

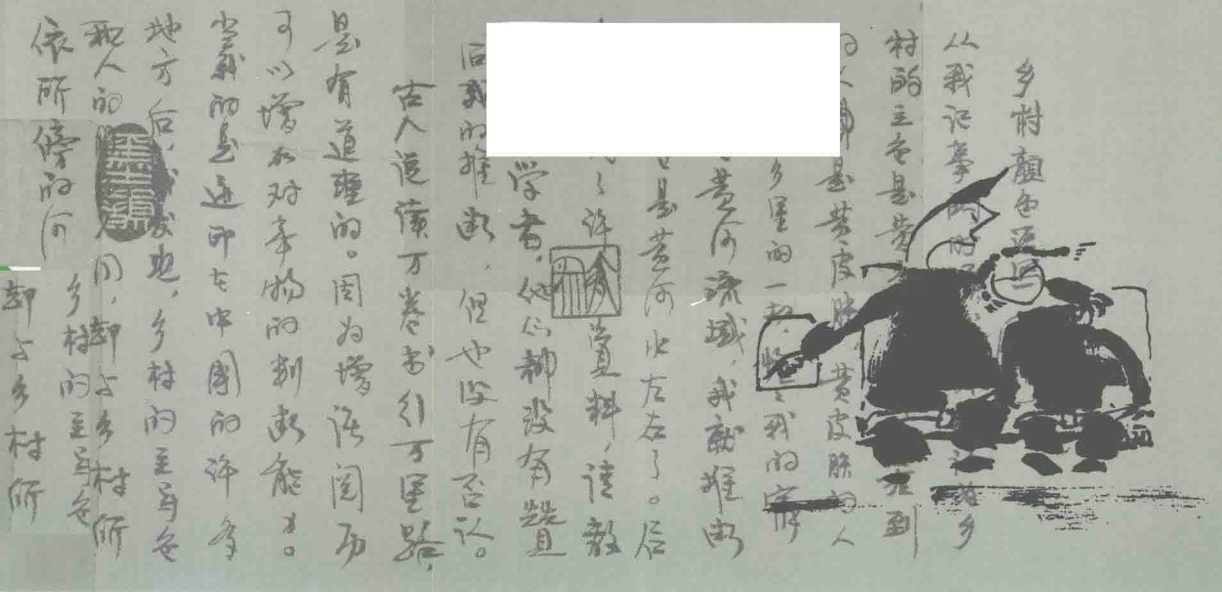
在河南

诗画篇

郑彦英 著



河南文化错综复杂的根扎在哪里？
河南人怎样从艰难曲折的历史之路走到现在？
答案即在本书里。



中原出版传媒集团
大地传媒

海燕出版社

郑彦英 著

在河之南 诗画篇

中原出版传媒集团
大地传媒

 海燕出版社

图书在版编目(CIP)数据

在河之南. 诗画篇 / 郑彦英著. —郑州: 海燕出版社, 2014.11
ISBN 978-7-5350-5101-1

I. ①在… II. ①郑… III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第043865号

出版发行: 海燕出版社

(郑州市北林路16号 邮政编码450008)

发行热线: 0371-65734522

经 销: 全国新华书店

印 刷: 河南大美印刷有限公司

开 本: 16开(710毫米×1010毫米)

印 张: 8

字 数: 150千

版 次: 2014年11月第1版

印 次: 2014年11月第1次印刷

定 价: 15.60元

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换。

我应该去淋雨

1981年10月27日晚上，我坐火车来到郑州，随身带着铺盖卷，随车托运着我的行李，因为我从部队转业了。

我的部队在柳州，那里山清水秀，空气中有温润的水汽。虽然经过一天一夜的长途跋涉，我的身心却还定格在柳州。一下子看到灰苍苍的郑州，心里泛起的第一个词，竟是“荒凉”。

然而，在河南的一个一个日子，像一根一根棕毛，集合起来做成刷子，一下一下地刷掉了我最初的印象。刷过之后，一幅全新的景象出现在我的眼前，这景象如同连续剧，一集连着一集，从我心里走过，牵动着我的灵魂，让我情不自禁地对河南产生了热爱。热爱深了，便产生了深深的敬意。

