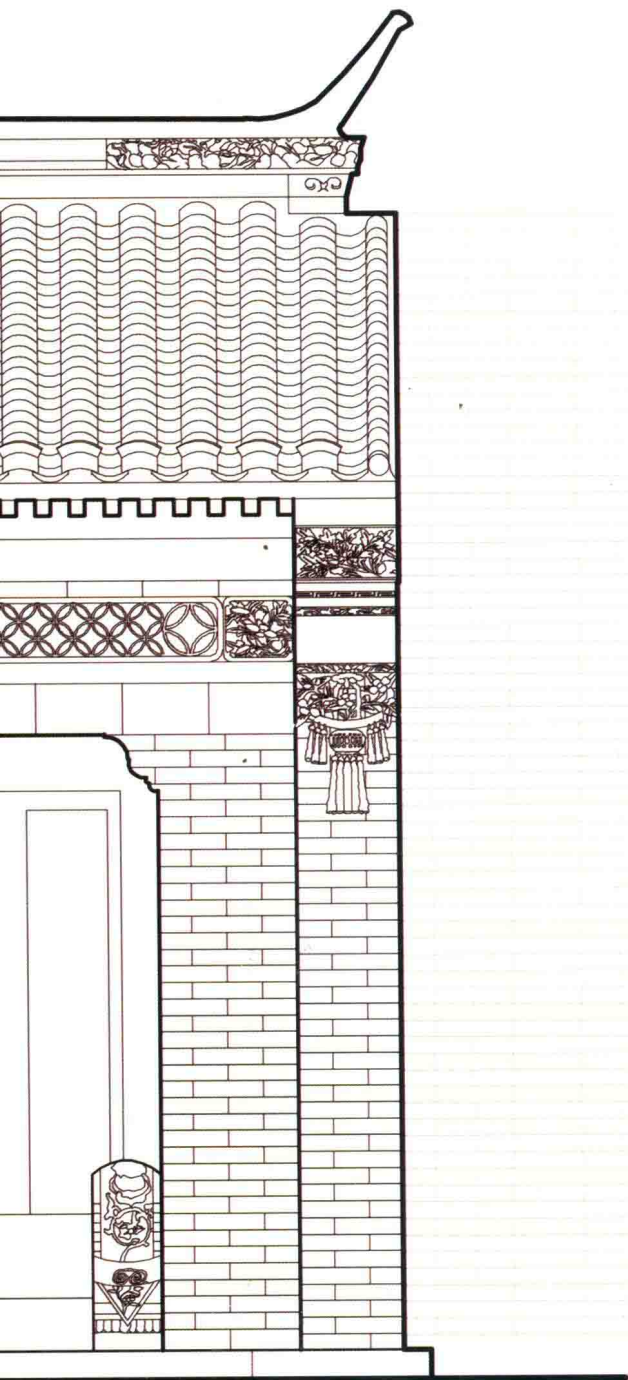




皇城

百姓宅门

Huangcheng Baixing Zhaimen

王岚 主编



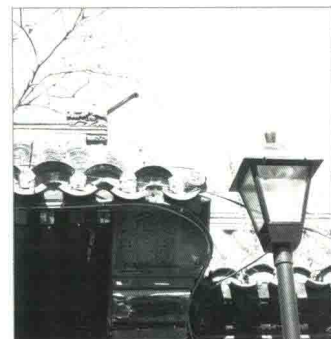
机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



皇城百姓宅门



王岚 主编



机械工业出版社

本书主要介绍北京四合院的宅门及文化。全书共分为 10 章：北京城市发展的历史沿革；北京城的街区与街巷、胡同——与北京城同步诞生且古韵流长；北京城的四合院——与北京城共生、共存的百姓住宅；北京城的四合院宅门——四合院主人身份、地位、财富的象征；广亮大门——朝中重臣；高官的宅门；金柱大门——朝中一般官员的宅门；蛮子门——城中富商、巨贾的宅门；如意门——京城普通百姓的宅门；随墙门——京城贫苦百姓的宅门；历史名人故居宅门。

