

赋说上饶

程建平 著

人文篇

江西出版集团 · 江西人民出版社

赋说上饶

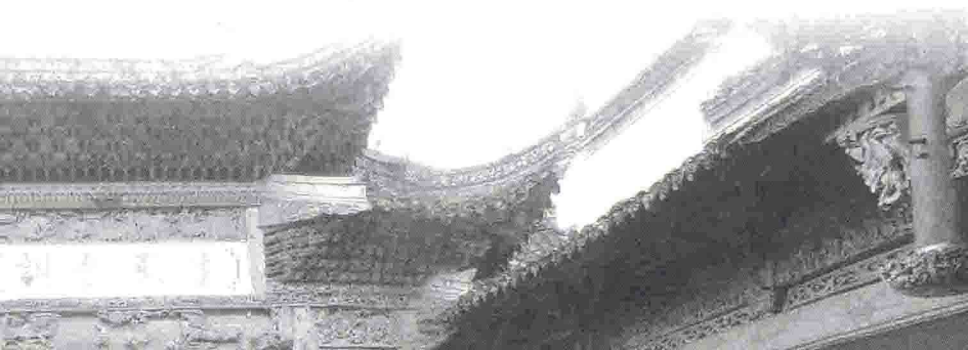


人文篇

程建平 著

江西出版集团 · 江西人民出版社

江苏工业学院图书馆
藏书章



图书在版编目(CIP)数据

赋说上饶/程建平著. —南昌:江西人民出版社,2008. 12

ISBN 978 - 7 - 210 - 03733 - 0

I. 赋… II. 程… III. 赋—作品集—中国—当代 IV. I 227.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 193405 号

赋说上饶

程建平 著

江西人民出版社出版发行

南昌红星印刷有限公司印刷 新华书店经销

2008 年 12 月第 1 版 2008 年 12 月第 1 次印刷

开本:140 毫米×203 毫米 1/32 印张:8

字数:100 千

ISBN 978 - 7 - 210 - 03733 - 0 定价:18.00 元

江西人民出版社 地址:南昌市三经路 47 号附 1 号

邮政编码:330006 传真电话:6898827 电话:6898893(发行部)

网址:www.jxp-ph.com

E-mail:jxp-ph@tom.com web@jxp-ph.com

(赣人版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换)

武統上卷

凡字者其金書文字不為也其未補之者以序時

其後以名字昭之事及此付一

其後以名字昭之事及此付一

其後以名字昭之事及此付一

其後以名字昭之事及此付一



神奇的上饶(代自序)

我的家乡上饶市,是一个神奇的地方。绵延不绝的三座山脉,成了三个分水岭,造就了“泾渭分明”的奇特气象、水系和文化奇观。

怀玉山脉是赣水和浙水的分水岭。沿怀玉山脉往东走的水系,属浙江水系;沿怀玉山脉往西走的水系,通过信江流入鄱阳湖,为江西水系,故有“凡水皆东流,信水独西走”之说。

武夷山脉是海洋性气候与内陆性气候的分水岭。武夷山主峰黄岗山,海拔 2157.7 米,当中,“一山两样景,十里不同天”,从山脚到山顶,四季常青,常绿阔叶林、中山矮曲林、中山草甸,依次渐进,景象万千,美不胜收。

大鄣山是吴楚文化的分界线。吴楚分源界碑现保存在婺源博物馆。明汪循《登大鄣山》

云：盘踞徽饶三百里，平分吴楚两源头。谁识本来真面目，乍晴乍雨几时休。吴的吴侬软语和楚的刚直不阿在这里碰撞、融合，构成了上饶人独有的性格特征。无怪乎出生于上饶弋阳的方志敏，既有吴文化的柔情——写下了对祖国、对人民充满真挚感情的《可爱的中国》等佳作，又有楚文化的刚烈——面对祖国和民族的危难，奋然而起，不惜头颅与鲜血；面临牺牲，心静如水，坦然自若，是那样地安详、那样地镇定。上饶这座神奇的城市，相融吴楚柔刚文化，独树一帜。在吴楚分源及相融的文化氛围里，修身养性，吟诗作画，治学著书，远离纷扰，让心灵休憩，真是不可多得的好地方。

西晋文学家左思诗云：“何必丝与竹，山水有清音。”上饶是一座山水城市，其山其水又是清净的生态胜境，那种色彩、构图、线条与情怀，是立体的，十分令人陶醉。而2008年7月8日，当我们获悉三清山以其无与伦比的自然美一举荣获世界自然遗产的称号时，更加倍感到这“山

