

老北京 那些玩意兒

话说北京

它们是手艺人的绝活儿；它们是老百姓的玩意兒；它们是北京人的精气神；每一个北京玩意兒都是一件精雕细琢的艺术品。它们或雅致、或通俗、或奢华、或朴实，只为传承老北京人的一种生活态度。

梓奕荣轩◎编著



中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

老北京 那些玩意儿



话说北京



梓奕荣轩◎编著

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

老北京那些玩意儿/梓奕荣轩编著.

—北京:中国铁道出版社,2015.5

(话说北京)

ISBN 978-7-113-19332-4

I. ①老… II. ①梓… III. ①文物—介绍—北京市

IV. ①K872.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 229194 号

书 名: 话说北京
老北京那些玩意儿
作 者: 梓奕荣轩

责任编辑:王淑艳 编辑部电话:010-51873457 电子信箱:wangsy20008@126.com
封面设计:王 岩
责任印制:赵星辰

出版发行:中国铁道出版社(100054,北京市西城区右安门西街8号)

网 址:<http://www.tdpress.com>

印 刷:中国铁道出版社印刷厂

版 次:2015年5月第1版 2015年5月第1次印刷

开 本:700 mm×1 000 mm 1/16 印张:15.5 字数:257 千

书 号:ISBN 978-7-113-19332-4

定 价:49.00 元

版权所有 侵权必究

凡购买铁道版图书,如有印制质量问题,请与本社读者服务部联系调换。

电话:(010) 51873174 打击盗版举报电话:(010) 51873659

前言

Preface

都说北京人会玩儿,更会享受生活。自古以来,北京就是人文荟萃之邦。自然在这天子脚下的人们,尤其是那些达官贵人、富贾大家都是很讲究玩乐的。

作为古代的京师,那些封建帝王,以及官僚豪绅,无不穷奢极欲、争奇斗富,从而在客观上也吸引了全国各地的能工巧匠会聚京城,进而为北京工艺的发展提供了肥沃的土壤。

那些工艺品,不管多么高贵、精致,北京人都管它叫“玩意儿”。含义很明了,就是供人们玩儿的那些玩具、小摆设或有趣味的东西。它不仅供儿童们玩耍,而且可供为数不少的成人玩赏。

当然,那些玩意儿也是一种文化,放在今天来对照,更是一种历史文化。而文化既是一种保留,也是一种变化,保留和变化围绕着老北京手艺人手里的绝活儿,历经几个世纪,甚至千年,传承到今天,作为一种独特的民俗文化,则分散地隐藏在那些曲曲折折的胡同和规规整整的四合院里,当然也包括那些大大小小的古玩市场。

品味老北京,必然不能落下老北京的各种小玩意儿。糖人、泥

人、空竹、风筝……这些都是中华民族记忆中的灵动色彩。刺绣、脸谱、剪纸……这都是令多少外国人称绝的艺术。还有打花棍、走马灯、文玩核桃、虎头枕……如果赶上北京传统庙会，或者民间艺人的皮影戏表演，再泡一壶大碗茶，老北京的乐儿，那就全体验到了。

当然，老北京的那些玩意儿中，既有通俗的大众的要物，也有高雅的东西。

在很多老北京人的记忆里，空竹声是这座城市的标志性声音之一。会抖空竹的人能听懂空竹转动时发出的“嗡嗡”的欢快声音，他们用两根竹杆把没有生命的“竹疙瘩”变成“精灵”。

其实，老北京有许多种跟“小人儿”有关的玩意儿，它们由于是用不同的材料做的，因而形成了各自的工艺特色。有些仅供赏玩，一些还能当作零食吃呢。一说起来，能列一长串：面人、泥人、糖人、髯人、绢人……