我在河南工作的第一个单位是省委组织部，然后又到省委宣传部，那时我年轻，职业的性质和我的文学爱好，摆动着我的脚，走遍了河南的山川，走访了河南的各色人等。

后来，我到灵宝和三门峡任职，数年后又回到郑州。风来雨去，寒来暑往，风尘洒进了我的衣衫，乡土沁进我的皮肤，人情世故融进了我的血液。于是知道，这一片土地下，埋藏着中国五千年的历史，随便翻开一块土地，就会展露出波澜壮阔的历史画卷；而生活在这一片土地上的人，虽然形色各异，但只要仔细考究，就会从他们身上发现黄种人的气质和汉民族的魂魄。

于是，2003年，《十月》杂志约我写一个刊载一年的专栏时，我欣然答应，并取名为《在河之南》。

一年以后，我应中州古籍出版社黄天奇先生之约，将这一专栏结集成书。

然而，日子里的风霜雨雪不断地变幻着眼前的景色，穿行在日子里的人不断地演绎着生动的故事，这些故事一日接一日地激动着我的心，牵动着我的笔。

于是，一篇篇文章，一幅幅诗画，在我的心里翻云覆雨，然后落在了纸上。

于是，就有了这一套“在河之南”。

写到这里，计算机上跳出了天气预报：小雨。连着一个图像：遮雨红伞。伞上是雨，伞周围，是水流。

广袤的中原土地上，小麦正渴望这一场雨。

我突然觉得，我是中原大地上的一株小麦，根扎在中原的沃土里，享受着阳光雨露。

那么，我应该去淋雨……

邵永兴

2014年2月28日

目 录

鸳鸯图

图 鸳鸯图



003/你把我的眼绊住了 004/在河之洲 005/窗外没有布谷鸟 006/为了那毛眼眼我把汗淌 007/石头不滑水不深 008/采耳 009/这样吃味道更好 010/大年三十的刺激或这是炮仗不是炸弹 011/幸福的恐惧 012/挠痒痒也能挠出蜜 013/辣得美 014/炕上日月长 015/饭后的柔情蜜意 016/谁说这酒不上头 018/半个月亮爬上来 020/咱也弄个QQ

劳作图



023/基本劳作之挑 024/基本劳作之背 026/基本劳作之拉 028/基本劳作之摞 030/基本劳作之锄 032/基本劳作之耕 034/建塑料大棚之钉子 036/建塑料大棚之绳子 037/建塑料大棚之架子 038/建塑料大棚之种子 039/建塑料大棚之秧子 040/建塑料大棚之汗珠子 041/建塑料大棚之果子 042/建塑料大棚之票子 043/你侍候苹果树比侍候我还上心 045/只要你能把吃苹果的鸟撵走,我们两口子保证你每天吃香的喝辣的 046/大冬天,人家拉狗撵兔子去了,咱得给苹果树刷石灰 047/苹果树吃农家肥比咱吃饺子还香 048/剪!剪子底下出大苹果 049/城里人吃苹果的时候不会想到苹果是这样套袋的 050/第一个苹果

民俗图



053/民俗之熬腊八粥 054/民俗之腊月二十三 055/民俗之腊月二十四 056/民俗之腊月二十五 058/民俗之腊月二十六 059/民俗之腊月二十七 060/民俗之腊月二十八 062/民俗之腊月二十九