本书可供建筑专业技术人员及相关专业院校师生使用，也可作为大众读物。

图书在版编目 (CIP) 数据

皇城百姓宅门 / 王岚主编. —北京：机械工业出版社，
2014. 3

ISBN 978-7-111-45796-1

I. ①皇… II. ①王… III. ①居民 - 简介 - 北京市
IV. ①K928.79

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 026510 号

策划编辑：关正美 责任编辑：关正美

版式设计：揽胜视觉 责任校对：白秀君

封面设计：张静 责任印制：乔宇

北京画中画印刷有限公司印刷

2014 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

250mm×250mm 18 印张 430 千字

标准书号：ISBN 978-7-111-45796-1

定价：68.00 元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

电话服务：

网络服务

社服务中心：(010) 88361066

教材网：<http://www.cmpedu.com>

销售一部：(010) 68326294

机工官网：<http://www.cmpbook.com>

销售二部：(010) 88379649

机工官博：<http://weibo.com/cmp1952>

读者购书热线：(010) 88379203

封面无防伪标均为盗版



序言一



中国人处事好面子，反映在盖房子上面就是特别注意门脸。

记得小时候在北京的胡同里转悠，哪家的门楼高大，哪家的门脸装饰精美，哪家的门前有高台阶，那一定是大户人家，院子里一定有花园，有套院，院子里跑出来的孩子都好像高人一等，让人羡慕。而更多的是普通百姓人家的小院，门楼自然没有那么高大气派，但也规整端庄，做工讲究，老门板似乎也不时油遍漆，铜门环总是擦拭得亮亮的，显示出户主的用心。其实那时候很多房产都归公了，门楼的档次与房主已无直接关系。

再后来院里边人口越来越多，在花园和院子里渐渐加出来许多小棚屋，成了拥挤的大杂院，门脸也更没人顾及了，一个个灰头土脸，漆皮斑驳，屋檐上也生出不少杂草，过年过节也没人去贴对联、供门神了。最彻底的是改革开放这三十多年，在一波波旧城改造中，胡同拓宽了，四合院拆掉了，门楼自然也无法依存，越拆越少了。

说实话，现如今人们的脸面和钱、和高楼大厦、和欧陆风勾在了一起，谁还在乎四合院的小门楼哇！当这些老建筑不能反映当下的社会生活结构了，当这些老院子不再属于它的主人了，当这些老门脸不再代表主人的价值观了，当这些在城里的土地具有越来越大的开发价值的时候，这些日渐破败的老东西的消失也似乎是无法避免的了，真是悲哀！

但是我想许多人都相信这世界上绝不是只有经济的价值观，换句话说绝不应以是否有经济价值来判定一个东西的存在价值。我们这个文明古国历史悠久，国人也往往以这古老的文明而自豪。继承传统、振兴文化的口号也常常挂在嘴上，见诸报端。但现实中有多少人像关心老物件儿那样关心这些渐渐消失的老房子、老门楼？电视上的鉴定节目让多少人心系文物的真假，而现实中有多少人在意老房子的真假？倒是旧城中假古董越来越多啦，这也成了许多地方政府的政绩了，如今许多老村镇已经成了仿古旅游一条街，就像那些摆在



序言一



旅游点儿摊位上的旅游工艺品一样廉价。显然，国人对文物收藏和文物建筑的态度是不一样的。

值得庆幸的是当今保护文化遗产已得到国家有关部门的高度重视，越来越多的专家学者正在从事这方面的研究和保护工作。我的老同学，北京交通大学的王岚教授在忙碌的教学工作之余收集了许多北京胡同中四合院老门楼的资料，编辑成册准备出版，约我写几句话。我自知不是古建专家，对老门楼虽有感情但却没什么研究，之所以一口答应下来，主要是想表达自己对老同学的支持和敬意！另外几年前在德胜门旁的一个办公小区的设计中，自己也收藏了几个老门楼，按着老图纸把它们落在已经消失的老街旁、槐树下，与那些现代的办公楼为伴，为的是留下一点城市的记忆。每每入夜，人去楼空，幽幽的街灯下那老门楼似乎与那老国槐喃喃低语，述说着老北京那些老人儿老事儿，守着老北京的面子……

