

经典阅读

宋词三百首

〔清〕上彊村民 编选 刘乃昌 评注

中华书局



宋词三百首

〔清〕上彊村民 编选 刘乃昌 评注

中華書局

图书在版编目(CIP)数据

宋词三百首/(清)上彊村民编选;刘乃昌评注. —北京:中华书局,2014.7

(国民阅读经典)

ISBN 978-7-101-10093-8

I. 宋… II. ①上…②刘… III. 宋词-选集 IV. I222.844

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 066296 号

-
- | | |
|-------|---|
| 书 名 | 宋词三百首 |
| 编 选 者 | 〔清〕上彊村民 |
| 评 注 者 | 刘乃昌 |
| 丛 书 名 | 国民阅读经典 |
| 责任编辑 | 包 岩 |
| 出版发行 | 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
http://www.zhbc.com.cn
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn |
| 印 刷 | 北京天来印务有限公司 |
| 版 次 | 2014 年 7 月北京第 1 版
2014 年 7 月北京第 1 次印刷 |
| 规 格 | 开本/880×1230 毫米 1/32
印张 11 $\frac{1}{8}$ 字数 280 千字 |
| 印 数 | 1-10000 册 |
| 国际书号 | ISBN 978-7-101-10093-8 |
| 定 价 | 33.00 元 |
-

出版说明

在二十一世纪的当代中国，国民的阅读生活中最迫切的事情是什么？我们的回答是：阅读经典！

在承担着国民基础知识体系构建的中国基础教育被功利和应试扭曲了的今天，我们要阅读经典；当数字化、网络化带来的“信息爆炸”占领人们的头脑、占用人们的时间时，我们要阅读经典；当中华民族迈向和平崛起、民族复兴的伟大征程时，我们更要阅读经典。

经典是我们知识体系的根基，是精神世界的家园，是走向未来的起点。这就是我们编选这套《国民阅读经典》丛书的缘起，也因此决定了这套丛书的几个特点：

首先，入选的经典，是指古今中外人文社科领域的名著。世界的眼光、历史的观点和中国的根基，是我们编选这套丛书的三个基本的立足点。

第二，入选的经典，不是指某时某地某一专业领域之内的重要著作，而是指历经岁月的淘洗、汇聚人类最重要的精神创造和

知识积累的基础名著，都是人人应读、必读和常读的名著。我们从中精选出一百部，分辑出版。

第三，入选的经典，我们坚持优中选优的原则，尽量选择最好的版本，选择最好的注本或译本。

我们真诚地希望，这套经典丛书能够进入你的生活，相伴你的左右。

中华书局编辑部

二〇一二年四月

前 言

两宋为词史极峰，诸体大备，风姿多彩，流派竞辉，名家蜂起。而词章流播之广远，美感效应之卓异，洵称越前而掩后。然其篇什浩如瀚海，难窥涯涘。以是择精撮要，昭示周行，殆不可忽。前人纂集词选，并不罕见，而唯彊村先生《宋词三百首》，最为广布艺林，脍炙人口。

孝臧朱氏，为清季词学巨子。其人学有渊源，家富坟典，于词用力至勤，所校辑《彊村丛书》，搜佚必传其真，刊秘力求其是，网罗宏富，细大不遗，精于丹铅，功垂艺林。以其治词眼界之阔，搜采之富，纂为词选，自有专诣独得，人莫可及。所选固多垂青和婉，注目浑成，而较少介意龙腾虎掷之象、黄钟大吕之音，然于悲慷凄楚之吟、小家偶成之讴，间亦甄录。以是大率可谓多品纷呈，名章荟萃，发微烛隐，略无遗珠。手此一帙，于宋词之精金粹玉，词林之里手名家，词心之幽思曲想，词艺之屠龙三昧，差可览其胜概，探其幽邃，徜徉妙域，而雅趣无穷矣！朱编《宋词三百首》，前经当代词学泰斗圭璋唐

老为之笺释，集录评鉴，爬罗珍闻，详审精当，粲然大备，词界学人无不奉为圭臬。唯置于目下庞大读者群体之前，微觉诠释稍简，且艺术评赏尚可增强。

为弘扬前修遗业，普及华夏精品，本人应命为《宋词三百首》编撰注析，诠释辞语，唯望详明切要，言之有据；评赏词艺，但求宣发内美，妙悟文心。本书原由齐鲁书社出版，今逢百年老社中华书局编辑邀约，修订付梓，力求对之前版本做以订正。只是岁月匆迫，学力不逮，疏误谫陋之处在所难免，尚祈方家读者惠予指正。

