

教育叢著

第五十六種

教育雜誌社編輯

美術及音

學法

上海商

發行

美術及音樂教學法

小學美術科教學法

雷家駿

第一 美育思潮淺說

美感教育！美化的生活！藝術教育！藝術化的人生觀！這些都是現代教育思潮中的新名詞；概括起來說，就是主張在教育上實施美育。美育的意義，十分豐富，非簡短的篇幅所能討論。美育的任務，在能補救現代理智教育、道德教育、軍國主義教育等的偏失。進一步說，就是拿藝術的態度——美化的態度——貫徹人生的一種方案。這種方案，在最近二十年內，已為世界上教育家學者所公認。近來我國教

育界也漸有注意研究的趨勢，要想應用這種方案實施於教育的各方面，使一般的國民均等美化；這種趨勢總算是可以樂觀的好現象！

但是談到實施的問題，現在還相差很遠：多數學校，對於藝術的主科——圖畫、手工、音樂——都隨意敷衍，漫無計畫；學校設備，因陋就簡，不能建設美的環境，以供學生欣賞；訓育準標，側重骸骨的道德，而不與藝術相適應；一切教育方法，不能應用美學的軌範，影響到學生生活的根柢。這個新思潮中的新名詞，假如徒用作教育者的口頭禪，不努力謀澈底的解決，根本的建設，我恐怕這種方案要隨時代過去了。這樣，我國教育界豈不終久是世界教育潮流中的落伍者嗎？美育運動！美育運動！這真要算當務之急了！

第二 美術科的小史

好消息來了！新學制改革以後，小學校舊有的圖畫科大加革新，把圖畫科的價

值重新估定，圖畫科的教學法重新改造；關於實施美育的事項，一部分側重在本科的教學。本文討論的焦點，也就是本科的教學方法。

本科的名稱，因着內容習慣和意義種種的關係，各方面見解稍異；有人以爲：『小學校的手工、圖畫，都有實用的和美術的兩種，目的性質各不相同；而且圖畫的範圍，只有圖畫，一切美術品的欣賞和研究，包括不下去；不如改稱「工藝」、「美術」，把手工、圖畫中實用事項歸入工藝科內，把手工、圖畫中的美術事項歸入美術科內，並且擴充範圍，把美術品的欣賞和研究加進美術科去，目的性質都可顯明。』

非難者說：

「美術可算是藝術科的總名，圖畫可以當作美術，音樂、工藝也可以叫做美術。現在定空間平面美（圖畫）爲美術，空間平面美爲藝術一部分的東西，那麼，美術也成了藝術一部分的東西嗎？難道美術是狹義的美術，藝術是廣義的美術嗎？這

個定名未免有些夾雜含糊，我以為應當改作繪畫，以區別美術。」

這兩點的爭論，頗引起教育界的注意，對於藝術教育運動，不無發生影響；最後課程審查委員會取調和的辦法，改圖畫科名稱爲形象藝術科，改手工科名稱爲工用藝術科。我因爲形象藝術四個字贅而費解；繪畫的定名又不足包舉本文內容的一切；現在美國哥崙比亞大學附屬小學校，他們的圖畫課程定名爲美術（Fine Art）；江蘇省各師範附屬小學校，也採用美術科的名稱，頗能普及；而不佞去歲所發表的新制小學校美術課程教學的理論和實際一文（本誌十五卷第一號），與本文也有相互參證之處；總上數端，以仍用美術科名稱爲便，故本文命題爲美術科教學法。