崔恺

2013 蛇年开春





序言二



蛇年新春同学聚会时，学姐王岚教授赠给到场的同窗每人一本签了名的新作《景观设计的 111 个学习技巧》。拜读后不仅丰富了相关的知识，也让我感触良多，毕业 30 余年，同学们硕果累累，实在可喜可贺。最近又收到王岚教授即将出版另一新作《皇城百姓宅门》的消息，知道学姐花甲之年笔耕不辍，更觉其精神珍贵。

我从小生长在北京，住四合院，有胡同情结，对门楼也有着深刻的记忆，至今也习惯串街走巷，看看老北京的变迁和正在逐步淡化了的老样子。

门楼，确实是老北京最具特色的元素之一，越是那些朱漆铜环的大门，石狮石鼓左右的门楼，好像里面的故事就越多，神秘感也就越强。现在越来越多的大门被打开，也就有了后来越来越多的大杂院。

后来从建筑历史课上，我多少知道了一些关于门楼发生的故事，也看过一些北京以外，如山西、陕西等地的民居门楼，特别是通过调研陕西韩城党家村，看到了更多的门楼，才知道原来门楼和关于门楼的讲究还有那么多。当然还包括垂花门等四合院的典故。

我知道王岚学姐是生长在天津的，据说住在著名的五大道之一的睦南道，大学毕业后分配来京任教。今天她以北京的门楼为题展开研究，也可见她在京工作 30 余载的积淀和情感。《皇城百姓宅门》、《景观设计的 111 个学习技巧》两书并非鸿篇巨著，但都渗透着答疑解惑、循循善诱、娓娓道来的特点，相信它们一定会成为很多人的良师益友。这也体现了王岚教授多年从教的独特风格与魅力。另外，这两本书的写作都注明有王岚爱人王国庆大哥的功劳和奉献，但据我所知，王大哥并非“专业”人士，更让人钦佩和羡慕这种妇唱夫随的境界。

祝《皇城百姓宅门》早点出版，使那些被毁掉或可能将被毁掉的门楼能够保存下来。

刘燕辉



序言三



王岚教授带领学生对北京部分四合院宅门进行测绘，准备结集出版，欣喜之余也非常感动。这些年，随着城市建设的快速推进，北京大部分普通老四合院正在逐步消亡，作为四合院重要组成部分的宅门自然也难逃厄运，或被拆除，或被改造，仅存的也已破败不堪。王岚教授所做的这项工作，把四合院珍贵的宅门资料收集整理并保存，不仅为专业技术人员和大专院校的学生提供参考资料，也为曾经的四合院居民留下宝贵的回忆。

《皇城百姓宅门》一书，使我忆起小时候的四合院生活。我家住的胡同当时叫西堂子胡同，在王府井大街上，除个别私宅外，大部分是机关宿舍。我家住的院子算是标准的四合院，宅门属于哪种等级和型制已对不上号了，进门以后有影壁和月亮门，门前的抱鼓石也是我们这些小孩子喜欢摸爬的玩物。每进院子住2~3户，有合用的厨房，当时还没有任何的搭建，院子里有通向各户的十字甬道，空余处种有槐树、丁香、银杏、桃树，偏院有枣树，还有住户盆栽的石榴和夹竹桃，基本保留了四合院宁静温馨的生活方式。我的同学家也基本都住在四合院，每天找同学结伴上学，上学习小组，放学后玩耍，进进出出的都是各色宅门。记得有的宅门窄而小，有的宅门大而宽，还要上好几步台阶，进到院子后还有二道门，现在知道那叫垂花门，大户人家的宅子才有，是隔离内眷的门户。每每看到有的临街商户或现在拥有四合院的人把自己的大门修成漂亮的垂花门模样就感觉怪怪的。

不管大宅门也好，小院门也罢，是过去老北京生活必不可少的元素，见证了北京城市生活变化的点滴和老百姓生活的不容易。如今，宅门前的抱鼓石已变成私人收藏品或进了博物馆，宅门也变成了高楼大厦之间园林景观的装饰小品，当年的“发小们”早已散落在北京四环以外各处享受楼盘里的新生活，四合院宅门生



