

彭万廷 屈定富/主编



三峡民间文学

集粹

中国三峡出版社



三峡民间文学集粹

(故事·歌谣·谚语)

中国三峡出版社

责任编辑:李玉璞

封面设计:汤林根

图书在版编目(CIP)数据

三峡民间文学集粹/彭万廷主编, —北京:中国三峡出版社,
1995. 11

ISBN 7—80099—120—2

I. 三… II. 彭… III. 民间文学—作品综合集—中国—现代
N. 1277

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 20464 号

中国三峡出版社出版发行

(北京市海淀区蔡公庄一号)

宜昌日报印刷厂印刷

787×11092 毫米 32 开本 印张:32.93 字数:75.87 千字

1995 年 12 月第 1 版 第 1 次印刷

印数:1—

定价: (一套三册)

ISBN 7—80099— — /

“三峡民间文学集粹”编委会

顾 问： 万九才 刘宗发 符利民

王浚山 屈 鹏

主 编： 彭万廷 屈定富

故事执行主编： 王志琦

歌谣执行主编： 石美玉

谚语执行主编： 杨行正

副 主 编： 童德元 何秀峰

编 委： 陶 然 罗晓路 彭泽萍

俞文瑛 白晓萍 吕 艳

《三峡民间文学集粹》

总序

长江，如同黄河一样，都是中华民族的母亲河。在沧海桑田的变迁中，长江孕育了闻名遐迩、千古传颂的人间胜地——这就是长达 193 公里，号称“天下壮”的长江三峡。

三峡是大自然的杰作。她宛若一条色彩斑斓的山水画廊：雄伟险峻的瞿塘峡、幽深秀丽的巫峡、滩多流急的西陵峡、被誉为当代中国十大风景名胜之一。

三峡是人类历史发展的见证。她似一位饱经沧桑的老人，向人们讲述着历史发展的进程：从巫山猿人、大溪文化、巴楚兴衰、三国逐鹿，到屈子行吟、昭君别乡、李杜咏唱、三苏放歌……大江滚滚东流去，历史浪花映峡江。

三峡是民族文化的摇篮。她在古代荆楚文化与巴蜀文化的融合交汇中，哺育了特色鲜明的三峡民族文化。在古代华夏诸民族中，同居于峡江地区的巴人和楚人，能征善战，能歌善舞，在生存与发展中创造了独放异彩的巴楚文化。据不完全统计，至今尚在峡江广为流行的长阳巴山舞，巴楚古音的“活化石”兴山体系民歌以及跳丧舞、南曲、地花鼓等各种民间文艺，古老奇秀，婀娜多姿，是三峡人民宝贵的民族文化资源。

三峡是民间文学的沃土。她滋养了繁花似锦的三峡民间文学。千百年来，生于斯长于斯的劳动人民围绕峡江的山水草木，在开拓进取、生产生活的实践中，创造了优美动人的民间故事。这里有“巫山神女”、“大禹治水”的美好传说；有“白龙过

江”、“樵夫护峡”的爱情故事；更有许许多多以三峡的山水洞泉、滩溪庙观等景物为题材、劳动人民创造的旨在表达自己质朴情感的三峡景观传说故事。三峡民间歌谣风格朴实清新、异彩纷呈。三峡民间歌谣几乎全是歌唱的，这里至今还盛行“喊山歌”的风俗，因此，三峡鄂西地区被人们誉为歌舞之乡。在三峡民间歌谣中，五句子山歌堪称瑰宝。它是鄂西民歌中特别发达的样式，到如今尚在流传的五句子山歌就有成千上万首之多。流传在三峡的民间谚语，如同民间故事、歌谣一样，散发着泥土的芳香。三峡民间谚语包罗万象，涉足到三峡的山川景物、风尚习俗、传说、特产乃至社会生活、生产的各个方面，真可谓民间生活的百科全书。总之，源远流长的三峡民间文学，和独具风韵的三峡山水风光一样，具有自己鲜明的地域特色和独特的艺术魅力是祖国民族民间文化宝库中的一枝古老且充满生机的民间文学奇葩。

