

文化長江

历代長江
名胜楹联赏析

成绥台 程序 主编

长江出版社

文化長江

历代长江名胜楹联赏析

成绶台 程序 主编

长江出版社

图书在版编目(CIP)数据

历代长江名胜楹联赏析/成绶台,程序主编.

—武汉:长江出版社,2014.6

ISBN 978-7-5492-2697-9

I. ①历… II. ①成…②程… III. ①对联—文学欣赏—中国
IV. ①I207.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第132062号

历代长江名胜楹联赏析

成绶台 程序 主编

责任编辑:奚武

装帧设计:蔡丹

出版发行:长江出版社

地 址:武汉市解放大道1863号

邮 编:430010

E-mail:cjpub@vip.sina.com

电 话:(027)82927763(总编室)

(027)82926806(市场营销部)

经 销:各地新华书店

印 刷:武汉市首壹印务有限公司

规 格:787mm×1092mm 1/16

28印张 16页彩页 550千字

版 次:2014年6月第1版

2014年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5492-2697-9

定 价:69.00元

(版权所有 翻版必究 印装有误 负责调换)

历代长江
名胜楹联赏析

编纂人员

主 编 成绶台 程 序

副主编 余文祥 陈松平

撰 稿 成绶台 程 序 余文祥 陈松平

李玉成 孙尔雨 李卫星 陈元生

前 言

楹联是我国文艺百花园中的一朵奇葩，它充分体现了汉语言文字的特色，是世界上任何一种文字难以替代的。这也是由于方块汉字，具有一字一个音节，一字一个字义，可以排列整齐，可以上下对仗等诸多因素有直接关系的。

楹联，相传起源于五代，后蜀主孟昶在一个春节的前夕，自撰一副楹联，贴于桃符上下，是为春联之始。到了宋代，便逐步推广到普通楹柱之上。到了清代，则是它的鼎盛时期，广泛用于庙宇道观，亭台楼榭和风景胜地，或作民间喜庆婚丧和交际应酬之用。清代乾隆举人、嘉庆进士梁章钜，对历代楹联广泛搜求、精心评注。著有《楹联丛话》、《二话》、《三话》，当这部研究楹联的专著相继问世之后，更使楹联的创作和应用，进入一个新的历史阶段。

在楹联文化逐步发展，广泛应用，日益贴近生活，日益平民化的漫长进程中，楹联创作者中绝大部分都是文化名人，或具有一定文化素养的人士，他们大都对唐诗、宋词、元曲等文学形式有相当的鉴赏理解能力，当他们漫游祖国的山川胜景，建筑物，往往触景生情，引起创作冲动，这就很自然地把诗、词、曲、赋等艺术特色，融入吸纳到楹联之中，从而创造出一种游离于诗、词、曲、赋之外，又明显地汇聚了它们艺术特色的一种独特的楹联文学。而在楹联的诸多门类中，尤以歌咏名胜风景的楹联，独树一帜，体现得更为显著。因此，我们可以毫不夸张地说，一副优秀的胜景佳联，往往能够体现出融诗、词、曲、赋于一体的艺术特色。因此把楹联文化，纳入到文学艺术的范畴也是毫不为过的。

本书试图从长江流域名胜佳联入手，研究探索这一独特的文化现象。长江是中华民族摇篮，横贯我国东中西部。历史悠久，幅员辽阔，文化内涵，博大精深。风景名胜目不暇接；作家诗人灿若群星；历来名人雅士骚人墨客，常汇于此。赏景生情，情发乎中，往往产生创作冲动，除诗词曲赋等这些表现形式外，情景交融，亦诗亦赋，莫过于楹联这一独特的表现形式了。特别是在名胜景点建筑物上，由书法家书写、篆刻家制联，文学、书法、篆刻三种艺术融为一体，更与美景相映生辉，相得益彰，成为文学与书法相结合的一种综合艺术。

楹联的上下两联要求字数相等，讲究平仄，音韵铿锵，富于节奏感和音乐性。好的楹联、无论写景状物，指点江山，谈古论今，巧于用典，述事评人，要求构思精巧，意境深远，抒情骋怀，言简意赅。尤其镌刻在风景名胜之处，一副楹联佳作，往往会产生为景生辉，画龙点睛，脍炙人口的艺术效果。它每使江山添姿，名胜增辉，古迹