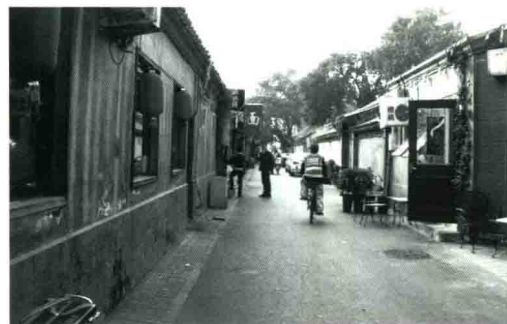
序言三



活已成记忆，偶尔会成为微博、微信群里的话题。也许，生活本该如此，能从书本中看到宅门影像也弥足珍贵。把北京四合院宅门资料认真收集记录并保留下来是王岚教授和她的学生们做的一件非常有意义的事，非常珍惜能为这本书写点什么的机会，谈不上作序，只是有感而发，权当是向老同学所做的工作致敬！

戴月

2013 年春





序言四



学姐王岚教授嘱我在她即将出版的《皇城百姓宅门》一书前写几句，思量良久，依旧下笔如履冰，不得已只能由感而发了。

四合院的大门，或门楼，位置显赫，首当其冲，可谓“一宅之要”。按风水学的说法，一宅之吉凶全在大门，关键是指大门的朝向和位置。一般的北京四合院坐北朝南，大门位于宅基的东南角，属于“坎宅巽门”，取紫气东来，财源不竭之意。门的大小也很讲究，宅之门犹如人之口，门口大了则难聚气，财也跑了。世界各地都有把宅子比作人体的例子，门自然是人之口了，这可能和人类早期的人体象征或“互渗思维”有关。如此人体和住宅互渗的思维，也许还成就了我们传统的空间观念和心理，使我们在布置空间上尽量地内敛，藏而不露，是谓有容乃大。

一宅之门，是一宅或一家人的脸面和福祉所在。大户人家的大门，往往极尽所能，显示主人的财富和地位，守卫两旁的石狮、抱鼓、兽首，标榜门户的匾额、楹联、雕饰，精雕细琢，用心良苦，连门槛都比一般宅门的要高。小户人家宅小门亦小，简朴适用即可。但无论大宅小宅，过年时都要挂灯笼，帖对子，祈福禳灾，辞旧迎新，希冀给一家人带来好运。

古时候由于相信鬼神的存在，在关于宅门的习俗中，也不乏迷信的思想作怪，祀门甚或奠门则可为例。《礼记·月令》中把“祀门”作为五祀之首（五祀：门、井、户、灶、中霤）；《礼记·丧服大记》中有“礼门神”的记述：“画荼、垒并悬苇索于门户，经御风也”“君释菜”，“君释菜”据说就是礼门神。至于奠门，像殷墟宫殿遗址的大门两侧，把活生生的武士就地处决做看守，残酷之极，与用活人奠基殉葬无甚两样。所来，约在战国之后，奠基、奠门、殉葬之等残暴的行为可能是因为太残忍或太奢侈，才发生了由人性到图像的转化，用门神、翁仲（像生）或木俑陶俑来代替活生生的仆役（此举功高盖世，实乃伟大的艺术家“始作俑者”之劳！）。

从历史上看，撇开残酷的奠门奠基不谈，“门神”从早期的“画神荼、郁垒”于门，“画鸡于门”“画



序言四



虎于门”，到秦汉之时的勇士翁仲、成庆，再到唐时的猛将秦琼、尉迟恭，以及捉鬼英雄钟馗，几经变幻，具有明显的时代特征。但所御用之人与物都是威力无比、勇猛之极，能避诸邪、镇百鬼的神灵。心虚引鬼，空穴来风，面对莫须有的凶神恶煞，门神勇士则挥舞着空拳迎头痛击，给居者脆弱的心灵撑起一个百无禁忌的安居之所。

