

萌系美少女

绘制技法^③

发型与个性

绘漫堂 编著

- ◎ 12 种萌系美少女的基础发型
- ◎ 7 个构成发型的基本要素
- ◎ 16 个不同动态及性格的萌系美少女发型画法



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

萌系美少女

绘制技法

③

发型与个性

绘漫堂 编著



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

萌系美少女绘制技法. 发型与个性 / 绘漫堂编著
— 北京: 人民邮电出版社, 2014. 5 (2014. 7 重印)
ISBN 978-7-115-34785-5

I. ①萌… II. ①绘… III. ①漫画—人物画—绘画技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第032337号



内 容 提 要

“萌系美少女绘制技法”系列图书共分5册,分别为《萌系美少女绘制技法——角色与造型》、《萌系美少女绘制技法——头部与身体》、《萌系美少女绘制技法——表情与动态》、《萌系美少女绘制技法——服装与配饰》、《萌系美少女绘制技法——发型与个性》,系统而全面地讲解了萌系美少女的角色设定、身体结构、表情动态、服饰造型等的绘制方法。

在塑造萌系美少女的形象和性格时,发型毋庸置疑地起到很大作用,也是角色塑造的核心元素之一。本书从发型的基础绘制技法入手,分5章对如何塑造各种萌系美少女进行了深入讲解。第1章讲解了美少女发型的特征、要素、细节和绘制流程;第2章讲解了不同角度和状态下头发的画法;第3章介绍了美少女常用的发型种类;第4章的讲解扩展到了不同年龄、不同性格的美少女的发型设计;第5章讲解了美少女发型的上色技巧。

本书将萌系美少女的发型绘制与其个性特征紧密结合,适合动漫爱好者在学习动漫绘画时使用。



◆ 编 著 绘漫堂

责任编辑 王雅倩

责任印制 方 航

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京鑫正大印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/12

印张: 15

字数: 353千字

印数: 4 001—6 000册

2014年5月第1版

2014年7月北京第2次印刷

定价: 39.80元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

序章

发型对萌系美少女形象塑造的重要作用

7

不同类型的漫画对发型塑造有着不同的着眼点 / 8

精美的发型直接影响萌系美少女的魅力提升 / 10

构成萌系美少女发型的3大要素 / 11

发型对萌系美少女性格属性的影响 / 15

第1章

萌系美少女发型的基本绘制技法

19

1.1 萌系美少女发型的整体特征 / 20

1.1.1 头发与人物头部的关系 / 20

1.1.2 头发的三大分区 / 23

1.1.3 绘制头发的顺序 / 25

1.1.4 利用头发与头部的比例变化改变萌系美少女的特征 / 26

1.2 构成萌系美少女发型的七大基本要素 / 27

1.2.1 发质决定人物的第一印象 / 27

1.2.2 发量影响人物头部的形状 / 30

1.2.3 发长是决定发型的基本因素 / 33

1.2.4 发梢的朝向表现人物的性格 / 35

1.2.5 发色表现人物的性格特征 / 37

1.2.6 发饰可以对人物进行多样造型 / 42

1.2.7 呆毛是突出人物萌点的利器 / 47

1.3 萌系美少女发型的细节处理 / 48

1.3.1 精细的线条是构成萌系美少女发型的基本单位 / 48

1.3.2 发束分布影响发型的整体效果 / 50

1.3.3 利用发丝线条表现头发的立体感 / 52

1.4 绘制萌系美少女基本发型的顺序与技法 / 53





第2章 让萌系美少女的头发活起来

59

2.1 不同角度下的头发画法 / 60

- 2.1.1 利用结构线整合人物的头部与头发 / 60
- 2.1.2 将头发想象成包裹在头部外侧的布条 / 61
- 2.1.3 平视角度下萌系美少女头发的表现 / 62
- 2.1.4 仰视角度下萌系美少女头发的表现 / 63
- 2.1.5 俯视角度下萌系美少女头发的表现 / 64

2.2 不同状态下头发的画法 / 65

- 2.2.1 头发在平面上的状态 / 65
- 2.2.2 头发在空间中的状态 / 69
- 2.2.3 头发与手部互动的状态 / 75
- 2.2.4 头发与道具互动的状态 / 78
- 2.2.5 绘制萌系美少女日常生活中的头发动态 / 82

