

◎ 卢晓华
编

王永华隶书宋诗楹联鉴赏

国粹鉴赏系列·名家书法版



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

国粹鉴赏系列·名家书法版

◎ 卢晓华 编

王永华楹书宋诗楹联鉴赏

王永华



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

王永华隶书宋诗楹联鉴赏 / 卢晓华编. — 广州 : 暨南大学出版社, 2015.1

(国粹鉴赏系列·名家书法版)

ISBN 978-7-5668-1317-6

I. ①王… II. ①卢… III. ①隶书—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 006430 号

出版发行: 暨南大学出版社

地 址: 中国广州暨南大学

电 话: 总编室 (8620)85221601

营销部 (8620)85225284 85228291 85228292 (邮购)

传 真: (8620)85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

邮 编: 510630

网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版: 广东新风格广告有限公司

印 刷: 广州市新怡印务有限公司

开 本: 787mm×960mm 1/16

印 张: 6.5

字 数: 83 千

版 次: 2015 年 1 月第 1 版

印 次: 2015 年 1 月第 1 次

定 价: 48.00 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

『国粹鉴赏系列·名家书法版』总序

一国有一国之文化，一国文化之精华得以长久流传而成为国粹。

中国是世界上唯一拥有五千年文明史而且未曾中断的最古老的国家，在漫长的发展过程中，形成了独特的、博大深阔的文化体系，这里面包含了富有民族特色、地域特色和时代色彩的诗词歌赋、琴棋书画、曲艺舞蹈等。作为文化传播的重要载体——文字，华夏民族称之为汉字，在漫长的历史演变发展中，一方面起着思想交流和文化继承等重要的社会作用；另一方面，汉字自身的造型为书写者的艺术创造提供了条件，在书写过程中可以融入书写者的感情、观念、思维和审美情趣。比如，我们可以从兰亭集序的优美、舒朗，领略到平和、恬静和轻松；可以从祭侄文稿的笔势雄奇、流畅，感受到情如潮涌、悲愤激昂；可以从寒食帖的跌宕起伏，体味到抑郁难言、欲哭无泪的感情波动。中国汉字经历了甲骨文、金文、大篆、小篆、隶书、楷书和简化行书、草书的演变，这个演变过程与书写艺术创造密不可分，而书写艺术所形成的基本规范和法度，也就是我们习惯所称的书法。

书法是一种抽象艺术，它连接汉字，连接绘画。与书法艺术密不可分的中国传统绘画，和书法一样，把线条作为造型的主要手段，强调用笔、用墨，使线条、墨色交相辉映，以求达到『气韵生动』的艺术效果。中国画还特别强调『意存笔先，画尽意在』，达到存形写神、形神兼备，力求创造一种可以意会不可言传的意境。书法和中国绘画艺术具有高度的和谐和统一性，故历来有『书画同源』的说法。事实上，许多知

名书法家同时也是造诣不凡的画家，当他们的书法艺术修养达到一定的高度时，书法和绘画艺术也就浑然天成了。这套国粹鉴赏系列丛书，特意选辑部分书法家的绘画作品作为配图，其用意也就不言而喻了。

时代在不断发展，文化亦处于不断改变之中。一百多年前，在西方文化的影响下，当一些中国学人陷入对民族文化认同的重重困惑时，王国维先生说：『凡一代有一代之文学，楚之骚，汉之赋，六朝之骈语，唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代之文学。』当今时代，面对世界起伏不定的各种思潮，回观曾经被无情否定过的中国数千年丰厚的传统思想和文化，延续了百年的古今中西文化之争的老问题，在二十世纪末再次引起学界的讨论。在讨论中国文化的重新构建时，越来越多的学者意识到文化的复兴和传播必然是伴随着经济的强盛而来的。文化不仅需要继承，而且需要『温故知新』和『推陈出新』。有人说，二十一世纪是中国的世纪。如果真的如此，那么也应该是中国文化的世纪。由此而言，如何科学地吸收外来文化，如何更好地从中国古典文化中汲取养分，推陈出新，也就成为我们这一代人所肩负的责无旁贷的历史使命。