当然了，宅门还需有良好的实用功能。门前要留有回旋的余地，以供迎来送往、驻足观望之用；门头要用屋檐以遮荫避雨，门槛既可划分空间内外也能使门的底部更加严实，门墩可以垫起门框或供人歇息，门框做成扁的以便贴上对联；即使石狮、抱鼓、门簪、铺首之类，也都有或实用或象征的功能，几可玩味……尤其值得称道的是进门后的一道影壁。各地的四合院进门后一般设有影壁，转而才能进到院里，据说是为了挡鬼。其实，进门后迎头的影壁墙，不仅可以“挡鬼”，也可以挡风尘，遮视线，滤嘈杂，净心绪，犹如“空间之筛”。连小偷因不知院里的深浅也会在此踌躇不前，不得长驱直入。

北京的四合院拆得差不多了，代表着财富和权力的庞然大物挤满了千年古都，人们捶胸顿足，奔走呼足，各尽一己之力似乎却又无力回天。王岚教授带着她的学生，默默地串街走巷，调查测绘了 100 余个四合院的门楼，集萃成书，实在难能可贵。也许，这些四合院和它们的门楼将来会得到妥善的保护；也许，它们会以城市更亲或新陈代谢的名义变得焕然一新；也许，随着“旧城改造”的又一次波澜它们会被涤荡殆尽……

世事难料，不料也罢。无论如何，学者们对四合院的研究成果，包括这 100 余个门楼，会永久地留在纸上，供后人欣赏、钻研、追忆、凭吊。

张玉坤 于天津



前言



四合院宅门是四合院的组成部分之一，四合院宅门文化也是四合院文化的一部分。

门作为各幢建筑的出入口，其形式具备和反映了每一幢建筑的性质和特征，比如宫殿的门、寺庙的门、陵墓的门、王府的门、民居的门都各不相同，由于这些门所属的建筑物的使用性质的不同，其门反映的特征就各不相同。另外，使用者身份不同，社会地位不同，其所建造的门也不尽相同，所以建筑的门不仅具有其最基本的使用性能供人出入建筑；更主要的是它还记载了不同年代、不同建筑、不同主人的丰富的历史信息和文化内涵。

宅门不仅反映了宅主人的社会地位、身份和财富，而且“历史”还给予它更广泛、更深刻的文化内涵。宅门不仅是一个单纯的出入口，而且是一个家庭的代表，一个家族的象征。

本书主要介绍北京四合院的宅门及文化。北京作为国都经历了金、元、明、清各朝代，有 800 多年的历史。北京城市规划布局不仅雄伟壮观，而且突出皇权，规整统一。北京城主要由以下三大部分组成：皇帝居住的宫殿——皇城；保护城市的设施——城墙和城门；围绕皇城居住的广大百姓住宅——四合院。北京作为首都居住着来自全国各地的富商巨贾、文人墨客和达官贵人。到清王朝时还有遍布全城的王府、郡王府、贝勒府等。对于王府，各种不同等级的王府按封建礼制规定都有不同的建造规定，本书主要介绍的是北京城中四合院的宅门，它包括朝中高官、一般官员、富商巨贾、文人墨客，以及一般百姓和贫民所居住的四合院宅门。由于宅院主人的社会地位不同，贫富差距不同，他们所居住的四合院的规模也各不相同，四合院宅门修建的等级也不尽相同，这也正是封建礼制、等级制度在建筑上的体现。由于北京四合院的宅门突出表现了封建礼制等级制度，所以四合院的宅门产生了多种类型：朝中高官修建的四合院宅门称广亮大门；朝中一般官员修建的四合院宅门称金柱大门；富商巨贾修建的四合院宅门称蛮子门；一般百姓、文人墨客修建的四合院宅门称如意门；贫民百姓修建的三合院宅门称随墙门。按礼制规定普通百姓是不能修建广亮大门、金柱大门的，富商



前言



巨贾也只能修建蛮子门。这种按礼制修建的四合院宅门，形成了各种不同类型的景观，使胡同两侧的宅门丰富多彩，但从每座宅门的建造形式上还是能很快辨明宅院主人的身份、社会地位和财富的。