2.3 绘制萌系美少女动态发型的顺序与技法 / 88

第3章 塑造萌系美少女常用的发型

95

3.1 萌系美少女的基本发型 / 96

- 3.1.1 短直发 / 96
- 3.1.2 短卷发 / 98
- 3.1.3 中长直发 / 99
- 3.1.4 中长卷发 / 101
- 3.1.5 长直发 / 104
- 3.1.6 长卷发 / 107

3.2 萌系美少女的造型发型 / 109

- 3.2.1 单马尾 / 109
- 3.2.2 双马尾 / 112
- 3.2.3 半扎发 / 115
- 3.2.4 麻花辫 / 118
- 3.2.5 盘发 / 120
- 3.2.6 复合发型 / 122

3.3 绘制萌系美少女造型发型的顺序与技法 / 124



第4章

利用不同的发型表现萌系美少女的个性

131

4.1 萌系美少女发型设计的基本技巧 / 132

4.1.1 在日常生活中搜集发型资料 / 132

4.1.2 萌系美少女的发型与漫画属性要相对应 / 133

4.2 不同年龄的萌系美少女的发型设计 / 136

4.2.1 萝莉型萌系美少女的常用发型 / 136

4.2.2 少女型萌系美少女的常用发型 / 138

4.2.3 御姐型萌系美少女的常用发型 / 140

4.3 不同性格的萌系美少女的发型设计 / 142

4.3.1 内向型萌系美少女的常用发型 / 142

4.3.2 外向型萌系美少女的常用发型 / 144

4.3.3 傲娇型萌系美少女的常用发型 / 146

4.3.4 冷艳型萌系美少女的常用发型 / 148

4.3.5 治愈型萌系美少女的常用发型 / 150

4.4 萌系美少女发型设计的基本技巧 / 152



第5章

利用色彩使萌系美少女的 发型更具魅力

157



5.1 萌系发型上色的基本技法 / 158

5.1.1 上色前对头发部分的线稿处理 / 158

5.1.2 绘制头发常用的配色 / 159

5.1.3 头发的光影表现 / 161

5.2 上色实例——绘制柔顺飘逸的长发 / 163

5.3 上色实例——绘制华丽复杂的发型 / 171

萌系美少女

绘制技法

③

发型与个性

绘漫堂 编著



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

萌系美少女绘制技法. 发型与个性 / 绘漫堂编著

— 北京: 人民邮电出版社, 2014. 5 (2014. 7 重印)

ISBN 978-7-115-34785-5

I. ①萌… II. ①绘… III. ①漫画—人物画—绘画技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第032337号



内 容 提 要

“萌系美少女绘制技法”系列图书共分5册,分别为《萌系美少女绘制技法——角色与造型》、《萌系美少女绘制技法——头部与身体》、《萌系美少女绘制技法——表情与动态》、《萌系美少女绘制技法——服装与配饰》、《萌系美少女绘制技法——发型与个性》,系统而全面地讲解了萌系美少女的角色设定、身体结构、表情动态、服饰造型等的绘制方法。

在塑造萌系美少女的形象和性格时,发型毋庸置疑地起到很大作用,也是角色塑造的核心元素之一。本书从发型的基础绘制技法入手,分5章对如何塑造各种萌系美少女进行了深入讲解。第1章讲解了美少女发型的特征、要素、细节和绘制流程;第2章讲解了不同角度和状态下头发的画法;第3章介绍了美少女常用的发型种类;第4章的讲解扩展到了不同年龄、不同性格的美少女的发型设计;第5章讲解了美少女发型的上色技巧。

本书将萌系美少女的发型绘制与其个性特征紧密结合,适合动漫爱好者在学习动漫绘画时使用。



◆ 编 著 绘漫堂

责任编辑 王雅倩

责任印制 方 航

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京鑫正大印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/12