水清音”的绝妙魅力。

盛世写华章，和谐以歌赋。大汉盛唐，是所有炎黄子孙最骄傲的印记。繁荣昌盛的汉唐气象，孕育了汉唐歌赋的磅礴恢弘。今逢盛世，何妨且歌且赋？作为上饶这座城市发展变化的见证者，我们深感幸福，际遇和谐，心为之动。正是出于这样一个目的，我在邓小鹏、舒岚、刘贇、汪荣超、陈辉同志的协助下，用手中的笔，忠实地记录着这种真诚的心动，并分享着发生在这里的翻天覆地变化的荣光。

一座名城，有上千年历史，能通古今之变；一座名城，兼具人文地理，涵盖方方面面。有人问我：在众多的文体当中，为什么选择用“赋”书写上饶的历史和文化？我答：因为“赋”这种堂皇大气、华丽优美、内涵丰富的文体，最能融史现景，传达盛世景象。

历史上的上饶，以吴楚文化为源头，因独特的地理区位和开放条件，并受多种文化因素融合的影响，形成了独具特色、极具价值的深厚文

化积淀。尽管其文化形态纷繁多彩,但都可以寻觅到区域文化的主色调。上饶地处江西最东端,古称“豫章第一门户”,具有“牙闽、控越、襟淮、面浙”的特征,是江西行政建置历史最悠久的地区。自秦始皇二十六年(前 221)设置番县以来,有行政建置历史长达 2229 年。古时所辖地区宽广,东至浙江衢县,北至安徽铜陵、芜湖,西临九江修水,南达南昌。东汉建安初 196 年建上饶县,隶属饶州。隋开皇九年设饶州府。唐乾元元年(758)设信州府,上饶县归属信州府。北宋《太平广记》说:“所谓上饶者,以其旁下饶州之故也。”当时的上饶地域之大,令人叹为观止。上饶也是江西地域文化最丰富的地区,这里诞生了闻名于世的稻作文化、铜文化、连史(四)纸文化、茶文化、书院文化、戏曲(艺术)文化、雉文化、道教文化、红色文化等。全市有全国重点文物保护单位七处,省级重点文物保护单位四十一处。属国家非物质文化遗产的有弋阳腔、连史纸、婺源“三雕”、徽剧、歙(龙

尾)砚、傩舞。从历史文化的视角,有人把上饶定位为“三乡一中心”:鱼米之乡、江南书乡、富饶之乡和“饶信文化中心”;也有学者称上饶为山水之城、鱼米之乡、礼学之邦、生态之都。无论如何定义,上饶,这块神奇的土地,都让人怦然心动,让人产生一种不歌不快的渴望与冲动。

自旧石器时代起,上饶就有古人类活动,诞生了人类最早的农耕文化。考古最新发现的万年仙人洞、吊桶环遗址,是世界最早的古人类稻作文化遗址,也是现今所知世界上最早的栽培稻遗址。这一考古发现把世界稻作起源由7000年前推移到12000至14000年前。上饶还拥有戏曲“活化石”——弋阳腔。它与海盐腔、昆山腔、余姚腔并称为中国戏曲四大声腔之一,是中国高腔艺术的母体和鼻祖,是“世界高腔艺术的活化石”。京剧、赣剧、秦腔等40多个剧种都涵有弋阳腔的元素。上饶至今仍然流传着信河调、饶河调、赣东采茶戏、鄱阳黄梅采茶戏、徽剧、傩戏、鄱湖渔鼓、木偶戏等地方传统剧种。

上饶的历史文化名人,数不胜数。主要有:秦番令、汉长沙王吴芮,他是江西第一个政治家、军事家,春秋时吴王夫差的后裔,位居江西十大历史文化名人之首;晋代有军事家、鄱阳人陶侃;唐代有著名边塞诗人、鄱阳人陈陶,“大历十大才子”之一吉中孚,广丰诗人王贞白,所写“一寸光阴一寸金”,被选入全唐诗,成为千古名句;北宋科学家、德兴人张潜所著《浸铜要略》,是世界最早的冶铜专著;南宋,有儒学集大成者、著名理学家、教育家、婺源人朱熹,文学家、史学家、鄱阳人洪迈,所著《容斋随笔》是我国笔记小说中不可多得的珍品,还有与文天祥同科进士、爱国将领、诗人、弋阳人谢枋得;有清代最杰出的戏曲作家、铅山人蒋仕铨,诗文颇佳,与袁枚、赵翼,并称“乾隆三大家”;近现代,有中国铁路之父、著名铁路工程师、婺源人詹天佑等等。一批客居上饶的俊杰,如“人间词龙”、“爱国词人”辛弃疾,名相范仲淹、江万里,画家阎立本、茶圣陆羽等,都曾长期寓居上饶,并留有动人篇章。