因它而广为传扬，园林有它而更增秀逸。假如说《岳阳楼记》、《滕王阁序》是楼以文传，《阿房宫赋》虽宫毁而名存的话，那么昆明大观楼上 180 字的长联，说它是联因景成、景借联传的话，也是毫不夸张的。

当旅游事业日益成为新兴重要产业的今天，在著名风景名胜地，配以书法精美的楹联佳作，不仅弘扬中华文化，宣扬景点特色，还会吸引更多游客，产生更大的经济效益。

而长江流域壮丽的山川景物，或著名建筑，或古代遗迹，或历史掌故，像粒粒明珠，遍洒于长江流域 180 万平方公里的地域之内。我们希望本书以长江为主线，把这盘璀灿的珍珠，串缀其间，并加以解读赏析，将使这些名胜景点更加熠熠生辉，给旅游者以导读，给楹联文化以弘扬，实为编者之初衷。

当我们编就这本“人文长江”丛书中的《历代长江名胜楹联赏析》以后，我们深感收录在这里的一千多副楹联及其赏析文字中，略可窥见无论从楹联的体例制式、描摹对象、艺术技巧、创作方法等方面来看，都是具有长江特色、几乎涵盖楹联创作方面的读物。前人有言，熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。今天热爱旅游、爱好名胜楹联的读者，也许可以从长江诸多名胜楹联中，获得一些启示，在享受旅游之乐的同时，也会创作出具有独特感悟的楹联作品。从热爱风光名胜楹联，到创作名胜楹联的角色转换，则更是编者无限企求的更大愿望了。

编者谨识

2013 年 8 月 15 日

目 录

日月山·青海湖	1	剑门天下险	71
石鼓声声	4	一门父子三词客	74
虎跳峡谷峡跳虎	6	佛是一座山，山是一尊佛	78
龙潭倒映十三峰	8	别有天地非人间	82
玉龙山麓咏长联	9	古称天府第一湖	86
丽江流翠古城幽	11	明月清风酒一船	89
万古云霄三塔影	14	万里长江第一城	91
苍山雪·洱海月	16	枇杷山头，听两江流水	95
此身疑在画图中	20	重庆巨舰驶重洋	100
蝴蝶泉头舞翩跹	22	石鱼出水兆丰年	102
一塘荷花伴城香	23	丰都名山有妙联	104
五百里滇池奔来眼底	26	一柱奇峰瞰大江	108
滇南名士有布衣	27	瞿塘峡险，白帝城高	110
长啸一声天地阔	29	一生清醒一生忧	118
啸傲金碧湖山	31	南津关畔至喜亭	123
倚栏人在画图中	33	岳阳天下楼	128
石壁撑天成砥柱	36	白银盘里一青螺	131
秀甲天下甲秀楼	38	南国佳人话小乔	134
万象空蒙翠微阁	40	一联难求的贾傅祠	136
大江东去溉田畴	42	三教一体的岳麓山	138
诸葛大名垂宇宙	45	潇湘古阁话天心	141
月白风清一草堂	49	文化圣地屈子祠	143
云影波光活一楼	53	千秋风范壮愚溪	145
望江楼上望江流	56	双清揽胜壮邵阳	147
峨眉天下秀	59	乌托邦的桃花源	149
青城天下幽	68	荡胸偃目凌衡岳	153