今天的三峡，是伟大祖国改革开放，建设“四化”的一片热土。一九九二年四月全国人大通过《关于兴建长江三峡工程的决议》后，神州大地掀起了一股三峡热。三峡文化，也以前所未有的魅力，成为人们关注的热点。

正是在这样的背景下，我们选编了这套《三峡民间文学集粹》。《集粹》共分三册：“三峡民间故事”、“三峡民间歌谣”、“三峡民间谚语”。

我们选编这套《集粹》，力求做到资料的翔实性，选材的精粹性和编撰的可读性。因为我们考虑到，三峡文化可谓博大精深，三峡民间文学可谓宝藏丰厚，为适应三峡文化热的需要，要做的事情很多，然而我们所能做到的，我们所据为优势的就在于我们是三峡人。为了弘扬民族优秀文化，我们有责任而且

也有能力做好三峡民间文学资源的介绍工作。实际上,这套《集粹》成书,前后算起来,是我们耗时八年,在组织广大群文工作者和业余文学骨干深入峡江,深入群众,进行大规模搜集、整理的基础上,在首先编辑出版了民间文学集成的基础上,经过再选编而成的。

在编辑这套《三峡民间文学集粹》的过程中,得到了武汉大学李惠芳教授、中南民族学院徐荣强教授、湖北省民间文艺家协会副秘书长鄢维新等专家学者的指导,并分别为本《集粹》各分册撰写了述评文章,在此一并表示感谢。

由于三峡民间文学资源十分丰富,要精选一套既反映其全貌,又不失其特色的《集粹》是困难的。因此,书中不足之处在所难免,我们殷切期待着读者的批评和指正。

在三峡工程正式开工兴建,三峡地区全面对外开放之际,我们将这套《三峡民间文学集粹》作为一份洋溢着峡江芬芳的礼物,献给三峡的人民,献给三峡工程的建设者,献给千千万万前来三峡考察投资,观光旅游、寻根问祖的中外宾客,献给有志于研究和开发三峡文化的拓荒者。

三峡正向人们敞开她那宽阔而温柔的胸怀。

三峡正向世界展现她那跨世纪的辉煌。

彭万廷 屈定富
一九九五年春于宜昌

巴山蜀水古今情

——关于巴山蜀水民间歌谣

三峡民间歌谣

执行主编 石美玉

巴山蜀水，历史悠久，物产丰富，人文荟萃，是中华文明的重要发祥地之一。在漫长的历史长河中，巴山蜀水孕育了丰富多彩的民间歌谣，这些歌谣不仅是巴山蜀水人民智慧的结晶，也是中华民间文学宝库中的瑰宝。本书《三峡民间歌谣》由石美玉女士担任执行主编，汇集了三峡地区大量的民间歌谣，包括山歌、小调、秧歌、灯歌等多种形式，生动地反映了巴山蜀水人民的生活、情感和审美情趣。本书的出版，对于研究三峡地区民间文学、民俗文化具有重要的参考价值，也是广大读者了解巴山蜀水、感受民间艺术魅力的绝佳读物。

巴山楚水传古韵

——关于三峡民间歌谣

在人类文化史中，常常出现一些“悖论”，其原因或是材料、证据的缺乏，或是推理的失误，抑或是别有用心。例如：几个世纪以来，欧洲中心论者便一直津津乐道、不遗余力地宣传哥伦布“发现”美洲“新”大陆的历史功绩。殊不知，准确地说，是哥伦布“遇见”了美洲大陆，而不是“发现”了美洲大陆。因为，哥伦布遇见的并不是一块冥无人烟的大陆。相反，早在哥伦布到来之前，美洲印第安人就已有了几千年的文化历史。

与此相仿的是：在中国，中原中心论者一直视中原为中国文化唯一的源头，目四野为戎狄胡蛮，极尽鄙薄之能事。而事实上，长江流域也是中华民族文化的重要发祥地之一。就拿位于长江中上游交界处的三峡地区来说，虽说它自古被称为夷陵，被世人视为山高水激、文明阻隔、鲜有人烟的荒野僻蛮之地，其实，这也是一种误解，且不谈长阳人已有 10 万年的历史，仅三峡库区被发掘的屡见迭压的文物文化层就足以证明：三峡自古就并非蛮荒之地。早在更新世后期，长江两岸就有相当频繁的古人类活动，旧石器、新石器时代的文物也有多处发现。其民虽被目之为蛮夷，然其文化积淀却自成一格，饶有特色。