这些当中，最受京城小孩们喜欢的，恐怕就是糖人了。它既能当作耍活儿，又好吃。而面人有些也可以吃，但毕竟没有糖人那么甜嘴。

面人也称面塑，是一种制作简单但艺术性很高的民间工艺品。它用面粉、糯米粉为主要原料，再加上色彩、石蜡、蜂蜜等成分，经过防裂防霉的处理，制成柔软的各色面团。

再有就是髯人和绢人了。它们用料特殊，而且趣味各有不同，只有那些真正懂得的人才会体验到乐趣，外行人是很少有这个福了。

也有人认为，作为老北京民俗玩意儿和工艺品，北京髯人、京派内画鼻烟壶，带有浓厚的北京特色，可谓是北京民俗文化的见证和

缩影。然而事实是,北京的民俗文化 with 代表工艺品,又何止这些!

不管怎么说,老北京的玩意儿中,那些通俗的受大众欢迎的东西还真不少,比如陀螺、弹球、空竹、冬虫儿、打花棍、拨浪鼓、不倒翁等这些玩意儿,大多在公园里时常都能看到,小孩子们爱玩陀螺、弹球,而老爷们则爱玩空竹、打花棍等,大家伙儿各得其乐。

此外,除了民间那些通俗的玩意儿,还有比较上档次的高雅工艺品,比如京绣、宫灯、宫毯、牙雕、玉器、鼻烟壶、景泰蓝、紫砂壶、文玩核桃,等等。

最有名的恐怕是“京绣”,所谓的“燕京八绝”之一,又名“宫廷绣”或“宫绣”,其历史可追溯到唐代,是以北京为中心的刺绣产品的总称,明清时候达到鼎盛时期。在京师之地,这东西多用于宫廷装饰、服饰,用料讲究、技术精湛、格调风雅。可以说,民间那些高档的宫绣或多或少都与皇宫有着千丝万缕的联系。

还有鼻烟壶,也叫内画壶。这玩意儿一般以料器为原料,名贵的则用玉、水晶、玛瑙、翡翠制成。它不仅用料奢侈,最关键的和最具创意的地方在于,它竟然用极其精细的竹签制成的纤细勾头画笔,伸进鼻烟壶内,把画稿或画样临摹到壶体透明的内壁里,画的时候是反像,然后从外面看的时候,就是正常的画面了,你说神奇不神奇!

在内壁上,内容包罗万象,有书法、山水、花鸟、仕女、历史故事或传说等绘画。可以说,制作一件鼻烟壶需要高超的技艺和艺术修养,制成一个内画壶往往需要几周或几个月的时间。制成的内画壶,造型美观别致,兼有观赏和使用价值。

再如补花,亦称“贴补”,它可是北京的名产。它大体继承了传

统刺绣“堆绫”、“贴绢”等技法。远在南北朝时期,就有绢绫贴补花卉的民间手工艺品。

总而言之,老北京的玩意儿形形色色,传承了几千年,内涵丰富,一时半会儿总也说不完。

当然,这些高雅奢华的东西,早些时候大多是富贵人家,或者是贵族休闲消遣的东西,很少有平民百姓把玩。因为它们不仅工艺难得,而且材料也很罕见,自然价格昂贵,不是普通老百姓能玩得起的。