第三 美術科的主旨

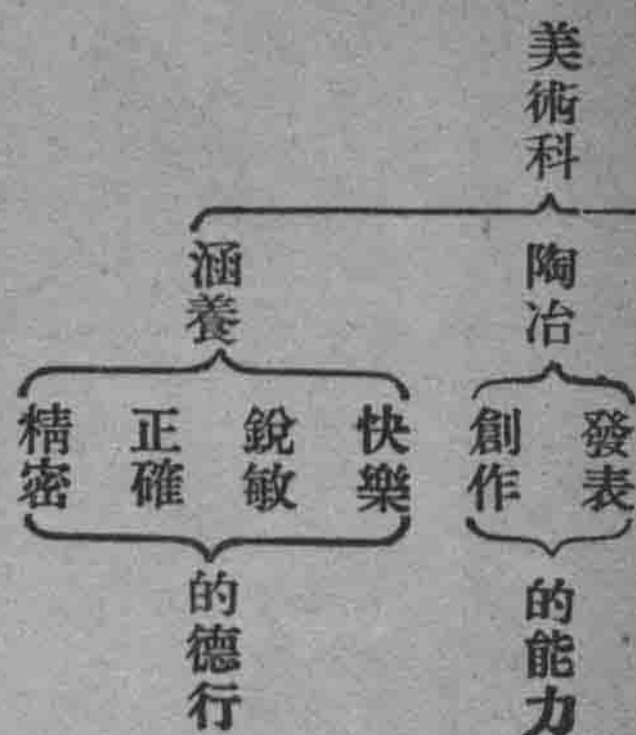
小學校美術課程的教學，與美術專門學校目的不同，不是造就天才的美術家，

是對於一般兒童，與以接近美術的機會，培養他們對於美的感興，誘啓他們對於美於要求，目的在養成同時代的國民性有均等美化的機會，使能欣賞宇宙間的美，而得到美的陶鎔，以提高一般人的品格。至於造就少數創造的天才，產生社會上需要的美術品，雖然不能說不是小學校美術科的任務，但是只可以當作美術科的副目的罷了。明白了美術科的目的，就可以進而討論美術科的主旨。新學制課程，美術科的主旨，其條文如下：

「增進欣賞和識別的程度，陶冶美的發表和創作的的能力，并涵養快樂、銳敏、正確、精密等各種德行。」

把條文內容的要項分析起來，列表如次：

增進
欣賞
識別
的能力



1、美術科怎樣增進欣賞力？——人類身體的各器官（手、耳、眼……）接觸美的對象，感覺到對象所含有的美，心意上遂有審美的活動，產生美感，精神方面得到滿足，而現出舒暢的情態。這個歷程，可以說就是欣賞的態度。但是欣賞的能力，須由教育的方法逐漸養成。爲什麼呢？據修密脫博士對於兒童審美判斷研究之結果報告說：「兒童直到十四歲的時候，猶少見有審美能力的發生；就在小學校

裏高學年的兒童，受過一些教育，於鑑賞美術品的時候，還是屬目於內容的事實的如何，並懂得不得什麼形式美。」依據他這種立論，如果放任兒童，聽其自然，結果必難有真正美感的發生。況且人類的感覺器官，不常用或不會用，久而久之，就要麻木，失掉審美的能力。美術科教學，是可以訓練各器官，誘導各器官，實施他審美的本能；且供給誘發刺激的機緣，使兒童欣賞，使各器官多經訓練和誘導，并常受美的刺激，因而審美的能力逐漸發達。審美力的養成，亦就是欣賞力的增進。

2、美術科怎樣增進識別力？——阿爾賓氏研究兒童從七歲到十八歲的所有鑑賞力的報告說：「兒童鑑賞圖畫的時候，多數注意實際經驗的比較，所有的判斷，也純粹屬於非美的判斷。」判斷的不正確，就是識別力不甚健全，倘使不拿教育的力量，加以訓練，則影響於知識意志很大，對於社會上的事事物物，如何能適應呢？美術科教學，訓練手眼和腦力，用眼睛觀賞美術品，獲得事物的印象；用腦力研究美術的問題，追尋到事物的核心；用手腕製作美術品，得到實際的經驗。認識

明瞭，判別正確，推而至於一切事物，都能拿敏捷的識別力去應付；這是美術科增進識別力所可能的事。

3、美術科怎樣陶冶發表力？——內心的情感，藉着種種工具，具體的發表出來，就是藝術；藝術的發表，是人類的本能，兒童時代，即富有發表的能力；以繪畫而論，兒童得到粉條或彩色，就要東塗西抹，畫雞畫狗，依着他心上的情感，赤裸裸表現出來，然後適意。但是兒童的發表力，是浪漫的，不合軌範的，沒有美的意味的，不合實際的；若不加一番陶冶的功夫，不能使發表的能力健全。美術科教學，研究發表的事物，研究發表的方法，以及其他的事項，都與發表的能力大有關係。

4、美術科怎樣陶冶創作力？——人類對於固有的境遇，沒有感覺着滿足，因而時時改進，所以世界能日進於文明。這改進的作用，可以說就是創作；對於舊的不滿意，創作新的；對於壞的不滿意，創作好的。創作力也是人類的本能，可以由教育的力量養成他創作的習慣，使他發達。美術科製作品，是具體的東西，容易判別出