三峡地区不仅出土文物丰富，蕴藏在民间文化中的古文化“活化石”也为数不少，二者互为映照、补充，这对于研究、开发三峡地区的文化资源而言，可谓是极为丰厚的材料基础。

我们知道,文物、文献典籍(包括文学艺术等)和民俗文化是完整的人类文化学不可或缺的三大基础支柱。其中的民俗文化一直被人视为“野史”,不能为证,其学术价值直到近年才逐渐引起专家学者们的重视。这是因为,人们已经认识到,作为人类文化信息软载体的风俗礼仪,具有超常的稳定性和极强的自我复制、修复功能。所以,它能够成为人类文化学的“活化石”,对于破译、释读、印证文物、文献典籍中的文化之谜具有不可替代的作用。如果忽视了民俗文化的功能、价值,那么,人类文化学就会残缺不全,不成其为科学、完整的学科。

由此引申开去,从事民俗文化研究的人也决不会忽视民间歌谣在民俗研究中的地位和作用的。这是因为,歌谣是民俗文化核心密码的主要携带者,它不仅仅是一种游艺民俗事录,而且它本身就是诸多风俗礼仪的表现及传播工具。许多歌谣本来就是礼仪活动中的赞辞祝语。由此可以看到民间歌谣在民俗学及人类文化学中所占据的重要地位及其功能、价值。它们形成这样的层迭关系:

人类文化学

(区域)

民俗文化

(区域)

民间歌谣

要想了解、研究三峡地区的文化特色,就不能不把目光投向该地区的民间歌谣,不得不以此作为重要的“关隘”。那么,通过《三峡民间歌谣集粹》这个“隘口”,我们又能看到些什么

呢？

三峡地区是巴文化与楚文化的交汇处，所以，这里的民间歌谣就蕴含着大量的巴楚文化撞击、融合的信息：

首先，经过双向交流，巴俗文化成为了楚俗文化的一个组成部分。

本来，男童进入成年时要举行“命字、加冠”仪式是中原礼俗，这在“《仪礼》、《礼记》中已有明确记载。楚人在接受中原这一礼俗时却给予了大胆的改造，舍其“加冠”，补充了“命字”的仪程，扩充为“升号匾”——在男子婚娶前的数日，将舅家赠送的镌有其字号的匾牌悬挂在门楣上方，以昭示村社，该男子业已成年，可以婚娶。这一楚化了的中原习俗在楚人政治、经济、军事实力的影响下也渗入了巴文化。本书中的《升号匾礼仪歌》便是这种渗融的例证。这说明，在不同的风俗文化圈之间，不论其地理环境如何封闭都存在着文化的绝对不可隔绝性。也就是说，土家民俗文化一直存在着缓慢的楚化、汉化趋向。然而，本书中所选录的“原生态”的“哭嫁歌”则揭示了巴文化对楚俗、汉俗的逆向输出，同时也向人们证明了民俗在一定时空条件中的稳定性——或曰相对不可同化性。君不见，后世的楚地及汉俗中的“哭嫁”早已变得支离破碎，溃不成列，仅存其“微痕”罢了。

从地理上看，三峡地区紧邻楚文化之中心腹地——江汉平原；就其渊源来看，巴楚本属两种不同的文化圈。但随着楚国势力的扩张，三峡地区的巴文化逐渐为楚文化所覆盖，并渐渐融进了楚文化。所以在楚郢都，若歌《下里巴人》，和者便有数千人。这充分说明楚人文化胸怀之博大。正是这种博大才造就了楚文化的多姿多彩和绝采惊艳。显然，今日三峡地区的