本书对按照这种等级制度建造产生的不同类型的宅门一一进行介绍。为了较好地理解四合院宅门所体现出的等级性、差异性，以及宅门所表达出的宅主人的身份、地位及不同文化背景和内涵。本书将从两方面介绍。在本书的前四部分主要介绍北京城市的形成和在不同历史朝代中城市建设的变迁和完善，以及伴随着北京的形成同步产生的街区、街巷和胡同，以及它们对四合院产生的影响和四合院的类型等。本书的后五部分按北京四合院宅门的等级划分，对广亮大门、金柱大门、蛮子门、如意门、随墙门进行介绍。对每一种类型的门，分别采集了具有代表性的实例来说明其等级与差别，但对如意门我们主要从门楣上的砖雕装饰上进行分类，以示其区别。同时，我们还从宅门的装饰上分析宅主人的身份、爱好以及对未来生活的理想和祈盼。按照四合院宅门的不同等级和类型，我们共采集了广亮大门 8 座、金柱大门 8 座、蛮子门 8 座、如意门 33 座、随墙门 4 座，同时还收集了历史名人在北京的居所宅门 19 座。本书共计采集测绘四合院宅门 80 座。

对于四合院宅门的采集方法和原则：首先由于四合院遍布北京旧城，分布面积大，我们选择了在北京 25 片历史保护区范围内的区域进行调研、采集，这样使我们的工作范围集中，减少了工作量；同时保证了宅门的质量。其二，我们采集的宅门是原始、古老的宅门，不管其四合院目前保存的状况好与坏，是大杂院还是连原本的院落格局都不存在了，只要其宅门保存完好，我们都一一采集测绘。

关于历史名人的宅门，我们是在全市范围内进行采集的。由于一些名人故居我们在查阅资料后到现场很难找寻它的位置，只好放弃。还有一些名人故居的宅门已毁坏得面目全非，我们也只能放弃。另外，有一些名人在北京居住过多处地点，我们就以找寻到的一处位置为代表。由于北京作为首都，历史上留下的名人故居太多，但毁坏拆除已不存在的也十分多，我们尽其所能采集了 19 座名人故居宅门作为代表，在历史名人



前言



故居宅门中，主要介绍历史名人的简历和名人在这座四合院中所发生的故事。

我们的工作分为两个阶段。第一阶段：宅门的采集和测绘；第二阶段：资料的收集和文字整理。宅门的测绘是我们的工作重点，对于采集的每一座宅门，都进行了实地建筑测绘，这也是一项十分辛苦的工作。按照历史保护区，我们的测绘分为4组。东四头条至八条地区由研究生闫毛毛同学负责绘图；西四北头条至八条地区由研究生王一同学负责绘图；南锣鼓巷地区由研究生毕建业同学负责绘图，历史名人故居由赵楠先生（北京市建筑设计院建筑师）负责绘图，最后全部图纸由研究生刘思齐同学整理。参加采集、测绘、收集、整理资料、摄影工作的还有北京交通大学建筑与艺术学院的陈岚副教授、北京航空航天大学谷九文副教授以及中国人民大学研究生姜晨同学和我的家人王际圣、王国庆先生。本书中历史名人故居宅门照片全部由谷九文副教授拍摄，其余照片均由我本人拍摄。

经过4年漫长、不间断的工作，本书终于脱稿面世了。希望这本书能得到广大读者的喜爱。我们只是收集了北京四合院宅门中的一小部分。现今在北京旧城胡同中，仍保存着大量的无比珍贵的四合院宅门。由于我们的能力所限，采集到书中的宅门只是作为一个了解四合院宅门的起点。希望广大读者迈开双脚到胡同中去，更直观、更深刻地了解和体会北京四合院宅门文化这一历史瑰宝，并且也衷心希望居住在四合院中的人们更加珍惜、爱护北京四合院的宅门，爱护这一具有特色的珍贵的历史文化遗产。