印张: 15

字数: 353千字

印数: 4 001—6 000册

2014年5月第1版

2014年7月北京第2次印刷

定价: 39.80元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号



序章

发型对萌系美少女形象塑造的重要作用

7

不同类型的漫画对发型塑造有着不同的着眼点 / 8

精美的发型直接影响萌系美少女的魅力提升 / 10

构成萌系美少女发型的7大要素 / 11

发型对萌系美少女性格属性的影响 / 15

第1章

萌系美少女发型的基本绘制技法

19

1.1 萌系美少女发型的整体特征 / 20

1.1.1 头发与人物头部的关系 / 20

1.1.2 头发的三大分区 / 23

1.1.3 绘制头发的顺序 / 25

1.1.4 利用头发与头部的比例变化改变萌系美少女的特征 / 26

1.2 构成萌系美少女发型的七大基本要素 / 27

1.2.1 发质决定人物的第一印象 / 27

1.2.2 发量影响人物头部的形状 / 30

1.2.3 发长是决定发型的基本因素 / 33

1.2.4 发梢的朝向表现人物的性格 / 35

1.2.5 发色表现人物的性格特征 / 37

1.2.6 发饰可以对人物进行多样造型 / 42

1.2.7 呆毛是突出人物萌点的利器 / 47

1.3 萌系美少女发型的细节处理 / 48

1.3.1 精细的线条是构成萌系美少女发型的基本单位 / 48

1.3.2 发束分布影响发型的整体效果 / 50

1.3.3 利用发丝线条表现头发的立体感 / 52

1.4 绘制萌系美少女基本发型的顺序与技法 / 53





第2章

让萌系美少女的头发活起来

59

2.1 不同角度下的头发画法 / 60

- 2.1.1 利用结构线整合人物的头部与头发 / 60
- 2.1.2 将头发想象成包裹在头部外侧的布条 / 61
- 2.1.3 平视角度下萌系美少女头发的表现 / 62
- 2.1.4 仰视角度下萌系美少女头发的表现 / 63
- 2.1.5 俯视角度下萌系美少女头发的表现 / 64

2.2 不同状态下头发的画法 / 65

- 2.2.1 头发在平面上的状态 / 65
- 2.2.2 头发在空间中的状态 / 69
- 2.2.3 头发与手部互动的状态 / 75
- 2.2.4 头发与道具互动的状态 / 78
- 2.2.5 绘制萌系美少女日常生活中的头发动态 / 82

2.3 绘制萌系美少女动态发型的顺序与技法 / 88

第3章

塑造萌系美少女常用的发型

95

3.1 萌系美少女的基本发型 / 96

- 3.1.1 短直发 / 96
- 3.1.2 短卷发 / 98
- 3.1.3 中长直发 / 99
- 3.1.4 中长卷发 / 101
- 3.1.5 长直发 / 104
- 3.1.6 长卷发 / 107

3.2 萌系美少女的造型发型 / 109

- 3.2.1 单马尾 / 109
- 3.2.2 双马尾 / 112
- 3.2.3 半扎发 / 115
- 3.2.4 麻花辫 / 118
- 3.2.5 盘发 / 120
- 3.2.6 复合发型 / 122

3.3 绘制萌系美少女造型发型的顺序与技法 / 124



第4章

利用不同的发型表现萌系美少女的个性

131



4.1 萌系美少女发型设计的基本技巧 / 132

4.1.1 在日常生活中搜集发型资料 / 132

4.1.2 萌系美少女的发型与漫画属性要相对应 / 133

4.2 不同年龄的萌系美少女的发型设计 / 136

4.2.1 萝莉型萌系美少女的常用发型 / 136

4.2.2 少女型萌系美少女的常用发型 / 138

4.2.3 御姐型萌系美少女的常用发型 / 140

4.3 不同性格的萌系美少女的发型设计 / 142

4.3.1 内向型萌系美少女的常用发型 / 142

4.3.2 外向型萌系美少女的常用发型 / 144

4.3.3 傲娇型萌系美少女的常用发型 / 146

4.3.4 冷艳型萌系美少女的常用发型 / 148

4.3.5 治愈型萌系美少女的常用发型 / 150

4.4 萌系美少女发型设计的基本技巧 / 152



第5章

利用色彩使萌系美少女的 发型更具魅力

157

5.1 萌系发型上色的基本技法 / 158

5.1.1 上色前对头发部分的线稿处理 / 158

5.1.2 绘制头发常用的配色 / 159

5.1.3 头发的光影表现 / 161

5.2 上色实例——绘制柔顺飘逸的长发 / 163

5.3 上色实例——绘制华丽复杂的发型 / 171



序 章

发型对萌系美少女形象塑造的重要作用

头发占人物头部很大的比例，它与脸型和五官一样，是构成头部造型的主要部分。发型的改变对人物的塑造有着非常大的影响，尤其对利用外在形象表现内在性格的萌系美少女角色来说，发型是角色塑造的核心之一。