芜绿湘西一草堂	157	杏花酒村千年香	236
凤凰于飞	159	美哉黄山	238
弦歌映山山映水	161	青山烟雨太白楼	240
史禄渠边，占有一片山光	162	山水之乐醉翁亭	242
梦绕琴台赏楹联	169	中流砥柱小孤山	244
访古凌飞阁，晴川醉赏联	172	宇宙声名尊孝肃	247
云鹤采收八面风	175	千古文山名不虚	250
皇家气度宝通寺	178	吴头楚尾大观楼	252
有缘山色来禅寺	181	鸿门斗碎霸图空	254
琼花璀璨地长春	184	高山仰止中山陵	256
武汉最古老的问津书院	187	风云迭起总统府	258
人杰地灵古隆中	190	皇家寺庙鸡鸣寺	260
南阳诸葛庐	192	城市山林清凉山	263
五洲烟雨南宫笔	196	历史丰碑耸灵谷	265
乃神乃圣谒关陵	198	钟山半途半山寺	267
江天一览武赤壁	200	文人雅集妙相庵	270
流芳千古文赤壁	202	金陵名园有愚园	272
势压岷峨玉垒高	204	东亚第一的紫金山天文台	274
医圣之中此独尊	206	万里长江第一矶——燕子矶	276
秋水共长天一色	209	荷花十顷莫愁湖	278
都市园林百花洲	211	最大城内公园玄武湖	280
诗意琵琶亭	213	桨声灯影秦淮河	282
魅力烟水亭	215	岁月沧桑话随园	284
风雨浔阳楼	217	南京书院翰墨香	287
匡庐胜迹知多少	219	弘觉寺塔耀蓝天	289
庐山上的莲社遗踪	222	园林之母拙政园	291
鹿洞书声代代传	225	以少胜多的网师园	294
灵山秀水探石钟	228	姑苏城外寒山寺	296
吴城访古望湖亭	231	近水远山皆有情	298
佛兴寺旺开九华	233	丘壑现奇观	302

三秋风月，画里亭台	306	闹市探幽，桥曲波皱	365
奇石尽含千古秀	309	嘉定花神待归来	367
这般庭院，风月新收	312	平湖秋月洗心怀	369
客到烹茶当东道	316	三潭印月小瀛洲	372
经典园林数个园	317	十分明月到湖心	375
门联最多的瘦西湖	320	处士长留山不孤	378
千秋共仰史公祠	322	西泠翰墨著千秋	381
淮南第一的平山堂	324	放鹤亭前盼鹤归	383
晚清第一园何园	327	英雄千古岳王庙	386
园中之园的徐园	330	要留清白在人间	390
匠心独运的小金山	332	轩亭碧血足千秋	392
露筋祠小名声大	334	灵隐山麓灵隐寺	395
游目骋怀的寄畅园	337	慕才亭与苏小小墓	399
独特的石门摩崖楹联	340	六和塔上赏秋潮	401
东林书院书声朗	342	南湖烟雨赛西湖	404
千古风流话蠡园	344	黄金只合铸西施	407
梅园景多联也多	347	贴水芳园说退思	410
江南运河好风光	349	同里的桥联	412
天下第一江山	352	稽山镜水东湖行	414
金山顶上金山寺	355	满眼青黄色色真	416
碧玉浮江美焦山	357	书法圣地数兰亭	418
招隐寺与读书台	359	长江流域名人故居楹联撷英	421
留迹五岳扬南旻	362	后 记	441

日月山·青海湖

——长江源头地区

1976年初夏，我奉长江流域规划办公室（今长江水利委员会）主任林一山之命，率队到世界屋脊青藏高原，进行我国首次对长江源头地区的探险与拍摄。行前一位爱好楹联的挚友，设宴为我们壮行，他满怀深情地说：你们即将挑战生命的极限，进入无人、无图、无路的江源地区，开展对长江源头的探寻，确是一项可歌可颂的壮举，我无以致礼，谨赠一副江源地区二个风景点的楹联吧！他激情昂扬地朗诵起来：

日上山，月上山，山上日月明

青海湖，水海湖，湖海青水清

这位老友深知我喜爱收集楹联，在这个场合赠此厚礼，我当牢牢记住。7月20日，我们离开海拔2230米的青海省会西宁市向格尔木进发，准备踏上修建在世界屋脊上的青藏公路途中，我不时默诵这副楹联，眼前展现出一幅幅神奇迷幻的景色。过了湟源县，山势骤陡，一座巍峨高耸、白雪皑皑的高山矗立眼前，这就是海拔3500米的日月山了。汽车加大油门，冲上马鞍形的隘口，路旁有一座石碑，刻有“日月山”三个大赤字。就近看去，山上土石似火如荼，山口两侧裸露有晚第三纪的红色砂砾岩层。古代称为“赤岭”。据方志载：“峰顶有石，形似日月，故名日月山”，如今山口还有一座高大的碑亭，上刻“日月山修路纪念碑”八个大字，这是青海省军区于1950年10月刻立，记载着1092名解放军指战员，不畏艰险，克服困难，为和平解放西藏抢修日月山公路的英雄事迹。离此碑不远处就是青藏公路90公里路碑。日月山东侧阡陌良田，一派塞上江南风光；西侧草原辽阔，牛羊成群，是一幅塞外景色。山体两侧有如此之大的反差，实属罕见。