在这一套丛书里，编者以书法艺术为主线，把中国各个时期的文化经典和中国绘画艺术、篆刻艺术汇集于其中，让读者在欣赏中增加对古典文化和传统艺术的了解，可谓别出心裁了。

刘彭斋

二〇一三年十二月于广州

目录

总序—刘斯奋	1	游山西村—【宋】陆游	24
惠崇春江晓(晚)景—【宋】苏轼	2	自菩提步月归广化寺—【宋】欧阳修	26
海棠—【宋】苏轼	4	晚过水北—【宋】欧阳修	28
题西林壁—【宋】苏轼	6	题八咏楼—【宋】李清照	30
饮湖上初晴后雨—【宋】苏轼	8	偶成—【宋】李清照	32
病牛—【宋】李纲	10	出山—【宋】陈与义	34
泊船瓜洲—【宋】王安石	12	西村—【宋】郭祥正	36
小池—【宋】杨万里	14	出守桐庐道中—【宋】范仲淹	38
十七(日)观潮—【宋】陈师道	16	淮中晚泊犍头—【宋】苏舜钦	40
泗州东城晚望—【宋】秦观	18	临平道中—【宋】道潜	42
晓霁—【宋】司马光	20	瓶梅—【宋】张道洽	44
柳桥晚眺—【宋】陆游	22	王永华隶书楹联鉴赏	46

目录

总序—刘斯奋	1	游山西村—【宋】陆游	24
惠崇春江晓(晚)景—【宋】苏轼	2	自菩提步月归广化寺—【宋】欧阳修	26
海棠—【宋】苏轼	4	晚过水北—【宋】欧阳修	28
题西林壁—【宋】苏轼	6	题八咏楼—【宋】李清照	30
饮湖上初晴后雨—【宋】苏轼	8	偶成—【宋】李清照	32
病牛—【宋】李纲	10	出山—【宋】陈与义	34
泊船瓜洲—【宋】王安石	12	西村—【宋】郭祥正	36
小池—【宋】杨万里	14	出守桐庐道中—【宋】范仲淹	38
十七(日)观潮—【宋】陈师道	16	淮中晚泊犊头—【宋】苏舜钦	40
泗州东城晚望—【宋】秦观	18	临平道中—【宋】道潜	42
晓霁—【宋】司马光	20	瓶梅—【宋】张道洽	44
柳桥晚眺—【宋】陆游	22	王永华隶书楹联鉴赏	46

豚滿江竹
欲地水外
上蘆暖桃
時芽鴨花
短先三
正知兩
是萋枝
河蒿春



蘇軾詩惠崇春江曉景
二千零十三年冬王永年書





竹外桃花三两枝 春江水暖鸭先知

尺寸：68cm×45cm

惠崇春江晓(晚)景

【宋】苏轼

竹外桃花三两枝，
春江水暖鸭先知。
蒌蒿满地芦芽短，
正是河豚欲上时。

【赏析】

惠崇是个和尚，宋代画家。这首诗是苏轼题在惠崇所画的春江晚景上的。惠崇原画已失，这首诗有的版本题作春江晓景。这首题画诗既保留了画面的形象美，也发挥了诗的长处。诗人用他饶有风味、虚实相间的笔墨，将原画所描绘的春色展现得那样令人神往。在根据画面进行描写的同时，苏轼又有新的构思，从而使得画中的优美形象更富有引人入胜的诗一般的意境。

東風裊裊泛崇光
香霧空濛月轉廊
只恐夜深花睡去
故燒高燭照紅妝



蘇軾七絕海棠二千零十四年歲在癸巳小寒
王永義六於錦韻居





只恐夜深花睡去 故烧高烛照红妆

尺寸：68cm×45cm

海棠

【宋】苏轼

东风袅袅泛崇光，
香雾空濛月转廊。
只恐夜深花睡去，
故烧高烛照红妆。

【赏析】

这首诗写的是花开时节作者与友人赏花时的所见。作者创造了一个散发着香味、空空濛濛的、带着几分梦幻的世界。这个世界略显幽寂，与海棠自甘寂寞的性格相合。清代诗人查慎行说：『此诗极为俗口所赏，然非先生老境。』写此诗时，诗人虽已过不惑之年，但此诗却没有给人以颓唐、萎靡之气，从『东风』、『崇光』、『香雾』、『高烛』、『红妆』这些明丽的意象中我们分明可以感觉到诗人达观、潇洒的胸襟。

橫看成嶺側成峰遠
近高低各不同不識
廬山真面目只緣身
在此山中

相三

蘇軾題西林壁詩

二千零三年冬王永華書

王永華

王永華



不识庐山真面目 只缘身在此山中 尺寸：68cm×45cm

题西林壁

【宋】苏轼

横看成岭侧成峰，
远近高低各不同。
不识庐山真面目，
只缘身在此山中。

【赏析】

苏轼由黄州贬赴汝州任团练副使时经过九江，游览庐山。瑰丽的山水触发了他的逸兴壮思，于是他写下了若干首庐山游记诗。《题西林壁》是游观庐山后的总结，它描写庐山变化多端的面貌，并借景说理，指出观察问题应客观全面，如果主观片面，就得不出正确的结论。

