



配DVD1张

【第2版】

从零学音乐入门丛书
CONG LING XUE YIN YUE RU MEN CONG SHU

从零起步[®]

学萨克斯
轻松入门

杜银蛟 编著



上海音乐学院出版社

从零学音乐入门丛书

CONG LING XUE YIN YUE RU MEN CONG SHU

【第2版】

从零起步[®]

CONG LING QI BU
XUE SA KE SI

学萨克斯

轻松入门

杜银蛟 编著



上海音乐学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

从零起步学萨克斯 / 杜银蛟编著. -- 2 版. -- 上海:
上海音乐学院出版社, 2015. 1
ISBN 978-7-5566-0025-0

I. ①从… II. ①杜… III. ①萨克管—吹奏法
IV. ①J621. 26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 285902 号

书 名: 从零起步学萨克斯

作 者: 杜银蛟

责任编辑: 陈 欣

封面设计: 王月裕

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海市汾阳路 20 号

印 刷: 北京柯蓝博泰印务有限公司

开 本: 850×1168 1/16

印 张: 15

字 数: 谱文 226 面

版 次: 2015 年 1 月第 2 版 2015 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5566-0025-0/J. 963

定 价: 42.00 元 (含 DVD)

更多关于音乐图书、教材、乐谱、视频等相关信息请登陆以下官网:



bjrdgwh.1688.com



ruidongts.tmall.com



ruidongjd.com

购买本社图书请登陆: 中国音乐学网站 <http://www.musicology.cn>

前 言

近年来，随着物质文化生活的不断提高，越来越多的人开始追求精神生活的充实，不仅家长对孩子综合素质培养更加重视，很多成年人、老年人也开始在这方面有所追求。

就萨克斯教材来说，从最初的匮乏到现在的琳琅满目，可供选择、参考的很多很多，在一定程度上满足了社会急需。但这些教材大部分都因循专业音乐教育方式，对广大零基础、零起步的人士来说入门难、无示范、练习内容枯燥，很难提高学习的积极性。

我针对这种情况，并结合多年来积累的教学经验，以及长期不断对教材的研究、探索，编著了这本全新的教材。本教材易学，易懂。由于针对零起步人士，书中有相关乐理、五线谱、音乐常识和大量注释，便于理解、记忆。每首练习曲都配有示范，便于学习者对比练习，趣味性强。基础练习曲由很多世界名曲组成，增加了学习者的乐趣，有利于提高学习者的学习兴趣和自信心。

