

百牛賦

诗书画作者·邵燕风

邵燕风



天马出版有限公司出版



作者——邵燕风

《百牛赋》序

京东燕郊，人杰地灵。

九十年代初，我在北京沙滩北街写稿时，曾有携友东游燕郊故事。那感觉，燕郊只是潮白河畔一小镇，民风纯朴而已。跨过了公元两千年门槛再看燕郊，大吃一惊，“而已”的地方已成了小都市的模样。进入2008年的燕郊竟矗起了高层楼房-----。余自06年随国际艺术区居于燕郊始感中国经济改革，真两千年来一大变也！改革大潮能使平地拔起摩天楼，能令一农牧业小镇立于世界，当然更能造就英才人物。此谓为何？燕郊独有的是中国“牛精神”是也！

昔时，深圳曾以牛为城徽，然其有国之特策相助，财亦有国之金牛相济，上下齐助一城，此牛得意不足为论。唯燕郊之牛者，实可谓土中牛、实干牛、自为之牛。此牛乃真牛也！是故，燕风曰中国牛精神在此燕郊！作此牛赋百集即居燕郊有所感，亦印某之心声。

燕风 2008/01/22

读《百牛赋》感言

聂鸿章

我读了燕风先生《百牛赋》诗集后，受到了启示，把“人生当如牛”五个大字注入了脑海，深得其益。以词赞“牛”，恰逢其时。

今年，是中华传统生肖文化的乙丑牛，即牛年。这是人们常盼的吉祥之年，“金牛兆瑞”、“牛马年好种田”。“牛”拉车、耕田，有勤奋、踏实、吃苦耐劳的精神；有吃草、产奶乃至成为人类餐桌作为“美食佳肴”而无怨无悔的奉献精神；还有忠诚、倔强、正义、勇敢和“永往直前、永不言败”的“牛气”冲天的精神。人们常把牛的精神美喻为人。如“老牛”、“孺子牛”、“老黄牛”……

《百牛赋》诗集过人之处，在于赞扬牛的精神为主线，以燕郊镇改革开放的“大变化”为背景，赞“牛”誉“人”笔下生辉，写得生动、深刻、通俗，诗文感人致深，很值得一读。

读后，你会感到“人生当如牛”的真实的含义，你会增强战胜世界货币危机带来困难的信心和动力，更会使得你用保增产、保民生、保稳定的实际行动，以新的成绩迎接中华人民共和国建国 60 周年的到来。

（作者为三河市诗词学会会长）

2009 年 2 月 10 日

为什么出版《百牛赋》

赵鹏云

在中华传统生肖牛年初，邵燕风先生作了一百首有关牛题材的诗，并且将其写成书法，同时画了二十一张牛题材的国画。可谓是牛年的一大盛事。从古至今，赞誉牛的诗词很多，尤其对牛的精神、品行所作的诗词随处可见。但是一个人一次作了一百首关于牛的诗，我没有见到过，应当说是前无古人，至于以后，是否有人做到，不敢妄言，所以不能说后来者。

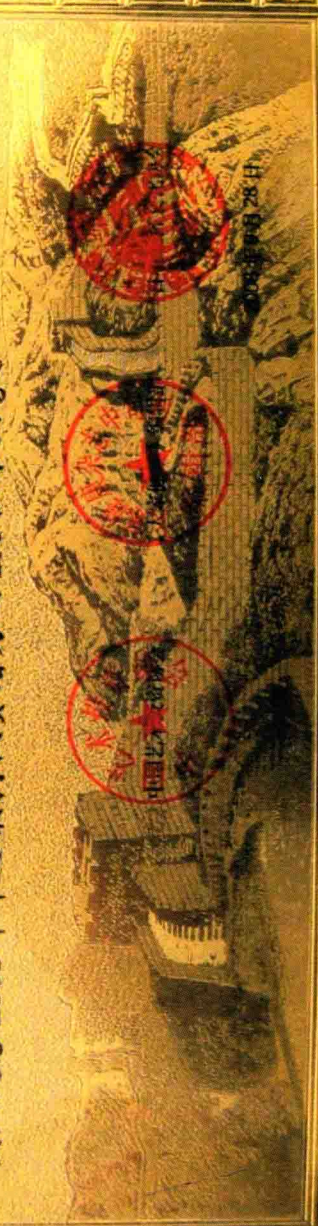
我认识邵老仅两年时间，二〇〇七年夏天，邵老找到我，想与我合作办一次“扇画展”。经过交谈，我对邵老肃然起敬，有一种伯牙遇子期的感觉。我是个狂人，今年已活五十有八，一生中全面佩服一个人几乎没有，但对邵老的学识、国画、书法，我佩服的是五体投地，随成至交。经常谈天说地，对历史文化方面的疑难问题共同探讨。在谈话中，双方对其见识均感到惊讶，成为互相推崇的朋友。

在牛年初，邵老作了一百首赞誉牛的诗，看似简单，实际是一生学识之积成。没有长期积累的知识是作不到的。只有我才能理解其难度和苦心。所以，甘愿出资为邵老出版《百牛赋》。一是全朋友大义，二是为中华传统文化生肖牛年增光添彩。