俗话说，“过了日月山，又是一重天”。

面对这般瑰丽的景色，更感到这副楹联构思奇巧，对仗工稳，是不可多得的叠句合字联。上联写山，下联写湖，句句紧扣，无一虚字。上下联尾句中的前三个字均是首句三字的再现，尾句最后一字是第一第四二字的所合而成，且语句自然流畅，实为难得。

车队飞驰，不一会，眼前突然一亮，美丽的青海湖到了。远远望去，它像一颗晶莹剔透的蓝宝石镶嵌在黄绿相间的锦缎上，到得湖边，只见蓝天白云，远山近岛，倒映在澄澈的湖中，天上人间，令人目眩神迷。

青海湖古称西海，蒙语称“库库诺尔”，意即“青色的湖”，系由断层陷落而成的

我国最大的内陆咸水湖。它位于大通山、日月山和青海南山之间，面积 4583 平方公里，比烟波浩渺的太湖还要大一倍，绕湖一周，约 360 公里。湖底最深处约 32 米，湖面海拔 3195 米。湖中有海心山，海西山，沙岛，鸟岛等。每年春末，大约有十万多只斑头雁、天鹅、棕头鸥、鸬鹚等候鸟，在温暖的印度半岛度过冬天后，经数千公里长途飞行，到此产卵孵化，繁殖后代。我们来此正值盛夏，错过了观赏鸟岛万鸟盛会的良机，但岛上的珍禽异鸟，仍是遮天蔽日。

有佚名者作嵌字联一副：

青天飞羽成群，斑雁棕鸥，遮蔽湖光吟牧笛
海水兴波激浪，晴岚夕照，往来帆影送渔歌

上联，写鸟岛，写得绘声绘色，即使无缘登上高原，亲历其境者，也能从此联语中，约略想象到斑雁、棕鸥等珍禽异鸟，成群高飞遮天蔽日的奇观。下联写湖景，由于高原风大，湖面开阔，可以想见巨风骤起，湖水翻腾，兴波作浪的骇人景象。俗话说：“高原的天气孩子的脸。”下句笔锋一转，瞬间气象突变，青海湖畔又风平浪静，出现一幅“晴岚夕照”、“帆影渔歌”的迷人景象。此联对仗虽欠工整，但描写了高原湖泊的瑰丽多变的高原风光，令人心驰神往，不可多得。

还有今人写有青海湖、日月山各一联，

青海湖联曰：

色醉长天光醉月
人迷草地鸟迷滩

日月山联曰：

大地捧来风景画
蓝天展现白云图

这两副楹联，通俗易懂，好似信手拈来，但细细品读，奇异瑰丽的湖影山光，尽在这字里行间，令人回味无穷。

我国 1976 年的长江源头首次探查队，由长江流域规划办公室（今长江水利委员会）主持。组织了人民画报社、人民中国（日文版）杂志社和中央新闻纪录电影制片厂等新闻媒体的摄影和文字记者在中国人民解放军兰州军区、青海省军区和总后青藏兵站部的大力支持下，由摄影、新闻和水利专业人员以及解放军指战员共 28 人，组成我国历史上首次对无图、无路、无人，扑朔迷离的长江源头进行探险和拍摄采访。我受命担任领队，在当时受“四人帮”干扰，政治形势十分险恶，生活装备异常简陋的条件下，我深感责任重大，使命崇高与环境艰险并存。但是整个团队在“不到江源心不死，死