不同类型的漫画对发型塑造有着不同的着眼点

发型是漫画角色头部造型的主要构成部分之一，能够很明显地表现出漫画类型和作者的风格。在全面认识萌系美少女的发型特征之前，我们首先简单了解一下不同类型漫画中对女性头发造型的表现，通过对比，将它们与萌系美少女漫画的风格进行区别。



发束线条在发梢部分不一定要闭合，只要表现出整体的发型感觉即可。



绘制金发时会利用到多种漫画手法进行加工

少女漫画中的美少女角色唯美华丽，发型也具有同样的特征。比起结构和可现实性，更讲究头发造型的华美绚丽，头发整体比较厚，发束的线条复杂纤细。

少女漫画中的黑发，发束的表现很细致，光泽精致密集，头发的高光连成一片。

少女漫画中很少出现短发的女性，即便是短发也会用华丽的发卷增加人物的魅力。

少女漫画中女性角色的发型



少年漫画中人物的发型大多比较夸张，刘海部分看起来独立形成一个部分

头发的圆弧部分可以看作由许多直线连接而成的



块状高光

少年漫画的绘画风格大多线条简洁硬朗，因此表现美少女角色时，发型线条也比较平直，发束较少，且呈块状立体，与人物的整体线条相一致。

绘图中长发时，发束像一条条宽带子从头顶垂下，发梢形状整齐尖锐。

少年漫画中表现黑发的高光都比较简单，比较常见的是闪电形和块状两种。

少年漫画中女性角色的发型



青年漫画中的人物风格比较写实，头发相应地也较真实，头发的结构更应清晰合理，发束方向较随意，发梢细碎。



青年漫画中的女性五官比例接近真人，头发的厚度也比其他漫画风格的人物更薄，与头部轮廓贴近。



写实风格讲究合理性，女性角色的头发造型也比较平实，一般不会出现特别华丽夸张的样式。

青年漫画中女性角色的发型



为了突出女性角色面部的小巧，萌系漫画中人物的头发厚度较大，鬓发和刘海遮挡面部的部分较多。

萌系漫画中女性角色的发型



华丽的发饰与复杂的头发造型也是萌系发型的一大特征。

萌系漫画综合前述三种漫画风格的特点，用相对简单的线条，描画出结构准确且视觉效果华丽的发型。



精美的发型直接影响萌系美少女的魅力提升

抢眼的外形是萌系美少女吸引读者的主要魅力元素，发型作为构成头部造型的一部分，其精致程度对于角色的魅力提升有着很重要的作用。发型的精致度主要取决于描画的线条精细程度和发饰的搭配。



因为发型可以体现人物性格，所以一般情况下，漫画故事中的人物造型不会没有头发，尤其在讲究美型的萌系漫画中。



为萌系美少女设计发型时，不能随意勾画，不仅仅要结构准确，还要表现出精致的发束和纤细的发束，适当地添加发饰能使人物造型更加漂亮。



比起自然的发型，经过造型的头发看起来会更加精致漂亮。



根据结构将头发的线条粗细分化，加强层次感，这样即便是平实的发型看起来也会很精致。



使用华丽抢眼的头饰也可以增加发型的精致程度。



构成萌系美少女发型的 7 大要素

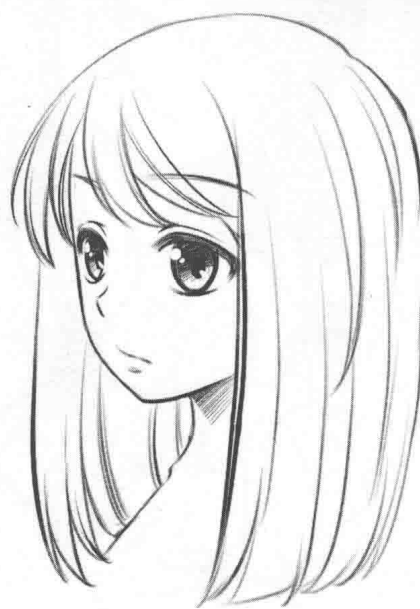
要描画出适合萌系美少女的漂亮发型，要了解构成发型的要点。萌系美少女的发型主要包括构成头发的7大基本要素。这些要点是构成漫画人物发型的基础，对这些要点进行不同的组合造型，就能描画出多种多样的人物发型来。这里我们先了解一下有哪些元素，以便于后面章节的学习。



直发



卷发



发质较硬



发质较软

发质



发量较少



发量适中



发量较多

发量