刘乃昌

《宋词三百首》原序

词学极盛于两宋，读宋人词当于体格、神致间求之，而体格尤重于神致。以浑成之一境为学人必赴之程境，更有进于浑成者，要非可躐而至，此关系学力者也。神致由性灵出，即体格之至美，积发而为清晖芳气而不可掩者也。近世以小慧侧艳为词，致斯道为之不尊，往往涂抹半生，未窥宋贤门径，何论堂奥！未闻有人焉，以神明与古会，而抉择其至精，为来学周行之示也。彊村先生尝选《宋词三百首》，为小阮逸馨诵习之资；大要求之体格、神致，以浑成为主旨。夫浑成未遽诣极也，能循涂守辙于三百首之中，必能取精用闳于三百首之外，益神明变化于词外求之，则夫体格、神致间尤有无形之契合，自然之妙造，即更进于浑成，要亦未为止境。夫无止境之学，可不有以端其始基乎？则彊村兹选，倚声者宜人置一编矣。

中元甲子燕九日临桂况周颐

前 言	1
《宋词三百首》原序	1
赵 佶	
宴山亭（裁剪冰绡）	1
钱惟演	
木兰花（城上风光莺语乱）	2
范仲淹	
苏幕遮（碧云天）	3
御街行（纷纷坠叶飘香砌）	4
张 先	
千秋岁（数声鶯鶯）	5
菩萨蛮（哀筝一弄湘江曲）	6
醉垂鞭（双蝶绣罗裙）	7
一丛花（伤高怀远几时穷）	8
天仙子（水调数声持酒听）	9

青门引（乍暖还轻冷）	10
晏殊	
浣溪沙（一曲新词酒一杯）	11
浣溪沙（一向年光有限身）	12
清平乐（红笺小字）	13
清平乐（金风细细）	13
木兰花（燕鸿过后莺归去）	14
木兰花（池塘水绿风微暖）	15
木兰花（绿杨芳草长亭路）	16
踏莎行（祖席离歌）	17
踏莎行（小径红稀）	17
蝶恋花（六曲阑干偎碧树）	18
韩 缜	
凤箫吟（锁离愁连绵无际）	19
宋 祁	
木兰花（东城渐觉风光好）	20
欧阳修	
采桑子（群芳过后西湖好）	22
诉衷情（清晨帘幕卷轻霜）	22
踏莎行（候馆梅残）	23
蝶恋花（庭院深深深几许）	24
蝶恋花（谁道闲情抛弃久）	25
蝶恋花（几日行云何处去）	25
木兰花（别后不知君远近）	26

浪淘沙（把酒祝东风）	26
青玉案（一年春事都来几）	27
柳 永	
曲玉管（陇首云飞）	28
雨霖铃（寒蝉凄切）	29
蝶恋花（伫倚危楼风细细）	31
采莲令（月华收）	31
浪淘沙慢（梦觉透窗风一线）	32
定风波（自春来）	34
少年游（长安古道马迟迟）	35
戚 氏（晚秋天）	36
夜半乐（冻云黯淡天气）	37
玉胡蝶（望处雨收云断）	39
八声甘州（对潇潇暮雨洒江天）	40
迷神引（一叶扁舟轻帆卷）	41
竹马子（登孤垒荒凉）	42
王安石	
桂枝香（登临送目）	43
千秋岁引（别馆寒砧）	44
王安国	
清平乐（留春不住）	46
晏几道	
临江仙（梦后楼台高锁）	47
蝶恋花（梦入江南烟水路）	48

蝶恋花（醉别西楼醒不记）	49
鹧鸪天（彩袖殷勤捧玉钟）	50
生查子（关山魂梦长）	50
木兰花（东风又作无情计）	51
木兰花（秋千院落重帘暮）	52
清平乐（留人不住）	53
阮郎归（旧香残粉似当初）	53
阮郎归（天边金掌露成霜）	54
六幺令（绿阴春尽）	55
御街行（街南绿树春饶絮）	56
虞美人（曲阑干外天如水）	57
留春令（画屏天畔）	57
思远人（红叶黄花秋意晚）	58