在江源心也甘”的悲壮誓言鼓舞下，精诚团结，艰苦拼搏，克服高原反应，挑战生命极限，战胜车陷沼泽，冻土雪崩等诸多难以想象的困难，终于在世界屋脊唐古拉山脉主峰 6621 米的各拉丹冬雪山西南侧的姜根迪如冰川，找到了长江的真正源头。它是由冰川融水汇成沱沱河，沱沱河先是由南向北，流至葫芦湖后呈九十度大转弯折向东流。这一重大发现，经专家研究确认，并经国家批准，新华社于 1978 年 1 月 13 日，正式向世界宣布：“经长江流域规划办公室组织查勘的结果表明，长江的源头不在巴颜喀拉山南麓，而是在唐古拉山脉主峰各拉丹冬雪山西南侧的沱沱河；长江的全长不止 5800 公里，而是 6300 公里。比美国的密西西比河还要长，仅次于南美洲的亚马孙河和非洲的尼罗河”。首次长江源头探查，找到了长江的真正源头，从而纠正了历史的谬误，使长江成为世界第三大长河，这项重大成果，正式列入《中国近现代史大事记》（世界知识出版社，1982 年第一版）。

回忆当年我们的车队从西宁市出发西行，风驰电掣，经过海拔 3500 余米的日月山，沿我国最大的咸水湖—青海湖南岸，穿越茶卡盐湖，再沿柴达木盆地北缘，日行 600 公里，到达德令哈。再过大、小柴旦，在格尔木采访，沿青藏公路到达 5000 余米的唐古拉山口，再离开公路，在无图无路，无任何仪器设备条件下，折向西行，沿唐古拉山北麓向江源挺进。在实地探察和沿途采访过程中，我们为从未见过的高原景色所迷醉，更为唐代文成公主为巩固汉藏民族友谊团结，远嫁吐蕃松赞干布的美妙传说而深深感动。

近日，一位友人给我推荐一副 266 字长联：

百里方圆极目朝朝景。白云苍茫，丹霞鳞次；长风浩荡，碧空如洗。村落东延，田野纵横；草甸西缀，牛羊成群；一峰相隔，人间道是两重天地。青溪陂下，自汇涓涓河半月，蜿蜒倒流，春夏粼粼神海波。有江河遥相呼应，势如吞宇，载亘古冰川精华。草色烟光，雪疆云域，尽显高原雄浑古朴奇风韵

千年风雨关情处处踪。岁月缱绻，古道连绵；别梦依稀，公主相思。长空雁叫，笳声呜咽；故都心翥，往事无数；步步前行，宝镜堪称八面风光。赤岭驿中，谁知款款情几分，龟勉成就，唐蕃浩浩姻缘事。观仪仗近自逶迤，泪洒成河，添丹青世代掌故。乐歌嫁饰，幡骑香尘，都随岫壑跌宕嶙峋入春秋

此联，洋洋洒洒，一气呵成。写景抒情，演绎历史，融为一体。作者紧紧抓住日月山地区的地理地貌特色，展现出一幅高原壮丽风光和盛唐时代文成公主为巩固汉藏民族团结友好，深明大义，远嫁吐蕃松赞干布，为促进汉藏文化交流产生深远影响。

上联，写日月山地区的地理地貌特色，“丹霞”，是指第三纪喜马拉雅造山运动中

形成的“有陡崖的陆相红层地貌”。日月山有比较发育的丹霞地貌，故称“鳞次”。人间道是“两重天”，说的是，日月山是我国自然地理上的一条非常重要的分界线，是我国外流河区域与内流河区域；季风区与非季风区；黄土高原与青藏高原分界线；也是青海省农业区与牧业区的分界线。“蜿蜒倒淌”，“倒淌”，指发源于日月山麓西流40公里汇入青海湖的“倒淌河”，在我国古代神话中，是西王母居住的瑶池。后句中的“江河”指长江、黄河和澜沧江，其源头均在青海境内。末句以“尽显高原雄浑古朴奇风韵”作结，十分有力。