一个城市就是一部历史,花开花落,不管如何沧桑变幻,记忆的碎片里依然保留着这块土地的风雨兴衰,见证着这里人民的智慧创造。在当今改革开放的伟大时代,传统在创新中传承,文明在进步中光大。幸福安康、勤劳勇敢的上饶人民和他们绚丽多彩、日新月异的城市,正以科学发展、共建和谐的实际行动,一同推动着这座城市的车轮滚滚向前。可以这么说,今天的上饶,是科学发展、欣欣向荣的中国的缩影。

传神传真传文化,爱国爱城爱家乡。《赋说上饶》中的30余篇文章,都饱含着作者对国家、对这个城市、对家乡的真挚炽热情愫。对于写作者来说,最难得的莫过于取材,而《赋说上饶》中的素材,并非仅仅滞留于博物馆的陈列品、图书馆的线装书,它还生活在民间,活跃在今人的实践当中。

立足于源远流长的地域文化,我在写作中
十分注意三点:

一是历史梳理与逻辑分析相结合。对地域

文化,既要对其来龙去脉有一个明晰判断,又要避免被无以穷尽的材料所淹没。惟有将历史的方法与逻辑的方法有机结合起来,才能充分反映一个真实的历史文化传统。每一个上饶的文化现象和历史名人,都有着纷繁复杂的历史背景,从这些历史背景中概括出独特个性和事迹,是一个复杂的工作,所以,了解其来龙去脉是必要的,掌握其逻辑的方法,把这个现象、人物的特质凸显出来,则是更为重要的。这项工作做好了,可使“昨天的故事”,成为“今天的营养”,起到画龙点睛作用。

二是典籍研习与社会考察相结合。地域文化的要义,多被记录在汗牛充栋的典籍如“地方志”、“地名志”当中。查阅这些典籍,对于我们把握地方文化的精髓无疑是非常重要的。但地域文化的众多要素,是以非文本的形式,生存于社会生活诸如起居习俗、宗教礼仪、道德规范等等之中。这就要求我们将研究视野拓展到文本之外的社会生活的宽阔领域,将典籍研习与社

会考察结合起来,相互比照,相互印证,相互补充,从而对生生不息的地域文化,有一个动态的、全面本质的把握。

三是继承传统与开拓创新相结合。千百年来,我们的先辈对于养育自己的地域文化进行过详尽的研究,取得了丰硕的成果。我们没有理由拒绝这份珍贵的遗产,正确的态度是,取其精华,择其要点,去伪存真,古为今用。诗人杜牧说过:“凡为文,以意为主,气为辅,以辞采章句为之兵卫。”在这本赋的写作中,我尽可能做到意到典来,典随意生,使所歌所赋切题合意。

作为一名地级市的宣传部长,面对文化大发展大繁荣的“大餐”,岂能“远庖厨”而坐享其成,必须置身其中,找到自己为之“奉献”的角色。这两年,在工作之余,我全身心地投入到地域文化的研究当中,出版了《上饶赋》以及这本《赋说上饶》。本书与其说是一本书,不如说是一个六万字的小品。即使是小品,我还是很花了一番心血,把它看成宝贝似的,这也许就是所

谓的“敝帚自珍”吧。今天，我奉上的这碟“小菜”或许还有许多遗憾之处，也许不值一品，但我坚信，只要我在努力，在坚持，在耕耘，必将会“积丝成寸，积寸成尺，寸尺不已，遂成丈匹”。

目 录

1 锦绣饶信

锦绣上饶赋 (3)

上饶改革开放赋 (14)

春潮赋 (20)

——献给上饶改革开放三十周年

2 忠魂义胆

辛弃疾赋 (29)

谢叠山赋 (38)

方志敏赋 (44)

方志敏精神赋 (49)

陶母赋 (55)

姜素珍赋 (59)

3 治政恤民

吴芮赋	(67)
陶侃赋	(71)

4 旷世奇才

朱熹赋	(79)
二泉赋	(96)
蒋仕铨赋	(105)
张潜赋	(115)
江永赋	(120)
洪迈赋	(127)
姜夔赋	(133)
齐彦槐赋	(143)
詹天佑赋	(148)

5 地域文化

龙尾砚赋	(157)
陆羽泉赋	(162)

万年贡米赋	(169)
婺源“三雕”赋	(175)
弋阳腔赋	(182)
连史纸赋	(187)

6 名胜古迹

白菜碑赋	(195)
瓢泉赋	(201)
万年师范赋	(204)
清贫丰碑赋	(206)
葛源赋	(214)
五府山赋	(219)

7 风范长存

抗震救灾赋	(225)
后记	(231)