2008年中国艺术投资高峰论坛 荣誉金匾

尊敬的 邵 恺 先生/女士

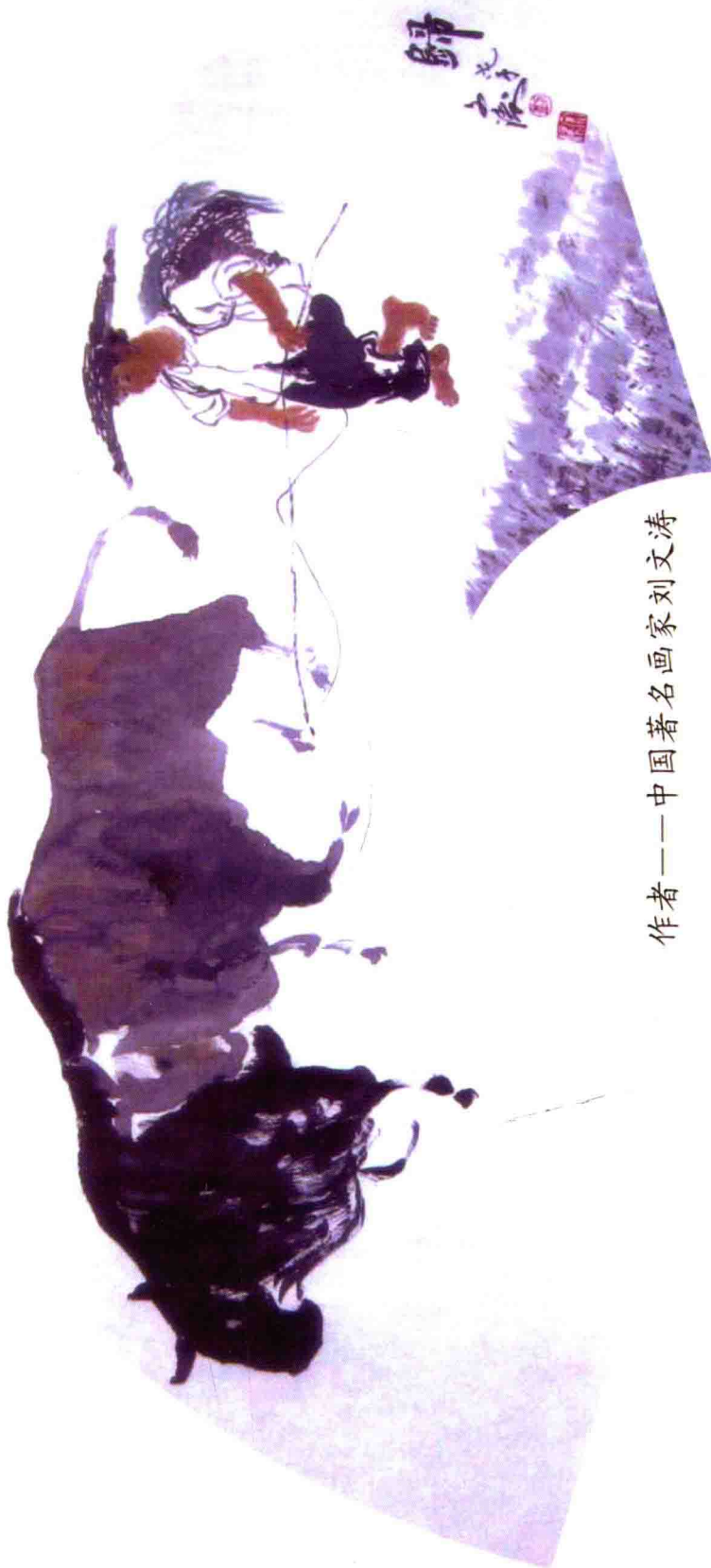
鉴于您在中国书画艺术界的知名度、美誉度、作品市场综合指数，
被认定为2008年中国最具投资潜力的100位书画家。



作者——中国扇子协会常务副会长徐震时

雪域风情
徐震时





作者——中国著名画家刘文涛



作者——中国著名画家刁举



北风弄冰雪，天寒地如岩。
卧看枝头“花”，朵朵杏花天。

(一) 坚忍不屈

北风弄冰雪，天寒地如岩。卧看枝头“花”，朵朵杏花天。

志在千里 老牛不怕 负重前行 朝辞白帝 彩云间 千里江陵 一日还 两岸猿声 不住啼 两岸猿声 不住啼

(二) 有志励心

雄鹰云端翱，狮虎山中穿。老牛不跳槽，志在天地间。

春陽踏田梗，汗如夏雨多。
牽車秋實碩，冬來配火鍋。

(三) 实干无怨

春阳踏田梗，汗如夏雨多。牵车秋实硕，冬来配火锅。

己丑年
春陽踏田梗
汗如夏雨多
牽車秋實碩
冬來配火鍋




 不慕天堂美，偏爱泥土香。草料即全席，回味且绵长。

(四) 天性乐观

不慕天堂美，偏爱泥土香。草料即全席，回味且绵长。

日食八斗粮，夜夜饮泉响。肌健作强弓，一跃上高阳。

(五) 勃勃生机

日食八斗粮，夜夜饮泉响。肌健作强弓，一跃上高阳。



真牛就是牛，加碼不緊張。四蹄叫神力，步步皆穩當。

(六) 负重不悔

真牛就是牛，加碼不緊張。四蹄叫神力，步步皆穩當。