下联，写历史故事，“公主相思”说的是唐太宗李世民之女文成公主，在公元641年远嫁吐蕃松赞干布，成就汉藏和亲盛事，但眷怀故土、思念亲人。仰望故国长空雁叫、远听塞外笳声呜咽，何等哀痛，何等凄厉！“宝镜八面风光”，也是一则美丽传说，据说文成公主西嫁出行时，皇后为排遣文成公主在漫漫西行途中的寂寞，特赐其宝镜一面，思乡时拿出可见长安亲人、内地景象于其中。“赤岭”初唐时日月山之别称。“泪洒成河”句中的“河”，即指倒淌河，汉族民间千百年来说法是：文成公主在赴西藏途中，到达日月山时，回首不见长安，西望一片苍凉，想念家乡，思恋父母，悲恸不已，流泪西行，公主的泪汇成了这条倒淌的河流。下联将文成公主深明大义，毅然辞别父母，远赴西藏时的幡骑仪仗，沿途景象，内心痛楚和对盛唐故都眷恋之情，描写得丝丝入扣，刻划得入木三分。遗憾的是：对仗尚欠工整，修辞还须斟酌。但仍不失为一副好联。

三十三年之后的2009年，由中国地理学会举办，《中国国家地理》杂志协同进行的《中国地理百年（1909—2009年）大发现》活动，由著名地理研究部门和有关高等院校，共提出123项入围名单，又经认真审核，最终由46位权威专家组成的终审团，在入围名单中投票选出了30项“中国地理百年大发现”。按得票多少为序，长江源的发现名列第10位。评审专家认为：“1976年和1978年，长江水利委员会对长江源进行了两次实地考察，确认长江有三源，北源楚玛尔河，南源当曲，而发源于唐古拉山主峰各拉丹冬雪山姜根迪如冰川的沱沱河为正源，经中国科学院地理研究所量算的长度为6300公里。”

一副楹联引起这样一段佳话，这也不是多见的！

（成绶台）

石鼓声声

——云南丽江石鼓

长江上游的金沙江河段与怒江、澜沧江穿行在横断山脉中，以不可阻挡之势，汹涌南下，但金沙江流至云南丽江市石鼓镇时，突然甩开并肩南流的怒江和澜沧江，急转一百几十度，改向东北流。形成石鼓大拐弯这个世界地质奇观，它是长江从向南流

变为向东流的一个重要转折，被称为“长江第一湾”。

暮春时节，我们途经此地。一路上，杜鹃竞放，百鸟争鸣，秀丽风光，尽收眼底。快到中午时分，我们突然发现，峡谷中断了，从公路右侧逐渐闪出一片片由青葱的稻田和金黄的麦地相织成的锦缎，斜铺在金沙江畔的褐色山崖上。路标上“石鼓”两个大字赫然就在眼前。

石鼓镇背负青山，面临金沙江，坐落在一片峡谷中罕见的开阔台地上。一片片民居，依山势层层叠叠，掩映在绿树丛中。镇前金沙江边，丛丛柳林，护卫着千亩良田。镇的左方有条冲江河缓缓而下，注入金沙江。很早以前，这里便流传着一首歌谣：“石人对石鼓，金银五万五，有人猜得着，买个丽江府。”也许在古老的年代，它就作为当地人民某些幸福愿望的象征。

这种愿望也表现石鼓人民对楹联的爱好。一农家门上有联：

一万里长江，滚滚而来，到此间，忽曲忽折，浪涌波回，形势不殊黄河套
数千年石鼓，巍巍屹立，至今日，宜诗宜画，民安物阜，喜讯频传玉龙巅
横批：石鼓声声

此联对仗工稳，十分切题。上联，气势不凡，构思奇巧，“忽曲忽折”，不仅是实景的写照，还妙在“形势不殊黄河套”一句，作者在大江曲折之中，笔锋一转，联想到黄河，这就把我国第一、二大河巧妙地联系在一起，令人耳目一新。