好壞的，比較出進步退步的；兒童自由發表，自由創作，中間就得到許多經驗，做他後來創作的考證；並且養成喜歡創作的習慣，等到成年以後，必能格外發展創作的才能。

5、美術科怎樣涵養快樂的趣味？——世界上的一切事物，都含有美點；我們對於美的東西，興起種種的精神活動，這就叫做趣味；趣味發生，就感覺快樂。譬如我們接觸自然界的美，覺着：水流花放，雲捲月明，良辰美景，賞心樂事；我們在這一剎那間，領略着不可言喻的妙處，就能使胸襟一爽，俗念都消。這種境況，就叫有趣味，也就叫做快樂。不但自然美如此，他如人體美、人工美，也有同樣發生趣味、感覺快樂的效用。快樂的生活，是人類恢復疲勞、解除煩惱的絕妙法門；所以教育的要義，要涵養快樂的趣味。因此美術科的教學，要指導兒童欣賞美的徑路，教兒童懂得欣賞美的方法，往後碰到同樣的美的對象，就可以增加許多欣賞的資料，隨在都有快樂的機會；快樂愈多，則生活上的痛苦及沉悶可以減少，而達到人生最圓滿。

的要求。

6、美術科怎樣涵養銳敏正確精密諸德行——人的理想，愈運用則愈銳敏；人的習慣，愈磨練則愈正確；人的技能，愈習熟則愈精密；有銳敏正確精密的德行，而後處理事務，才有把握，少所失敗。美術科的工作，是運用理想的，是矯正習慣的，是磨練技能的；運用愈多，矯正愈勤，磨練愈深，則一個人的行為，潛移默化，漸入正軌，而無有遺憾。

美術科的主旨，既在上文逐條論列；實際教學的問題，就以主旨為根據而建設方案。不過上文所述，俱屬抽象的意義，讀者或病其空唱高調，不切實用；我現在拿從前的臨畫教學與美術科教學，為具體事實的比較，於下文詳細討論。其細目如下：