可见,从老北京的这些不同种类的玩意儿中,也能看到一些社会阶层的分化。不同身份的人,玩不同的玩意儿。贵族玩高雅的,平民玩通俗的,老人玩健康的,小孩玩好看的。

编 者

目录

Content



毛猴 用中药材做成的玩具 / 1

面人 馒头的「旁系」亲属 / 6

风筝 中国的「第五大发明」 / 11

皮影 来自陕西的皮影戏 / 17

陀螺 越抽打，越欢实 / 22

风车 从农具到玩具 / 26

冬虫儿 跟「冬虫夏草」没瓜葛 / 31

兔儿爷 兔子竟也成了爷 / 36

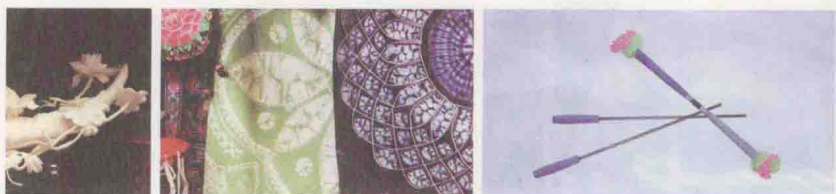
鼻烟壶 民国爷们儿床榻上的「宠物」 / 41

宫灯 皇宫里的奢华灯笼 / 45

泥人 老北京的「泥娃娃」 / 50

糖人 既好玩，又好吃 / 55

空竹 公园里的「空中陀螺」 / 60





京剧脸谱 从道具「升级」到图案艺术 / 67

文玩核桃 武士转铁球,文人玩核桃 / 72

走马灯 灯熄,马停步 / 77

虎头枕 当床具和玩具的「布老虎」 / 81

景泰蓝 大明王朝流行的珐琅 / 86

宫毯 皇家居室的装饰品 / 91

牙雕 「有机宝石」上的雕刻工艺 / 95

玉器 圆明园里的宝贝 / 99

漆器 涂雕成的美丽「面子」 / 105

玻璃器 古代琉璃的「晚辈」 / 109

打花棍 从筷子到「打诨棍」 / 115

手捻葫芦 小巧玲珑的手把件 / 119

门墩儿 老北京门前的石雕艺术 / 124





拉洋片 〔西洋镜〕原来是土特产 / 129

剪纸 最接地气儿的艺术 / 133

拉猫 一拉就会放屁的猫 / 137

中幡 比举重更具花样的〔杂技〕 / 140

鬚人 皮影和京剧的〔混血儿〕 / 144

京绣 比起苏绣也不赖 / 148

绢人 丝绸做成的立体玩偶 / 153

扎染 布匹上的染色工艺 / 158

灯彩 造型丰富的喜庆花灯 / 163

鸽哨 胡同上空的〔古老音乐〕 / 171

绒鸟 京华绒制品的奇葩 / 178

拨浪鼓 孩子手中的叮咚〔快板〕 / 182

不倒翁 屹立不倒的醉老头儿 / 187





紫砂壶 茶具中的高级艺术品 / 193

门环 传统建筑上的门饰艺术 / 198

砖雕 青砖上的雕刻艺术 / 201

花丝镶嵌 花丝与镶嵌的『混血』工艺 / 206

金漆镶嵌 燕京『八绝』之一的漆器工艺 / 210

古籍装帧 古代书籍的里子和面子 / 215

兜肚 极具民族色彩的內衣 / 219

香囊 送给情郎的爱情信物 / 223

铁球 能唱歌的『健身球』 / 227

鸟笼笼 那些鸟儿们的精致房屋 / 231

卷轴画 最文雅的古代玩意儿 / 235



毛猴：用中药材做成的玩具

一说到毛猴，人们很容易想到那个大闹天宫的孙猴子，它们是动物界里活泼、有趣的精灵鬼儿。谁能把这种动物刻画出来，是很了不起的。老北京有一种手艺，居然可以用中药材刻画出栩栩如生的毛猴模样和身段。于是，它成了最具京味的一种绝活儿。

不管是谁看到这种千姿百态、活灵活现的玩意儿，都会惊讶地赞叹，这可真是老北京的绝活。

毛猴有个外号，叫“中国蝉蜕”，官方学名叫“昆塑”，让人不知所云。蝉蜕就是知了蜕化的壳，是一味中药材。为啥这玩意儿跟爱聒噪的“知了”有关？

原来，毛猴全身都是用中药材做成的。主要中药材有两种，一是蝉蜕，一是辛夷——玉兰花的花骨朵儿。它的头部通常是用蝉蜕的头壳做的，而玉兰花的花骨朵儿则用来做毛猴的身子，最后用蝉