横批中的“石鼓”，本是不能发声的一块汉白玉石，作者却突发奇想，“声声”二字，何其神奇，何其引起人们无限遐想。

石鼓，是金沙江流转角处的小山岗上一面汉白玉雕成的鼓状石碑，直径1.5米。明代嘉靖二十七年至四十年（1548—1561）间，丽江土知府木高向北进军吐蕃，得胜凯旋后的记功碑，石碑两面都有阴刻铭文。石鼓镇是南来北往的交通要塞及军事战略要地。这是由于金沙江流至此处，水势较缓，江面宽阔，且有一片开阔的滩地，适于用兵，历来为兵家必争之地。相传三国时期，诸葛亮在此“五月渡泸”（金沙江古称泸水）。公元1253年，忽必烈又在此“革囊渡江”。1936年4月，中国工农红军二方面军在贺龙、任弼时、肖克率领下，从这里渡江，北上抗日。解放后，在石鼓碑背后的高坡上，建起了碑高8.1米的“红军长征渡口纪念碑”，立于突兀的高坡上，俯瞰“万里长江第一湾”，气势雄伟，庄严肃穆，令人顿生崇敬之情。

在抗日战争期间，中央军第五军与日寇在缅甸东瓜激战后，翻越野人山、高黎贡山回国，抵达金沙江畔的石鼓镇，受到沿江人民的欢迎。今人范义田先生撰写了一副长联，贴在冲江河铁虹桥松筠牌坊上，联云：

东瓜战场，写下一页历史，大战一百回，国外扬威，是唐代远征军，横
绝葱岭帕米而后，第一壮举

野人山地，踏破千里洪荒，越山千万重，雪耻反旌，看边疆众同胞，沿途箪食壶浆以迎，成千掌声

这副楹联对仗音韵有欠工整，但有新意。范义田先生还曾撰春联，为镇人喜爱，联曰：

山连云岭几千叠

家居长江第一湾

这副楹联写出了玉龙雪山山连山、云雾绕的雄浑气势，下联表达了石鼓人民家居第一湾的自豪，自然赢得居民的喜爱。

从这里放眼远望，金沙江由北而南，从深深的峡谷中奔涌而下，却在石鼓脚下，驯服地陡直转了一个一百几十度的急弯，与在横断山脉中平行而下的怒江与澜沧江分道扬镳，折向东北，涌进云雾迷漫的峡谷里。

石鼓大拐弯，真是江上奇观，没有这一弯，长江就到不了祖国的东方大地，就不可能投入东海的怀抱。

（成绶台）

虎跳峡谷峡跳虎

——云南丽江虎跳峡

金沙江是长江上游一段的别称，古有神川、丽水、若水之称，因产金沙而得名。它从青海玉树巴塘河口起，流入滇、川深山峡谷，几经曲折迂迴，至四川省宜宾市接纳岷江后，开始称长江。

长江的金沙江河段全长 2308 公里，它是青海、四川和西藏的界河，在此河段被两岸高大的沙鲁里山和宁静山所夹峙，谷宽一般仅 100 ~ 200 米，窄处仅 50 ~ 100 米。金沙江以西为我国西部另外二条大江——澜沧江和怒江，流经横断山脉，均被高山紧束，大致呈阶梯状排列，平行南流，这就是闻名于世的横断山区。它们与金沙江三条大江之间，最近的直线距离仅 76 公里，而它们的入海口却相距数千公里，成为世界奇观。

金沙江流过万里长江第一湾石鼓后，河道逐渐束窄，奔流 35 公里后，劈开玉龙雪山和哈巴雪山，形成举世闻名的虎跳峡。峡中江面宽处 60 米左右，最窄处仅 30 米，且有巨石兀立江中，据传曾有猛虎在此跃江而过，故名虎跳石，峡亦因此得名。

虎跳峡主要由变质的泥盆纪石灰岩构成的“V”字形峡谷组成，两侧山峰终年积雪，谷底江面海拔不足 1000 米，峰谷和江面间高差竟达 3000 余米，比世界闻名的美国科

罗拉多大峡谷还深 1500 米左右。南岸玉龙雪山主峰海拔 5596 米，北岸哈巴雪山主峰海拔 5396 米。峰顶终年积雪，蔚为壮观。虎跳峡全长 16 公里，江流在峡内连续下跌 7 个陡坎，落差达 220 米，蕴藏着约 500 余万千瓦的水能资源，堪称能源宝库，亟待有序开发。