最后在此书出版之际，我再一次向为此书辛勤工作的同学、老师们表示衷心的感谢。

王岚 于 北京交通大学

2012.8.8



目录



序言一	03
序言二	05
序言三	06
序言四	08
前 言	10
第一章 北京城市发展的历史沿革	01
1. 孕育北京城的条件	02
2. 夏、商、周时期——蓟国和燕国	03
3. 春、秋、战国时期——燕国国都蓟城	03
4. 秦、汉、隋、唐、五代时期——北方军事重镇：州与郡	03
5. 辽时期——陪都南京城	03
6. 金时期——金中都城	04
7. 元时期——元大都城	05
8. 明时期——国都北京城	07
9. 清时期——国都北京城	12
10. 民国时期——北平市	13
11. 中华人民共和国——首都北京市	13
第二章 北京城的街区与街巷、胡同	
与北京城同步诞生且古韵流长	15
1. 东四头条至八条地区	17
2. 西四北头条至八条地区	20
3. 南锣鼓巷地区	22



目录



第三章 北京城的四合院

与北京城共生、共存的百姓住宅.....	28
1. 四合院的由来.....	29
2. 四合院的布局与规制.....	30
3. 四合院的类型.....	30
4. 中国人为什么喜欢居住四合院.....	34

第四章 北京城的四合院宅门

四合院主人身份、地位、财富的象征.....	35
1. 北京四合院宅门的分类.....	36
2. 四合院宅门的位置.....	38
3. 四合院宅门的结构与构造.....	38
4. 四合院宅门色彩.....	49

第五章 广亮大门——朝中重臣、高官的宅门.....51

1. 黑芝麻胡同 3 号院宅门.....	53
2. 炒豆胡同 69 号院宅门.....	54
3. 帽儿胡同 11 号院宅门.....	55
4. 帽儿胡同 5 号院宅门.....	57
5. 西四北六条 7 号院宅门.....	59
6. 西四北六条 37 号院宅门.....	60
7. 秦老胡同 17 号院宅门.....	61
8. 西四北二条 5 号院宅门.....	62



目录



第六章 金柱大门——朝中一般官员的宅门..... 64

1. 前圆恩寺胡同 9 号院宅门..... 66
2. 西四北三条 27 号院宅门..... 67
3. 内务部街 12 号院宅门..... 68
4. 帽儿胡同 41 号院宅门..... 69
5. 炒豆胡同 75 号院宅门..... 71
6. 西四北二条 55 号院宅门..... 73
7. 东四六条育芳胡同 5 号院宅门..... 74
8. 东四八条 67 号院宅门..... 76

第七章 蛮子门——京城富商、巨贾的宅门..... 78

1. 东四八条 48 号院宅门..... 80
2. 西四北八条 58 号院宅门..... 81
3. 西四北七条 37 号院宅门..... 82
4. 东棉花胡同 31 号院宅门..... 83
5. 东四八条 61 号院宅门..... 84
6. 东四七条 92 号院宅门..... 86
7. 东四七条 73 号院宅门..... 88
8. 炒豆胡同 6 号院宅门..... 90

第八章 如意门——京城普通百姓的宅门..... 91

1. 西四北三条 46 号院宅门..... 96
2. 西四北四条 43 号院宅门..... 97



目录



3. 西四北三条 31 号院宅门.....	99
4. 前鼓楼苑胡同 2 号院宅门.....	100
5. 前鼓楼苑胡同 6 号院宅门.....	102
6. 西四北七条 7 号院宅门.....	104
7. 西四北三条 35 号院宅门.....	106
8. 内务部街 39 号院宅门.....	108
9. 东四八条 109 号院宅门.....	110
10. 西四北二条 31 号院宅门.....	112
11. 东四六条 57 号院宅门.....	114
12. 东四四条 13 号院宅门.....	116
13. 东四五条 5 号院宅门.....	118
14. 东四八条 71 号院宅门.....	120
15. 灯草胡同 23 号院宅门.....	122
16. 黑芝麻胡同 17 号院宅门.....	123
17. 西四北四条 7 号院宅门.....	124
18. 黑芝麻胡同 15 号院宅门.....	126
19. 演乐胡同 45 号院宅门.....	128
20. 演乐胡同 25 号院宅门.....	130
21. 东四三条 77 号院东宅门.....	132
22. 西四北三条 19 号院宅门.....	134
23. 东四六条 61 号院宅门.....	136
24. 东四四条 5 号院宅门.....	138
25. 东四六条 42 号院宅门.....	140