毛猴

蛻的爪子作为毛猴的四肢。这样粘贴拼凑下来，毛猴的大半部分都有蝉蛻的“基因”，因而毛猴就有了“中国蝉蛻”的外号。

关于毛猴咋来的，倒有个传说来历。

相传，大清朝同治年间，北京宣武门外有一家药铺，店名儿叫“南仁堂”。南仁堂里有个小伙计，每天干的是配药的行当。有一天上午，这个小伙计没走神，也没配错药，只是朝窗外多看了一眼过路的“尖果儿”，就被账房老先生狠批了一顿。

小伙计很是郁闷，但又不敢顶嘴，只好忍着这口闷气。等到药店要打烊了，整理收拾的工作依然是小伙计的活儿，他开始整理蝉蛻，这些东西，尖尖的脑袋，加上细细的四肢，细看来，怎么倒像那个尖嘴猴腮的细腿账房先生呢。

小伙计一下子找到出恶气的机会了。

聪明的他灵机一动，把蝉蛻的脑袋跟四肢分别取出来，再在中间加上玉兰花的花骨朵儿，最后用白及粘起来。很快，一个怪模怪样的“毛猴”就出现在他面前了。

小伙计瞅着这个滑稽的小毛猴，开心地笑了。他可以指着这个毛猴的鼻子随便骂。谁也不知道，他骂的是那个账房先生呢。

据民间传说，这就是史上最早诞生的一只“毛猴”了。此后，别人看到这个拼贴的玩意儿，都感觉好玩儿，便有人开始模仿。没多久，这个玩意儿竟成了一个时髦的东西。

到了道光年间，北京城出了个姓汪的人，他不知从哪儿学的手艺，专门制作“毛猴”，并且在各个胡同巷子里卖。甭看这是个小玩意儿，不怎么大，但是经他的手，每只毛猴都栩栩如生，形态各异，甚至连喜怒哀乐的表情都能表现出来。不仅如此，他还能通过毛猴，将一幕幕生动的老北京街景淋漓尽致地演绎出来，惟妙惟肖，让人啧啧称奇。

因而，人们都乐意买他的货，并给他取了个绰号，叫“猴汪”。叫着叫着，就叫成“猴王”了。外地人不知道的话，还以为是北京出了个齐天大圣呢。

据说，这个“猴王”临老的时候，为防备自己这门绝活失传，便找

了个弟子，把这个手艺传授给了他。这个弟子叫钱逸凡。

师徒两人最初还算配合默契，一起协作。据说他们不仅制作“毛猴”，还用它制作了民间“七十二行”，最著名的有“推小车”、“卖冰糖葫芦”、“剃头担”等，个个形象生动有趣，招人喜爱。

不料，这个“猴王”算是看走了眼，没找对弟子。等到新中国成立，“猴王”离开人世后，这个钱逸凡不仅没有把师父的毛猴手艺发扬光大，反而丢掉了，竟改行刻车牌了。

唉，京城“毛猴”的绝活就这样一度中断了。

不过，市面上还流传着一些从前的“毛猴”，人们倒也还能看到。到了20世纪60年代，有一位先生，叫曹仪简。他很小就喜欢毛猴这个东西，家里买了不少。但是他发现当时没人再去制作，于是乎，这个曹先生动起了念头，凭着自己多年来对“毛猴”的观察和记忆，自己动手，开始制作起来。没承想，他做出来的毛猴，与市面上的一点不差，很快就受到人们的夸赞。

几年后，曹先生俨然成为京城里“毛猴”工艺品的高手，也是会制作毛猴的唯一的人。京城的毛猴也就跟着改姓了，人称“毛猴曹”。到20世纪80年代，他制作“毛猴”的技艺已经炉火纯青，而且门下已有了不少徒弟。到了90年代末，前后大约有200多件“毛猴”都出自他之手。

