

主编 / 贾德江

实力派精英 冯湘斌专集

第六辑

SHILIPAI JINGYING FENG XIANGBIN ZHUANJI

- 把自然界花鸟之美与江南庭院的雅静结合，别开新的样式、新的意境、新的情趣
- 运用非工非意、亦工亦意的多变手法，在满而不塞的构图中显示绘画的现代性
- 线面结合、色墨联姻、肌理与写实并用，呈现出多种美学旨趣溢出的情与韵
- 繁而不杂，多而不乱，以绚丽多姿的情调、绿意浓郁的诗性，创造朴直灿烂的妙境





◎ 祥云 2011年 纸本 68cm × 68cm

实力派精英 · 冯湘斌专集

图书在版编目 (CIP) 数据

实力派精英, 第6辑, 冯湘斌专集 / 贾德江主编. — 北京:

北京工艺美术出版社, 2011.11

ISBN 978-7-5140-0111-2

I. ①实... II. ①贾... III. ①绘画—作品综合集—中国—现代

②花鸟画—作品集—中国—现代 IV. ①J221 ②J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 248582 号

责任编辑: 张怀林 邵晓晨

装帧设计: 汉唐艺林

出版: 北京工艺美术出版社

(北京市和平里七区16号 邮编: 100013)

发行: 北京工艺美术出版社 全国新华书店经销

制版: 北京汉唐艺林文化发展有限公司

印刷: 北京缤索印刷有限公司

开本: 635 × 965 1/8

印张: 4.5

印数: 1-3000 2011年12月第1版 第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5140-0111-2/J · 1011

26元系列丛书 / 全套 (10册) 定价: 260.00元

ISBN 978-7-5140-0111-2



9 787514 001112 >



◎ 画家冯湘斌近影

冯湘斌艺术简介

● 江苏省苏州市人，毕业于苏州美术专科学校环境装饰专业。现为江苏省美术家协会会员、江苏省文联书画研究中心研究员、江苏省花鸟画研究会会员、苏州市美术家协会会员。供职于苏州市美术家协会并任苏州市文联展览部艺术总监。

● 近年来主要潜心于重彩画的兼工兼写探索与创作，作品在注重恪守传统美学理念的同时，追求新颖的现代审美情趣与个

性化风格。

● 作品多次入选国家级以及省、市各级美展，并被多家艺术团体及个人收藏。作品《天下真花独牡丹》《亭亭立春风》曾先后被江苏省文联、中国美术家协会江苏省创作中心编入《江苏中国画百家》《第四届南北方中国画大展》等大型画集。

清新雅致的花花世界

□ 徐惠泉

——冯湘斌“花系列”作品赏析



◎ 风荷摇影 2005年 纸本 27cm × 54cm



◎ 映日红艳 2007年 纸本 52cm × 52cm



◎ 丽粉晓明霞 2008年 纸本 42cm × 62cm

冯湘斌的画有新意，且正在逐步形成个性化风格，这是给我的第一印象。

多年前，一则“六祖撕经”的典故使他深得启发。然，“绘画者当求自己的艺术语言，并以自己独有的符号来描绘心中的蓝图”，这是冯湘斌为自己设定的创作坐标，也正是这个目标更为他热衷于“应该画自己的画”的艺术追求奠定了方向。他的创作意识是强烈的，这体现于他的绘画艺术始终以把握艺术本体语言的表述，尽可能在不断求新的探求中来表现自我、来拓展传统的审美情趣。他始终注重于表现一种新颖的画面格局，追求并运用那种独特的非工非意、亦工亦意的多变手法，来达到既灵活自如，又精致工细；既注重于传统，又不囿于传统，极尽能事而致力于营造一个宁静而又悠远、如真而又如幻的画境。

董其昌曾说：“恪守前辈画风而不创新的画家如入藩篱，模仿得越像古人，实质是离他们越远。”他又说：“不识本心，学法无益，识心见性，即悟大意。”这种禅宗式的态度的关键则更是一种对“认识你自己，直面内心的全部真实”的创作理念的呼唤。透析冯湘斌的创作思路与追求，则完全能折射出他恰恰是恪守着这个真实感受来驾驭笔墨而抒发情感的。

细观冯湘斌的画，人们不难看到画家的真情流露，无论是他常常喜欢表现的《绣球系列》还是《牡丹系列》，他所展示的作品中，始终具有着一个逻辑性，既有意笔的潇洒与放纵，也有工笔的严谨与精致；既有薄染皴擦的兼收并蓄，又有前后叠加的厚重对比。尤其是近年来对于淡色的运用上，更是收到了既醒人又雅致的效果。在“有意”和“无意”中升腾，这是对他绘画作品的最准确的概括。

观冯湘斌绘画，你很难抵挡住他那种轻松的情态感染。他作画犹如是在以宣纸、色彩、笔墨的组合中演奏着一首交响曲。他会惊喜地追逐着画面上随时可能出现的各种变幻，任水墨痕迹自由表现随意渗化，享受并收获着那份在不期然而然、不期而至的构成成果。他的画，画面耐看，却又满而不塞；画面厚重，却又透出珍贵的虚灵。这些水渍的碰撞纠缠、墨彩的层层叠叠，那些隐而昌明、藏而妙生的墨色肌理，分明又隐藏着太多的说不清、道不明的情趣。“笔精墨妙”之中所包容的是线条与块面、色调与墨韵、肌理与节奏的有机糅合，呈现出了强烈的艺术感染力，给人以极高的艺术享受。冯湘斌的作品先后被江苏省文联和中国美协江苏创作中心分别编入《江苏中国画百家》和《第四届南北方中国画大展》的大型画集中，有些作品还被多家社会团体和个人收藏。这也可看作是人们对他的绘画艺术的肯定与褒奖吧。