063/民俗之年三十剪窗花 064/民俗之腊月三十贴对子 065/民俗之年三十泡脚 066/民俗之除夕守夜 067/民俗之大年初一祭祖 068/民俗之大年初二走娘家 069/民俗之大年初三踢毽子 071/民俗之大年初四荡秋千 072/民俗之大年初五扫院子 074/民俗之正月初六敲声响 075/民俗之正月初七看大戏 076/民俗之正月十五点灯笼 078/民俗之月上树梢闹花灯 079/民俗之十五亥时猜灯谜 080/民俗之正月十六跳火堆 081/民俗之正月十七老鼠嫁女 082/民俗之正月十八斗鸡 084/民俗之正月十九舞龙 086/民俗之正月二十踩高跷 087/民俗之正月三十放生 088/民俗之二月二龙抬头



远足图

091/美国在这儿 092/记住，要说普通话 093/美国在咱脚下面 094/咱的肉夹馍在这儿变成了巨无霸 095/美国的月亮跟咱的一模样 096/没想到领带的主要作用是发汗 097/这个货架上摆的全是咱的果汁，服务员说销得很快 098/跟美国人谈生意，你要用英语说OK，千万别说中 099/耍一回耍出生意来 100/出力人一天不出汗不行 101/咱托运的东西都是送人的礼，千万别让人家把你当成贩子 102/你这一觉睡过了太平洋 103/出国回来最带劲的事

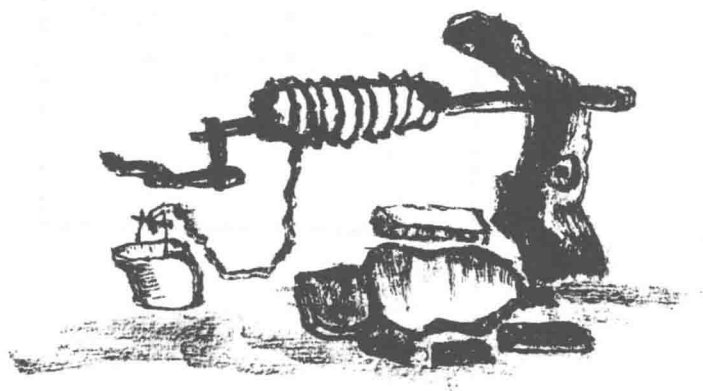


后记

107/爷爷的大鳖 108/爷爷的哲学 109/奶奶的炒鸡蛋 110/奶奶的面子 111/父亲的教育 113/父亲的年关 115/母亲的医术 117/母亲的催眠曲