民间文化早已成为楚文化之一部分,该地区的民间文化是楚文化范畴中的一种饶有特色的地域文化,是楚化了的巴文化。

其次,三峡地区的歌谣保存了一些罕见的上古文化习俗遗痕,并烙上了鲜明的巴楚民俗特征。

先贤孔仲尼先生曾提醒人们:礼失,求诸野。因为,只有在边远僻野之处,才有较多的有利条件保存较多的古文化的积淀。在这种深厚的古文化积淀中繁殖的民间文艺则隐含着许多古文化信息。虽然三峡地区自古便被视为蛮夷之地,但恰是蛮夷存古韵,峡风山音传古声,细读此书便知此言不谬。

十余年前,在长江北岸的神农架发现了一部长达数千行的民歌唱本《黑暗传》,从而推翻了汉族无创世史诗的成说。其咏唱内容从上古天地开辟前后的史前时期直到清代道光年间,行文前详后略,显系传承中代代添续所致。其中上古(尤其是史前)时期的内容多不见于经传,为其所独有,具有很高的学术研究价值。可以说,是本书的编者慧眼识珠,第一次摘其光华正式公诸于世。

除此之外,本书还收录了一些创世古歌如《混沌初开》、《盘古开天辟地》、《伏羲生育肉带》、《洪水泡天》,其中尤以《向王天子吹牛角》最具土家族历史文化特色,“向王天子吹牛角,吹出一条清江河……”以白描手法凸现了巴人先祖稟君的英雄气魄。

如果将这类英雄创世史诗与后面几乎无所不包的盘歌联系起来看,就会发现它具有极其古老的文化渊源:先秦时的男子“加冠”礼直接脱胎于上古氏族社会的少年“考试”习俗。彼时的少年男子要想成为氏族的正式成员,除了要向民族成员证明自己的劳动生存能力外,还要接受氏族历史及生活知识

的盘问。这便是后世历史传说歌和盘歌、对歌的历史文化源头；也是屈原《天问》文体本质的认定。

本书“风俗歌”里的《招魂》、《跳丧》、《骂丧》及“婚嫁歌”里的《陪十姊妹》、《哭嫁歌》、《升号匾》所表现的不仅仅是原始、古朴的民俗风情，而且附载着极有价值的原始文化信息。《招魂》直接继承了屈原《大招》等古楚招魂习俗；《跳丧》、《哭嫁》则表现了土家人“丧事办得像喜事，喜事办得像丧事”的独特文化心理。而“骂丧”习俗则更是“独此一家，别无分店”的骇世之作。

至于本书中的其它歌谣，如劳动歌里的“工匾歌”、“背佬儿歌”、“水路歌”等无不反映了浓郁的三峡地区的经济、物质、文化民俗，简直就是一座缩微到纸上的民族民俗博物馆。

其三，巴楚文化的交融，铸就了三峡民间歌谣独特的艺术风格。

笔者在从事《中国歌谣集成·湖北卷》编辑工作时，假工作之便，阅读了不少的三峡地区民间歌谣，当地就感受到鲜明的民族、地方特色，而今，面对这本歌谣集，这种感觉就更强烈、明显了。这是因为，这本集子集中了三峡地区民间歌谣的精华，经过刀笔的浓缩，所以特色就更加鲜明了。

三峡地区的民间歌谣，不仅具有浓郁的民族、地方文化氛围，而且具有较高的艺术造诣，兹撷取数例如下：

隔河望见姐出来，
声音随着风吹来，
听到情歌哨声响，
姐儿忙得跑掉鞋〔音：hāi〕，
辫达子忙得竖起来。

用白描手法活脱脱描绘出少女急于会见情哥的迫切心情。

人们习惯上以为，民歌只会用“实写”而不习惯于用“虚写”等“间接描写”的创作手法，事实却不然，请看：

姐儿生得鸦雀形，

花花绿绿爱坏人。

昨日爱坏了张果老，

今日爱坏了吕洞宾，

爱坏了神仙两个人。

通过描写神仙的失态来间接描绘姑娘的美丽，用虚写的手法给人留下丰富的想象空间。这说明，之所以有人一口咬定民歌粗俗陋野，实在是一种无知的误解。

现存的三峡地区民间歌谣中，中国诗歌史中的大部分历史阶段所特有的品种、形式都能在这里找到。而这里所独有的品种、形式却是绝大部分的人闻所未闻、见所未见的。

说三峡地区是一座民间歌谣的宝库决不是虚夸之言。

在这里，情歌极其发达，歌手唱起情歌来不是论首，而是论排、论串，一般是十首（五句子）为一排，五排或十排为一串。一串唱下来，恰好就是一个单位的劳动时间的终结——该小憩一番了。在同一排中，每一首的首句中，开头的2—4个字必然是相同的。其数量及质量可想而知。