虎跳峡上峡口像一头巨兽张开的大口，河谷两岸，雪峰插天，削壁千仞，形成上窄下宽的倒悬谷。金沙江卷着惊涛巨浪，劈峡而下，激流飞腾，发出惊天动地的怒吼。攀援下峡或贴岸进峡，仰望苍穹，双峰接天，似开若合，俯瞰江水，但见金浪翻滚，水雾腾空，山撼地动，遮天蔽日，令人魂驰魄夺。有虎跳峡楹联一副：

虎跳峡谷峡跳虎

龙腾金沙金腾龙

这副楹联形象地表现了虎跳峡和金沙江的雄浑气势。虎跳龙腾，何其生动！何等豪迈！

从楹联的格式来说，这叫回文对。其方法即“回复读之，皆类而成文”。它利用汉字的特点，每个方块字（或词），都有自己独立的意思。正念反念，其意皆通顺完整，音韵平仄协调，堪称佳联！

近年，丽江、虎跳峡、香格里拉一线，掀起旅游热潮，来往游人以切身感受，留下许多楹联，现选取二则：

其一

虎跳奇峡锁万里长江，挟雷霆以撼天地

瀑流大观令八方游客，惊魂魄而怡身心

其二

梅里披彩虹，笑迎海角天涯佳客

金沙谱神韵，尽颂香格里拉秀色

这两副楹联，在对仗韵律上，都有瑕疵，但作为群众创作，值得赞许。其中，如“挟雷霆以撼天地”，“惊魂魄而怡身心”。“梅里披彩虹”，“金沙谱神韵”都是佳句。

（成绶台）

龙潭倒映十三峰

——云南丽江黑龙潭

在云南丽江纳西族自治县北郊的象山脚下，有个黑龙潭，是丽江著名的风景区。潭面开阔，碧水萦绕，环堤绿草如茵，翠柳飘拂。清乾隆二年（1739），在此建玉泉龙王庙，乾隆题“玉泉龙神”四字，因此又名玉泉。

从黑龙潭公园入门，过一石拱桥，可到得月楼。楼三层，飞檐凌空，庄重古朴，耸立潭畔。远处屹立在金沙江畔的玉龙雪山，倒映潭中，景色十分诱人。得月楼前有郭沫若书题楹联一副：

龙潭倒映十三峰，潜龙在天，飞龙在地
玉水纵横半里许，墨玉为体，苍玉为神

此联从描写玉龙雪山倒映于龙潭玉泉的美景入手，嵌入“玉”“龙”二字，工稳贴切，似是信手拈来，却又别具匠心。“潜龙”、“飞龙”，语皆出于《易经》。潜龙，指玉泉龙神，传说泉内有神龙潜伏。飞龙在地，指玉龙雪山。黑龙潭流入丽江县大研镇，穿街绕巷，故言纵横。墨玉喻黑龙潭，苍玉指玉泉水。在天、在地，分别描写遥望中的玉龙雪山和倒映潭中的玉龙雪峰。

玉龙雪山在丽江县北15公里，主峰扇子陡海拔5596米。山顶终年积雪，如擎天玉柱，十三峰如矫龙蜿蜒，凌空飞舞，随四时更替，阴晴变化，显现出千种风情，万般姿态。时而烟雨蒙蒙，云缠雾绕；时而光华灿灿，众峰如洗。峰影倒映于碧清的龙潭玉泉之中，真乃天上人间！

佳联为美景增添几分秀色，游人竞相抄颂。据园林管理所工作人员介绍，郭老写这副楹联，还有一段趣话。原来1963年得月楼重修落成，县人民政府给郭老送去照片一张和玉泉楼景色的文字介绍，同时，集毛主席诗词为联，请郭老书写，联曰：

春风杨柳万千条，风景这边独好
飞起玉龙三百万，江山如此多娇

郭老接信后，立即书写了上述楹联以及“得月楼”三字，连同这副嘱书的毛泽东诗词集联一道，书就付邮。在诗词集联上有说明文字如下：

“……1963年6月25日书就，寄自北京，心向往之，何日得一游耶？”郭老对黑龙潭向往之情，溢于言表。于是，他趁兴挥毫，又写下这副情景交融、文彩飞扬的对联。