鸳鸯图

乡村老井旁



这里表现的是一
里人的爱情因为
保持，生活互有
的滋味所以生上

趣味

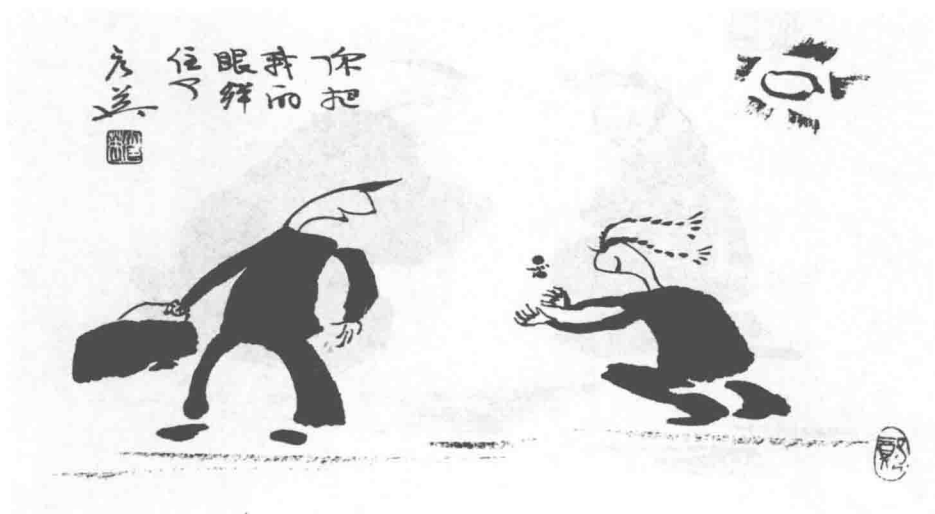
赵景深

永年



你把我的眼绊住了

一见钟情不是才子佳人的专利，而是人类的通性。在乡村，女子最美的时候是在田野，古人就有“来归相怨怒，但坐看罗敷。使君从南来，五马立踟蹰”的诗句。乡村女子和土地、动植物是最亲近的，所以，当女子由于爱美逮了蝴蝶，又由于惜美而放飞蝴蝶时，她的美就进一步展现出来。在她可能是本性使然，所以是不经意的。而过路的小伙子却被这个景象迷住了。一见钟情产生在这个瞬间。一段姻缘也由此而生。



在河之洲

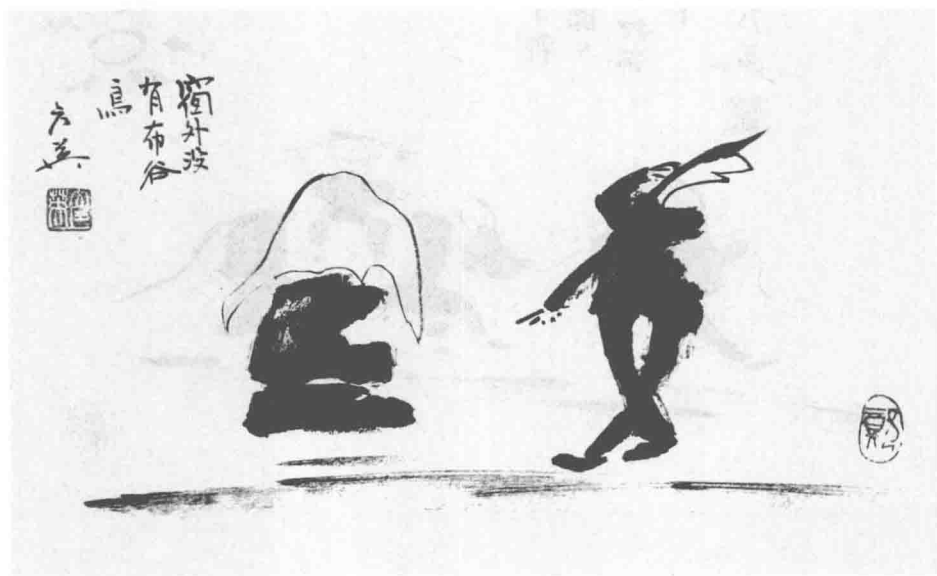
“关关雎鸠，在河之洲。”说的是古人在河畔相爱相戏的场景。时代过去了几千年，社会进步了，时代发展了，环境改变了，但是人的基本元素没有变，这些元素中有物质的，也有精神的。男女相爱时用来表达的语言可能改变了，但是内核没有变；场景不同了，内容没有变；美的过程没有变，由过程而达到的直接或间接的目的没有变，那就是爱和繁衍。



窗外没有布谷鸟

乡村里已经好长时间不用红盖头作为结婚的重要物品了，但最近一段时间，红盖头又重新回到了结婚现场，看上去很有诗意。过去被省略了的许多乡间婚俗也都拾起来了，增加了结婚的韵味和美感。这些婚俗中有听房一项，被听的人由于被关注而产生了许多忐忑美。听房的一般都是年轻人，到了现场还要告诉一对新人，告诉的方式就是学布谷鸟叫。“布谷”是不是有播种的意思？我想古人更重视繁衍，应该差不多。新郎进了洞房，要掀去新娘的红盖头，最重视的就是窗外有没有人听房，所以判定有无布谷鸟，是下一个细节怎样进行的重要依据。