土家族虽然没有自己的文字，却有着极其丰富多采的口头文学。下面再让我们来看一首令当今大诗人也会为之惊诧不已的例子：

生死不离姐的伴（穿号子）

叶子：生也缠来死也缠， 梗子：郎是高梁梗，

生死不离姐的伴。 姐是无娘藤。

在生与姐同路走， 虽说不打紧，

死了与姐同坑埋， 缠掉奴的魂。

阎王面前投双胎。

歌手演唱一句(或一截)叶子后，众人合唱一句(或二句)梗子，穿插着唱起来便是下面的格式：

生也缠来死也缠 [郎是高梁梗]

生死不离 [姐是无娘藤]

姐的伴 [缠掉奴的魂]

合：[虽说不打紧，缠掉奴的魂]

在生与姐同路走 [郎是高梁梗]

死了与姐 [姐是无娘藤]

同坑埋 [缠掉奴的魂]

合：[虽说不打紧，缠掉奴的魂]

死了与姐同坑埋 [郎是高梁梗]

阎王面前 [姐是无娘藤]

投双胎 [缠掉奴的魂]

合：[虽说不打紧，缠掉奴的魂]

将一首五句子和一首四句子参差穿插起来唱和，二首的内容或近或远，穿插联接后产生一种奇妙的跳跃式通感联想，饶有奇趣。四句子实际上是被当作衬词、衬句、副歌来使用。这种结构形式在我们看来十分新鲜，但在三峡地区却十分古老。有人说，这种新鲜而古老的形式或许是解答中国第一部诗歌集《诗经》里“错简”问题的一个途径。

缩脚语又叫缩略语，本来是古时文人间的一种文字游戏，但在三峡地区，人们却将它入诗，并通篇用它，形成一种独特

的诗体，当然，民间的称呼更形象、直接，称其为“明七暗八”，姑摘列一节于下，括号内为略去的字。

孝家死了高堂老(母)，
大人小孩痛哭号(啣)，
亲友都来帮忙料(理)，
熬更守夜分外操(心)。

一般说来，歇后语大多用于言语对话或非韵文中，但在三峡地区却进入了民歌，如：

鸡啄铜盆把鼓打；(音近铜鼓声)
秃子脑袋没得发；
狗撵鸭子叫呱呱；
花椒拌肉格外麻。

虽然是为了逗笑，却也证明了三峡人的心智。

类似上面的例子还可以举出很多，囿于篇幅，笔者也只能就此打住。总而言之，三峡地区的民间歌谣具有独特的地方特色，是民族文化园苑中的一簇奇葩，也是中国文化中尚待深入发掘的一座富矿。

本书将美好的文苑“山珍野味”汇聚于一“盘”，让读者于惊羨不已后能够“大快朵颐”。愿这些民间文化的“烹调高手”们迭有“佳肴”捧出，以充有心人之“辘辘饥肠”。笔者亦是企盼者之一。

一九九四年十二月十日
于武昌乐湖呵云斋

三峡民间歌谣

目 录

巴山楚水传古韵.....	鄢维新(1)
--------------	--------

劳 动 歌

川江船歌.....	(2)
峡江船工号子(数板歌词)	(11)
峡江船工号子(拉纤号子)	(16)
上峡歌	(16)
西陵峡船工歌谣(纤夫歌谣)	(17)
新打的船儿上四川(击鼓溜子)	(18)
船儿飘飘江中行(山歌——五句子调)	(19)
船工号子	(19)
新打船儿下陡滩	(20)
划桡(杂号子)	(20)
船靠桡来桡靠舵(五句子)	(21)
摇橹歌(唱地名)	(21)
闹到黄河也不死心(五句子)	(22)
补碗歌	(22)
米行数斗	(24)
堂倌跑堂	(25)