不用说，“毛猴”成了京城工艺品中的一绝。

这些毛猴表现的不仅是毛猴的动作，更多的是以猴喻人，表现北京人的生活情景。毛猴成了老曹表现“浮世绘”的手段，其中大约可分为四类。

一类表现的是传统习俗。比如“卖糖葫芦”、“拉洋车”、“娶亲”、“出殡”，等等，这些场景都是老曹自己从小到大在各个胡同里的所见所闻，所以也显得倍儿生动，弥漫着生活气息，也展现了北京人的传统生活风貌。

另一类是表现历史故事。老曹喜欢历史，他认为中国拥有悠久的历史，其间发生了无数值得铭记的故事。当然，跟毛猴最为贴切相关的，当属《沐猴而冠》。这个故事出自秦朝末年的项羽故事，《史记·项羽本纪》中讲道：“人言楚人沐猴而冠耳，果然。”于是，老曹就根据这个典故，制作了一件充满讽刺的作品，讽刺现实中那些衣冠

楚楚、徒有其表的家伙。

另外两类，则分别表现活生生的当代生活和幽默小品。改革开放之后，首都的生活面貌发生了巨大变化，老曹就用毛猴来表现新时代的各种生活面貌。由此他制作了一幅《全聚德》，一群猴子聚在烤鸭店的饭桌前，大小老少围了一大桌，热闹非凡。

对于那些丑陋的世态，老曹也满怀警世的心愿。他凭借毛猴，创作了一系列幽默辛辣的作品，让人们从那些看似搞笑的场景中，获益匪浅。比如，他创作了一件名叫《一日三斋》的作品，意思跟一日三餐差不多。场景简单得不得了，只有一口钟，跟一个卧着打盹的毛猴和尚。人们一眼就能看出，一日三餐饱足，何必每天还要撞钟呢？无疑，这讽刺的是那些酒囊饭袋和不做事的社会蛀虫。

通过拟人化的手法，这些“毛猴”无不代表了现实中每一个人，而那些场景无不是北京人的生活面貌。

然而，就这么小小的看似普通的玩意儿，在 20 世纪八九十年代，一下进入了艺术殿堂，成了国际公认的知名工艺品。

1982 年，毛猴曹把自己平生的作品进行了展出。没想到一下子引起了首都美术界、工艺界的震撼，甚至还吸引了大批英、美、日、德等外国记者的采访报道。

到了 1993 年，毛猴曹带着自己的作品——《老墙根胡同》，参加了民间艺术展，并获得二等奖。

3 年后，1996 年，联合国教科文组织和中国民间文艺家协会联合为他颁发了“中国一级民间艺术家”和“中国民间工艺美术大师”证书。这样的荣誉，一下子让一介民间艺人“毛猴曹”荣升为国际美术大师，身价直线飙升，老爷子简直是受宠若惊。

