色彩，圆头笔用于涂抹小面积的色彩和勾勒细节，涂抹画笔用于湿润纸张的较大区域

Incredible Nib凿刀用于提升色彩、修改区块、处理边线

盐罐

水壶

水壶架（将罐头或其他容器夹到画架一侧）

留白胶

牙签（随意使用留白胶）

遮蔽胶带（在水彩画板上划出边线）

喷壶

使用以下油画颜料，根据其在色轮上的出现顺序涂抹在色板上：

浅镉黄或中镉黄

土黄色

黄赭色

镉橙色

浅镉红

熟赭色

喹吡啶酮红

温莎紫罗兰

佩恩灰

天蓝色

群青色

钴蓝色

酞青蓝

酞青绿

暗绿色

氧化铬绿

耐久白水粉颜料或者其他能够画出不透明触感的白色颜料