贺翥图



为了那毛眼眼我把汗淌

乡村小伙子心疼媳妇，是不怕别人说笑的，甚至在别人说笑的时候反倒有一种荣耀感。在前些年，机械的东西，特别是机械化的交通工具还没有进入乡村的时候，小伙子和媳妇一旦出门，必然牵上家里的牲口，牲口背上驮着媳妇。其实牲口对于小伙子来说，也是非常重要的，也是小伙子日夜心疼的，所以小伙子宁愿自己背着行李，让牲口驮着媳妇，走上乡间大道。于是我在回忆乡间，特别是回忆前些年乡间的时候，乡间道路是重要的场景。而小伙子牵牲口驮媳妇的画面，则是最生动的风景。



石头不滑水不深

同样是一个背，身负重物和背着媳妇就完全不同了。身负重物是纯粹的劳动，从重物上身的那一刻起，男子汉就想尽快把这个重物卸下来。而背着媳妇的男子汉则兴味盎然，不但不愿意卸下来，而且希望时间长一些，用前些年的话说，就是背上背了个精神原子弹。更有味道的是走险路、过险滩的时候，男子汉更愿意背着媳妇，一是可以趁机表现男子汉的刚和勇，二是媳妇在背上的柔蜜，使得负重过河成了一件很美的事。而在媳妇，也愿意被驮着，因为在乡间，越是被疼得厉害的媳妇，越是娇媳妇。重要的是媳妇在背上还要弄些音响效果来，越走到险地方，当然，这些险都是些不真正险要的地方，媳妇总要做出生被吓的样子，尖叫一声或两声，使得再深的水也不深了，再滑的石头也不滑了。



采 耳

其实我在乡村的时候，采耳这件事我们叫掏耳朵。前年我回村里，看见同样的事，乡亲们却说是采耳。这就和城里人的叫法一样了。在这个动词改变的后面，说明了乡里人更重视文明词汇的运用，愿意更快地和世界拉近距离。这就让我想到了三十年前，那时候我们那地方的人把饺子叫煮馍。但是自从乡亲们在打麦场上看了一场电影，知道文明人把煮馍叫饺子后，村里人立即给煮馍改了名字。现在在村里你见到十几岁的孩子，问他啥叫饺子，他会笑你连饺子都不知道，但你如果问他啥叫煮馍，他会摇着头说他不知道。他也确实不知道。再说采耳。按说采耳应该在只有两个人的地方，安静地采，但是乡村里经常可以看见采耳的人，这就说明两口子是愿意把这事情拿到公众面前去做。或许是一种展示，展示小家庭日子很美满，展示小两口很亲密……所以，你常常可以看到，采耳的动作很夸张，声音也很夸张，有时候甚至男人掏一下，女人就叫一下，弄得一个村子的人都耳朵痒痒的。



这样吃味道更好

乡村女人疼男人，有她独特的疼法，这算其中一种。一般是在男人出远门归来的时候，或是男人做了背媳妇过河一类的特别感动媳妇的事情后，媳妇总要千方百计地奖励男人。喂面条，是再普通不过的了。这时候的男子汉都很温柔，很听话，像女人怀里的一只小猫。其实一碗面条，在男人手里，筷子拨拉两下，面条就像倒一般地进了男人的喉咙，而让媳妇喂，时间要长得多，吃得要仔细得多，但男人和女人都乐此不疲。



大年三十的刺激或这是炮仗不是炸弹

劳作了一年，过年是最让人感到愉快的。在寒冷的风里，跑到家门口，一般是女人把炮仗立好，男人手里拿一根香去点，女人一般都会吓得往旁边猛跑几步，男人也会做出害怕的样子迎合女人。还有一些男人，越是女人害怕他越是不害怕或是做出不害怕的样子，甚至把炮仗拿到手里放。其实这两种样子都让女人觉得很美。因为男人是在她面前表现，为了她而表现，这就足以让一年的辛苦劳作化成快乐。所以，放炮仗时，女人的笑很爽朗，男人的笑很豪迈。