水光潋滟晴方好
山色空濛雨亦奇
欲把西湖比西子
淡妝濃抹總相宜

蘇軾七絕飲湖上初晴後雨
二千零十四年歲在小寒後一日

王永華書於綠韻居





水光潋滟晴方好 山色空濛雨亦奇
欲把西湖比西子 淡妆浓抹总相宜

尺寸：68cm×45cm

饮湖上初晴后雨

【宋】苏轼

水光潋滟晴方好，
山色空濛雨亦奇。
欲把西湖比西子，
淡妆浓抹总相宜。

【赏析】

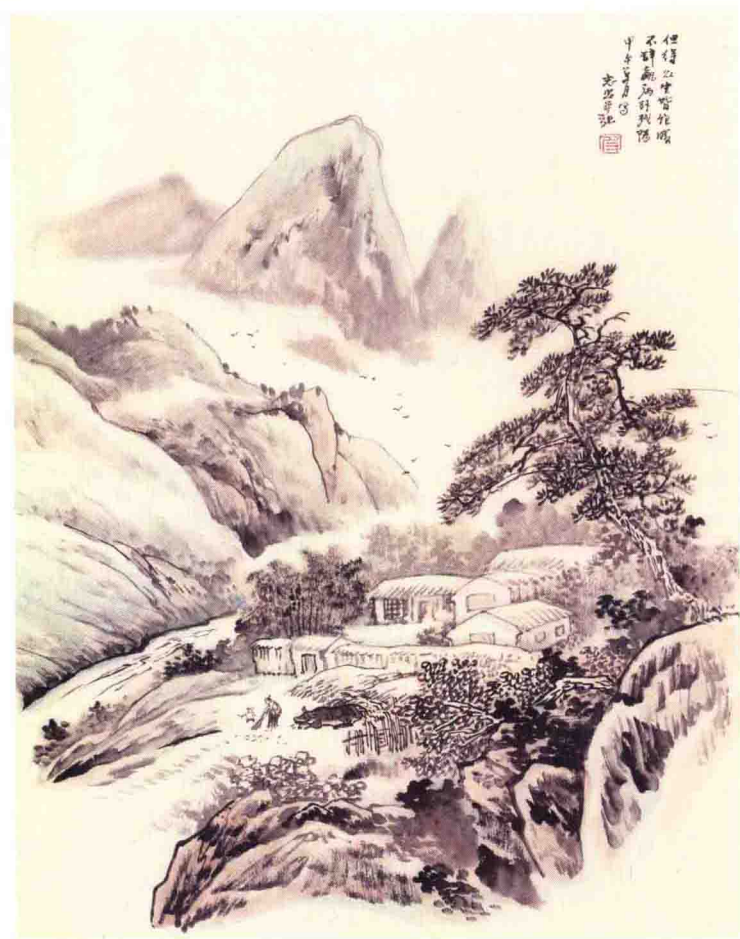
饮湖上初晴后雨是宋代文学家苏轼的组诗作品，写于诗人任杭州通判期间。其中第二首广为流传，此诗不是描写西湖的一处之景、一时之景，而是对西湖美景的全面描写以及概括品评，尤其是后二句，被认为是西湖的恰当评语，陈衍在《宋诗精华录》中评此二句『遂成为西湖定评』。

耕犁千畝實千箱
力盡筋疲誰復傷
但得羸羸衆生皆飽暖
不辭贏得病臥殘陽



李綱七絕病牛
癸巳年歲杪王永華書





但得众生皆饱暖 不辞羸（羸）病卧残阳 尺寸：68cm×45cm

病牛

【宋】李纲

耕犁千亩实千箱，
力尽筋疲谁复伤？
但得众生皆饱暖，
不辞羸病卧残阳。

【赏析】

这是一首『托物言志』、借咏牛来为作者言情述志的诗篇。作者惟妙惟肖地刻画了一个病牛的形象，既绘出其身体病弱之形，又传出其不辞羸病、志在众生之神。诗人疲惫不堪，却耿耿不忘抗金报国，想着社稷，念着众生。诗中的老牛亦即诗人形象的化身。