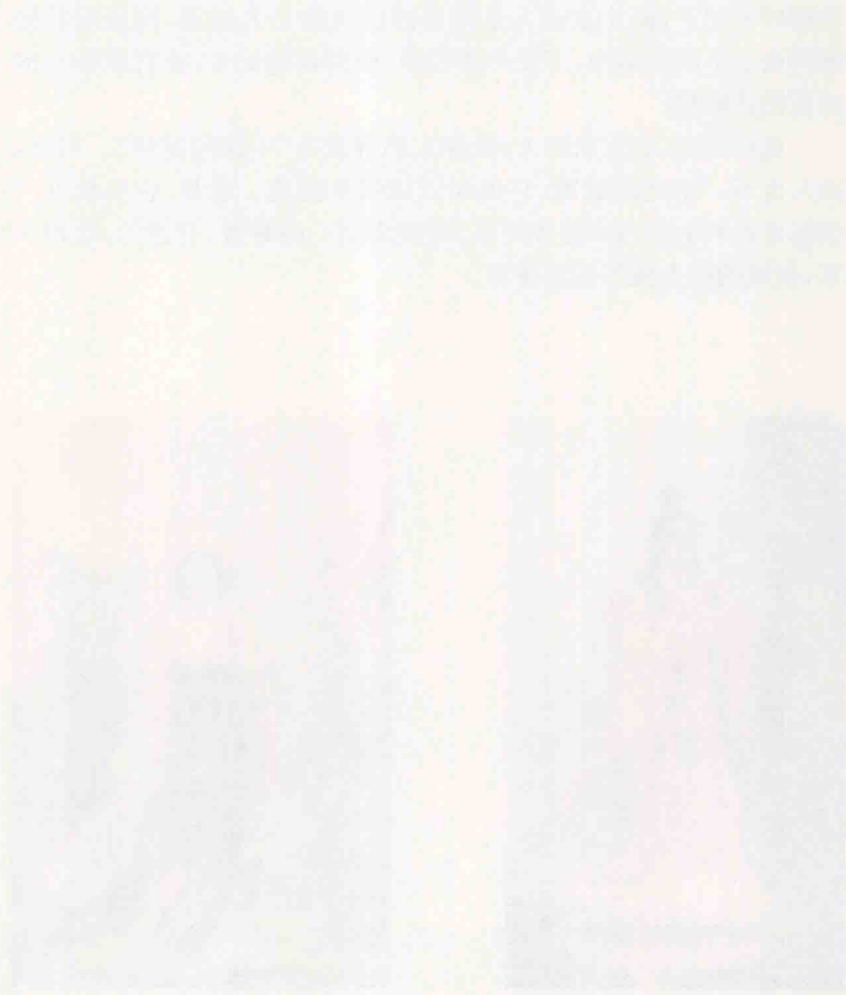
除了“毛猴曹”，京城里还出了一个了不得的后生，他叫于光军。他从 1986 年才开始制作毛猴，甭看人家出道晚，但是于光军先生心灵手巧，如今俨然是一位名气不小的高手了。

他就曾对毛猴公开总结说：“在毛猴作品的制作中，最难的其实不是制作毛猴本身，而是制作场景中的道具。毛猴本身很小，所以他们拿的、用的、吃的、玩的就更小，只有比例合适了，才会真实。你看这些个风叶，每根都不到一毫米宽，我粘它们的时候连气儿都不能喘，因为出一点气儿就会把它们全吹跑了。就这三架小风车，足

足粘了两个小时。”

果然，每个小风车上都有三个轮子，顶上贴着小红旗，跟真实的一模一样，只不过是“微缩版”的，跟一根火柴棍一般大小！更令人诧异的是，那些不到一毫米宽的风叶上，还染着三种不同的颜色。可见，整个毛猴技艺毫不亚于《核舟记》里制作那枚核舟的技艺。

至今，北京的“毛猴”在各大古玩市场到处流转。比如在琉璃厂大街上，只要走进去，随便在哪家店里，都会很容易看到这种小玩意儿。但是别看它小，却价格不菲。那可是老早的手艺，是一种充满京味的玩意儿，现在没几个人会呢。



面人：馒头的“旁系”亲属

小时候，我们用泥巴捏过火车、小船，下雪的时候，还用雪堆成大大小小的雪人儿。不过，在老北京的庙会上经常可以看到一种用面团捏成的各种小人儿。在京城管它叫“面人”，也叫“面塑”。

不过，雪人跟北京的面人工艺完全不能比。雪人不过是简单的轮廓样子罢了，而北京面人是用面团做成的小人塑像，而且用各种颜料涂上不同的服饰，不仅形态各异，而且栩栩如生，简直就是小型的面团式雕塑。

也正因此，北京的面人，被洋人们赞誉为“中国的雕塑”。当然，面人也不一定光用面团，它也可以用糯米捏成。通常，它们是由三成糯米粉和七成白面掺和而成，还要添加一些蜂蜜、甘油等，这样一来，做成的面人就不容易腐裂。



面人