(a) 美術科教學與臨畫教學不同之點。

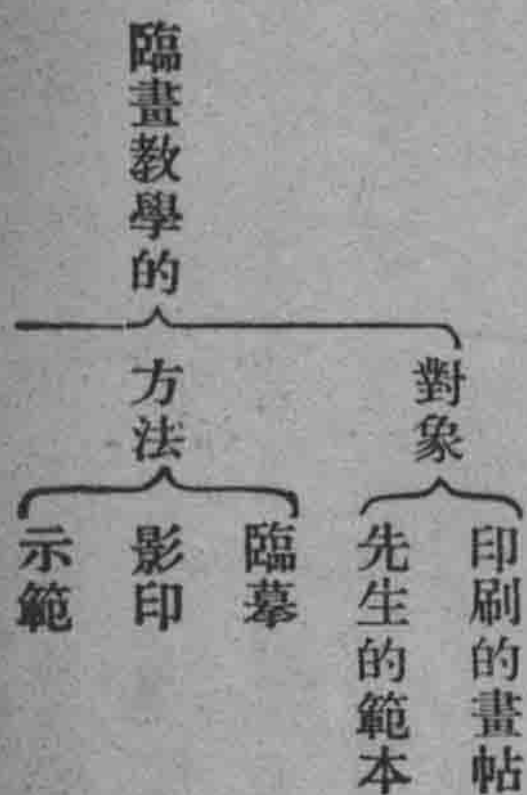
(b) 一小時臨畫教學的寫實。

(c) 臨畫教學的批評。

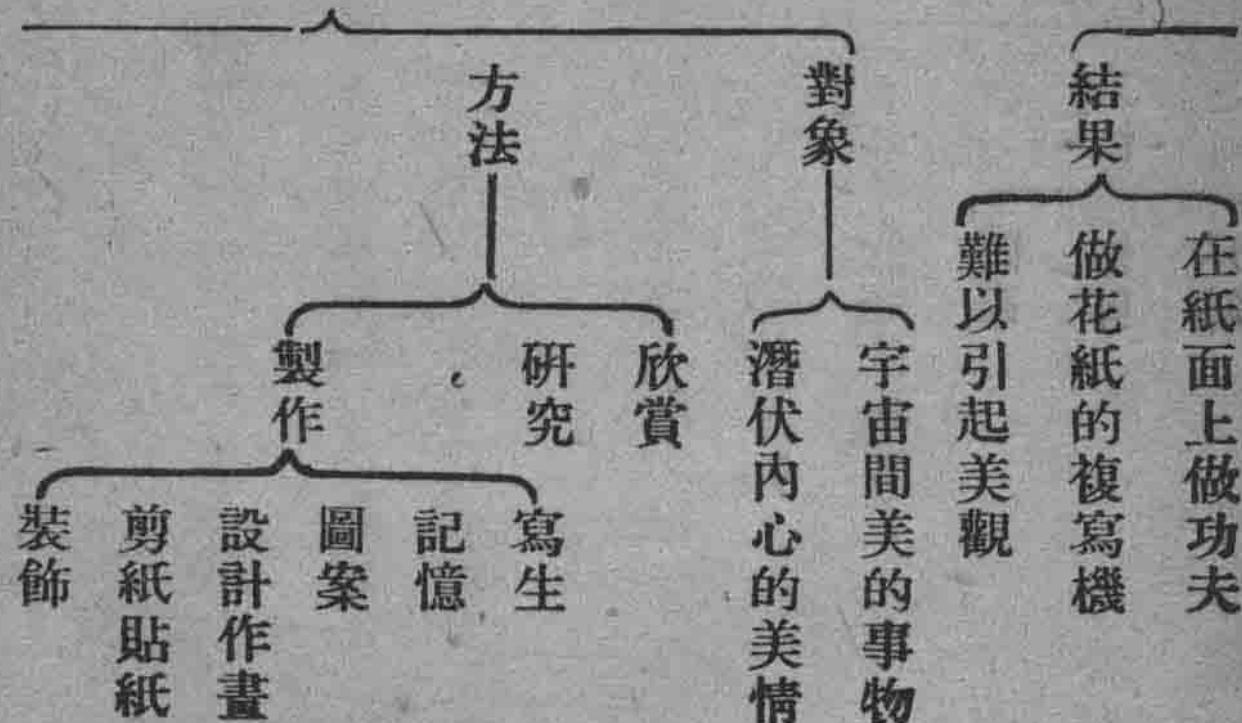
第四 美術科教學與臨畫教學

我暫定一個界說：美術科教學法是已革新的教學法；臨畫教學法是一般未革新的教學法。美術教學的優點在那裏，臨畫教學的劣點在那裏，我們不妨拿沉靜的態度考慮一下：

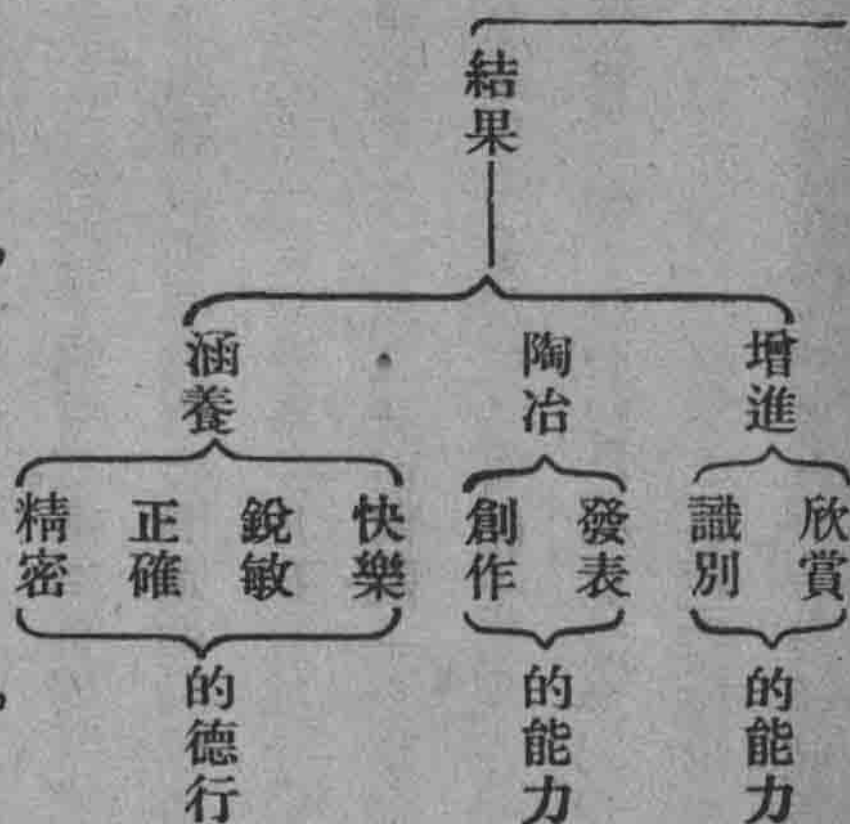
A、美術科教學與臨畫教學不同之點：



美術教學的



從上面兩個表比較看起來，臨畫教學是片面的，美術教學是多方面的；前者是機械的，後者是教育的。嚴格地說，前者是死的，後者是活的。我也是實施死教學法的一員小將，在迷惘的歧途上，彳亍了好幾年，貽誤了若干的小朋友，現在想起來，腦海裏猶有些殘餘的印象。我現在索興再把他寫出來；這是幾年前的一回事：



B、一小時臨畫教學的寫實：

生計的壓迫，使得人的精神十分緊張，我正在那兒計畫一個月進款的支配：

：叮鐺叮鐺的鈴聲，告訴我上課的時候到了，匆忙地看了一下課程表，方纔曉得

這點鐘是高小二年級的一堂圖畫。高二學生的圖畫練習簿堆在面前，還有兩次

成績不會拿硃筆批上甲乙丙丁的字樣。這倒也罷了！究竟今天教學生畫個什麼

呢？倒是一個困難的問題！假如學生再說：我選的材料不好，不喜畫，豈不又像

上一次弄僵了嗎？我心上一面想，手不住地在畫帖上亂翻，急得像熱鍋裏螞蟻一

般。高二的級長，好像有意為難，站在我面前說：「上課好久了！同學站着等呢！」我

假作鎮靜地說：「就來了！」這時候在畫帖上發現了一個小狗，心想小狗是孩子

們喜歡的，於是拿了畫帖，捧了練習簿，往外就走，忘記帶粉筆，又回頭在抽屜裏拿

了兩枝，走進教室，匆匆一鞠躬，吩咐學生也把畫帖拿出來，告訴學生說：「今天畫