快速发展的年代，使得人们的心态会趋于浮躁，而终日紧张的快节奏也越来越使人们疲惫不堪，冯湘斌的画倒是能为人们带来难得的宁静的心境。如此，他的画能受到欢迎当然不是偶然的了。



© 乾坤清韵
2011年 纸本
136cm × 68cm



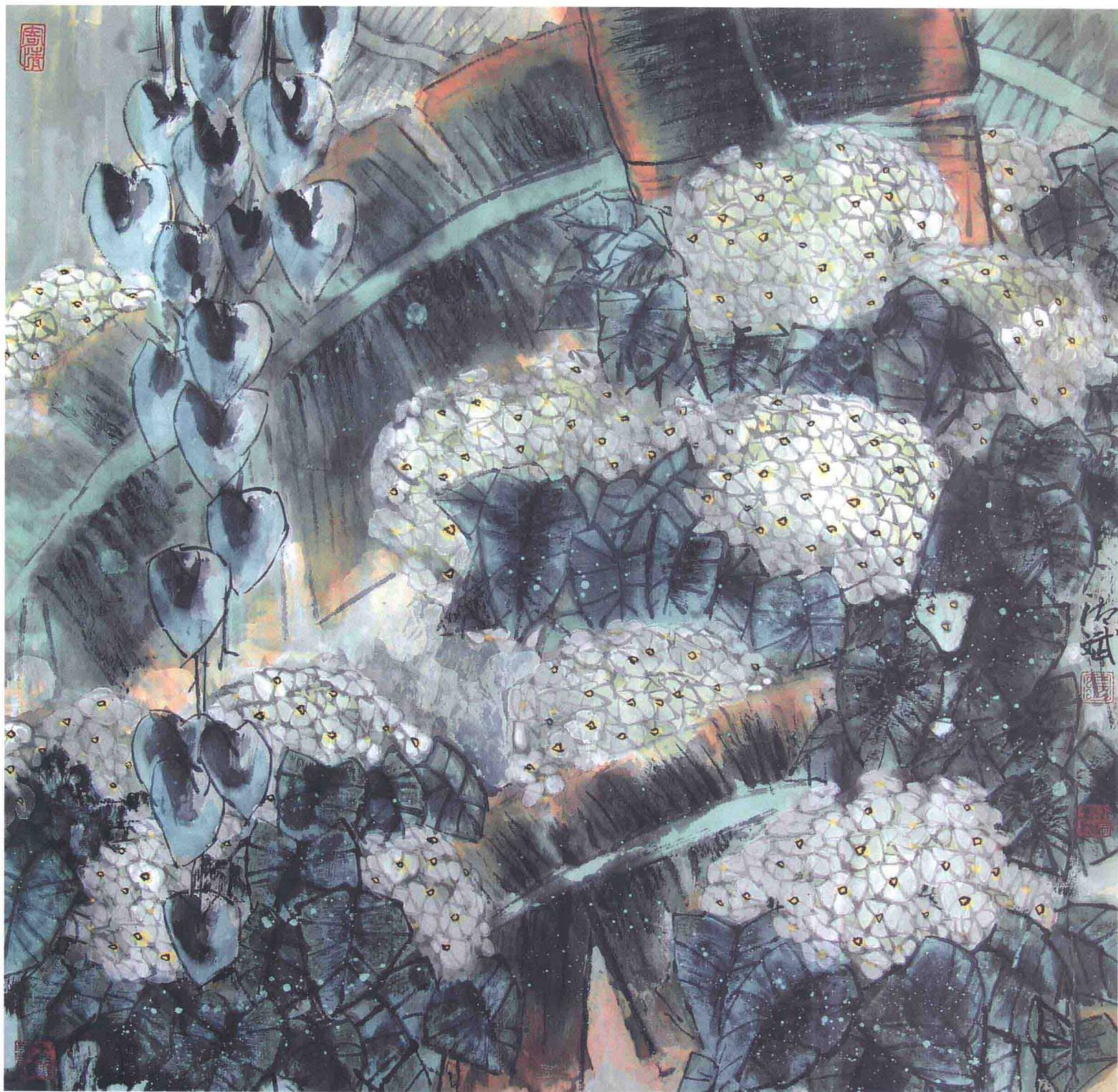
© 国艳春融
2007年 纸本
68cm × 45cm



◎ 天香秀色
2008年 纸本
136cm × 68cm



醉春 2008年 纸本 60cm × 54cm



© 春风数绣球 2004年 纸本 68cm × 68cm



© 武陵春風雨 2005 年 紙本 68cm x 45cm



◎ 嫩红醉浓露
2008年 纸本
42cm × 62cm



◎ 香露沾罗衣
2008年 纸本
42cm × 62cm



◎ 东方风来满园春
2009年 纸本
136cm × 68cm



◎ 玉脂芳心雾中开
2009年 纸本
136cm × 68cm



◎ 春光骀荡占东风
2009年 纸本
136cm × 68cm



© 庭院春深 2010年 纸本 60cm × 136cm



半醉西施暈曉妝
天香一



夜露

躊躇欲盡無

窮黃壤誰人

繼趙昌宋傳察白



歲次辛卯年秋日後

雅興於蘇州美術院



天賦



◎ 天香散晚風 2011年 紙本 68cm × 45cm