苏 轼

水调歌头（明月几时有）	59
水龙吟（似花还似非花）	61
永遇乐（明月如霜）	62
洞仙歌（冰肌玉骨）	64
卜算子（缺月挂疏桐）	65
青玉案（三年枕上吴中路）	66
临江仙（夜饮东坡醒复醉）	67
定风波（莫听穿林打叶声）	68
江城子（十年生死两茫茫）	70
贺新郎（乳燕飞华屋）	71

秦 观

- 望海潮（梅英疏淡） 72
- 八六子（倚危亭） 74
- 满庭芳（山抹微云） 75
- 满庭芳（晓色云开） 76
- 减字木兰花（天涯旧恨） 78
- 浣溪沙（漠漠轻寒上小楼） 78
- 阮郎归（湘天风雨破寒初） 79

晁元礼

- 绿头鸭（晚云收） 80

赵令畤

- 蝶恋花（欲减罗衣寒未去） 82
- 蝶恋花（卷絮风头寒欲尽） 82
- 清平乐（春风依旧） 83

晁补之

- 水龙吟（问春何苦匆匆） 84
- 忆少年（无穷官柳） 85
- 洞仙歌（青烟暮处） 86

晁冲之

- 临江仙（忆昔西池池上饮） 88

舒 亶

- 虞美人（芙蓉落尽天涵水） 89

朱 服

- 渔家傲（小雨纤纤风细细） 90

毛 滂

惜分飞（泪湿阑干花著露）91

陈 克

菩萨蛮（赤阑桥尽香街直）92

菩萨蛮（绿芜墙绕青苔院）93

李元膺

洞仙歌（雪云散尽）93

时 彦

青门饮（胡马嘶风）95

李之仪

谢池春（残寒消尽）96

卜算子（我住长江头）97

周邦彦

瑞龙吟（章台路）98

风流子（新绿小池塘）99

兰陵王（柳阴直）100

琐窗寒（暗柳啼鸦）102

六 丑（正单衣试酒）103

夜飞鹊（河桥送人处）104

满庭芳（风老莺雏）106

过秦楼（水浴清蟾）107

花 犯（粉墙低）108

大 酺（对宿烟收）109

解语花（风消焰蜡）110

蝶恋花（月皎惊乌栖不定）	111
解连环（怨怀无托）	112
拜星月慢（夜色催更）	113
关河令（秋阴时晴渐向暝）	114
绮寮怨（上马人扶残醉）	115
尉迟杯（隋堤路）	116
西 河（佳丽地）	117
瑞鹤仙（悄郊原带郭）	118
浪淘沙慢（昼阴重）	119
应天长（条风布暖）	120
夜游宫（叶下斜阳照水）	121

贺 铸

青玉案（凌波不过横塘路）	122
感皇恩（兰芷满汀洲）	124
薄 幸（淡妆多态）	124
浣溪沙（不信芳春厌老人）	125
浣溪沙（楼角初消一缕霞）	126
石州慢（薄雨收寒）	127
蝶恋花（几许伤春春复暮）	128
天门谣（牛渚天门险）	128
天 香（烟络横林）	129
望湘人（厌莺声到枕）	130
绿头鸭（玉人家）	131

张元幹

石州慢（寒水依痕）	133
兰陵王（卷珠箔）	134
叶梦得	
贺新郎（睡起流莺语）	135
虞美人（落花已作风前舞）	137
汪藻	
点绛唇（新月娟娟）	138
刘一止	
喜迁莺（晓光催角）	139
韩 轍	
高阳台（频听银签）	140
李 邴	
汉宫春（潇洒江梅）	141
陈与义	
临江仙（高咏楚词酬午日）	142
临江仙（忆昔午桥桥上饮）	143
蔡 伸	
苏武慢（雁落平沙）	144
柳梢青（数声鶉鴒）	145
周紫芝	
鹧鸪天（一点残缸欲尽时）	146
踏莎行（情似游丝）	147
李 甲	
帝台春（芳草碧色）	148

李重元

忆王孙（萋萋芳草忆王孙） 149

万俟咏

三 台（见梨花初带夜月） 150

徐 伸

二郎神（闷来弹鹊） 151

田 为

江神子慢（玉台挂秋月） 153

曹 组

蓦山溪（洗妆真态） 154

李 玉

贺新郎（篆缕消金鼎） 155

廖世美

烛影摇红（霭霭春空） 156

吕滨老

薄 幸（青楼春晚） 158

鲁逸仲

南 浦（风悲画角） 159

岳 飞

满江红（怒发冲冠） 160

张 抡

烛影摇红（双阙中天） 161

程 垓

水龙吟（夜来风雨匆匆） 162