第幾頁上的一隻狗。」果然學生們喜歡了，有幾個咬着嘴微笑。我拿了粉筆，轉身

在黑板上畫範畫；課前沒有預備在小黑板上畫成功了帶上堂，臨時在黑板上下筆，有些不順手；其實不是不順手，實在是技能太不行；毫無預備，心又慌張，畫犬不成，反類虎了。頑皮的學生說：「先生！不像狗！」我又氣又急，隨便回答道：「頭還有些像！」我告訴你罷，畫樹難畫柳，畫人難畫手，畫獸難畫狗，狗是最難畫的，好在你們都有畫帖，就看着畫帖自己畫罷。」第一筆畫什麼，第二筆畫什麼，什麼是第一色，什麼是第二次色。幾句鬼話說完了，學生都依着命令行事，照帖臨畫。畫了一會，我走到學生面前察看，有幾個把帖上的筆畫用硬鉛筆刻個印子在紙上，有幾個在窗子的玻璃上影着帖在那兒描，我也推作模糊不去管他。……鈴聲又響了，我說你們趕緊畫，畫好了，送到我桌上去！學生還未行禮，我已走出教室，繼續去想那進款的支配。

C、臨畫教學的批評：

前一節是一小時臨畫教學的寫實，假如拿參觀人的態度從旁觀察，教者是何

等苦惱，學者是何等枯燥！再拿批評的眼光批評這樣的教學，可以說毫無批評的價值。教師態度慌張，課前毫無預備，技能少習練，兒童學畫的心理欠研究，圖畫教學的主旨茫然不解。教者視為敷衍時間，學者視為例行公事。我有一個論斷，就是學者不負責，教者不足責，所可責者，乃是教法的不善。

據我聞見所及，現今許多小學校和中學校，圖畫一科，仍以臨畫占多數，所以不憚詞費，對於臨畫教學痛下針砭，然後再從建設方面來談美術科的教學法。

1、臨畫不足以發展個性——個性是人類先天稟賦的特性；人的面孔沒有相同的，個性也是沒有相同的；假如要強不相同的，要他像一個模型，那就太專制了，而且是絕對不可能的事。不但無益，而且要阻礙個性的發展。臨畫教學，拿他人陳死的作品，強學生臨摹，那裏是兒童願意做的事？以一個人的個性做標準，叫多數人的個性降服他，沒有比這事再專制了。所以臨畫是拘束個性的。

2、臨畫養成兒童的依賴心——有依賴心的人，不足以有所作為。臨畫依賴畫