希望这本教材的出版能为广大萨克斯爱好者打开一扇希望之门，能为萨克斯文化在中国的推广起到积极的作用。

书中难免有不足之处，恳请广大读者和专家批评指正，以便进一步修改完善。

杜银蛟

2009年5月于北京

作者简介



~~~~~

1988 年他出版了第一本著作《萨克斯教程》，并被大家所熟知。在之后的多年里他先后创作和改编了大量的爵士、古典及流行音乐作品，出版了《萨克斯演奏入门与提高》、《萨克斯管中外名曲集》、《杜银蛟爵士风格萨克斯曲集》、《萨克斯通俗名曲集》等著作和多张个人及乐队演奏专辑。

1993 年参加在北京举办的“国际爵士音乐节”。

2007 年银蛟爵士乐队在柏林成功举办了音乐会。

他与国内众多演艺明星活跃在各种晚会上，随同一首歌、欢乐中国行和心连心艺术团多次在革命老区和灾区一线慰问演出。

英国 BBC、加拿大国家广播电视公司及美国音乐杂志《当比》都曾为他做过个人专题报道。

他经过二十多年来一直对音乐孜孜不倦地追求，成为了一名更加成熟的演奏家。

# 目 录

## 愉快的入门

|                      |   |
|----------------------|---|
| 一、构造及拿法 .....        | 1 |
| 二、笛 头 .....          | 1 |
| 三、哨 卡 .....          | 1 |
| 四、哨 片 .....          | 1 |
| 五、笛 帽 .....          | 2 |
| 六、弯 脖 .....          | 2 |
| 七、哨片的安装 .....        | 2 |
| 八、吹奏前先学习呼吸和口型 .....  | 3 |
| 1. 呼 吸 .....         | 3 |
| 2. 口 型 .....         | 3 |
| 九、发 音 .....          | 3 |
| 十、乐理知识 .....         | 4 |
| 1. 五线谱 .....         | 4 |
| 2. 高音谱号 .....        | 4 |
| 3. 音符的时值 .....       | 4 |
| 4. 休止符 .....         | 4 |
| 5. 小节和小节线 .....      | 5 |
| 6. 升号、降号、临时升降号和调号 .. | 5 |
| 7. 节 拍 .....         | 5 |
| 8. 连 线 .....         | 6 |
| 9. 附点音符和附点休止符 .....  | 6 |
| 10. 换气记号 .....       | 6 |
| 11. 反复记号 .....       | 6 |
| 12. 延长记号 .....       | 6 |
| 13. 强弱记号 .....       | 6 |
| 十一、学习指法 .....        | 6 |

## 快乐的进入练习

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| 练习一：长音练习 .....                    | 9  |
| 练习二 .....                         | 9  |
| 练习三 .....                         | 9  |
| 练习四 .....                         | 9  |
| 练习五 .....                         | 9  |
| 练习六 .....                         | 9  |
| 练习七：八度练习 .....                    | 10 |
| 练习八：全音符练习 .....                   | 10 |
| 练习九：全音符、二分音符练习 .....              | 11 |
| 欢乐颂 .....                         | 11 |
| 练习十 .....                         | 12 |
| 练习十一：全音符、二分音符、四分音符、二分休止综合练习 ..... | 12 |

## C 大调音阶与练习

|                     |    |
|---------------------|----|
| 练习十二：C 大调音阶 .....   | 13 |
| C 大调五声音阶 .....      | 13 |
| 练习十三：a 自然小调音阶 ..... | 14 |
| a 和声小调音阶 .....      | 14 |
| a 旋律小调音阶 .....      | 14 |
| 练习十四：小星星 .....      | 15 |
| 练习十五：你是我的阳光 .....   | 15 |
| 练习十六：把我带回弗吉尼亚 ..... | 16 |
| 练习十七：八分音符练习 .....   | 16 |
| 练习十八：红莓花儿开 .....    | 17 |
| 练习十九：多年以前 .....     | 17 |

|                   |    |
|-------------------|----|
| 练习二十：北京的金山上 ..... | 18 |
|-------------------|----|

## G 大调音阶与练习

|                      |    |
|----------------------|----|
| 练习二十一：G 大调音阶 .....   | 18 |
| G 大调五声音阶 .....       | 19 |
| 练习二十二：e 自然小调音阶 ..... | 19 |
| e 和声小调音阶 .....       | 19 |
| e 旋律小调音阶 .....       | 19 |
| 练习二十三 .....          | 20 |
| 练习二十四：苏格兰的兰陵花 .....  | 20 |
| 练习二十五：中国图案 .....     | 21 |
| 练习二十六 .....          | 21 |
| 练习二十七：四分符点 .....     | 22 |
| 四季歌 .....            | 22 |
| 练习二十八：浏阳河 .....      | 22 |
| 练习二十九：可爱的家 .....     | 23 |
| 练习三十：切分音符练习 .....    | 24 |
| 练习三十一：莫斯科郊外的晚上 ..... | 24 |
| 练习三十二 .....          | 25 |

## F 大调音阶与练习

|                        |    |
|------------------------|----|
| 练习三十三：F 大调音阶 .....     | 25 |
| F 大调五声音阶 .....         | 26 |
| 练习三十四：d 自然小调音阶 .....   | 26 |
| d 和声小调音阶 .....         | 26 |
| d 旋律小调音阶 .....         | 26 |
| 练习三十五：6/8 拍练习 .....    | 26 |
| 练习三十六 .....            | 27 |
| 练习三十七：英国民歌 .....       | 27 |
| 练习三十八：德国民歌 .....       | 28 |
| 练习三十九：6/8 拍的附点练习 ..... | 29 |
| 练习四十：圣诞夜 .....         | 30 |
| 练习四十一：即使美丽已经消失 .....   | 30 |
| 练习四十二：三套车 .....        | 31 |

|                     |    |
|---------------------|----|
| 练习四十三：3/4 拍练习 ..... | 32 |
| 桑塔露其亚 .....         | 32 |
| 练习四十四：雪绒花 .....     | 33 |
| 练习四十五：波兰圆舞曲 .....   | 34 |

## D 大调音阶与练习

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| 练习四十六：D 大调音阶 .....             | 35 |
| D 大调五声音阶 .....                 | 35 |
| 练习四十七：b 自然小调音阶 .....           | 35 |
| b 和声小调音阶 .....                 | 35 |
| b 旋律小调音阶 .....                 | 35 |
| 练习四十八：前八后十六、前十六后八和八分音符练习 ..... | 36 |
| 练习四十九 .....                    | 36 |
| 练习五十 .....                     | 36 |
| 练习五十一 .....                    | 37 |
| 练习五十二 .....                    | 37 |
| 练习五十三 .....                    | 37 |
| 练习五十四：花儿为什么这样红 .....           | 38 |
| 练习五十五：一拍的切分音 .....             | 39 |
| 鸽子 .....                       | 39 |
| 跳音 (staccato) 练习 .....         | 40 |
| 自由射手 .....                     | 40 |
| 练习五十六 .....                    | 41 |

## $\flat$ B 大调音阶与练习

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| 练习五十七： $\flat$ B 大调音阶 ..... | 42 |
| $\flat$ B 大调五声音阶 .....      | 42 |
| 练习五十八：g 自然小调音阶 .....        | 42 |
| g 和声小调音阶 .....              | 42 |
| g 旋律小调音阶 .....              | 42 |
| 练习五十九：三连音练习 .....           | 43 |
| 练习六十 .....                  | 44 |
| 练习六十一：二声部练习 .....           | 45 |



|                    |    |
|--------------------|----|
| 练习六十二: 颤音练习 .....  | 47 |
| 波音练习 .....         | 48 |
| 倚音练习 .....         | 48 |
| 练习六十三 .....        | 48 |
| 练习六十四 .....        | 49 |
| 练习六十五 .....        | 49 |
| 练习六十六: 二部创意曲 ..... | 51 |

## A 大调音阶与练习

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| 练习六十七: A 大调音阶 .....            | 53 |
| A 大调五声音阶 .....                 | 53 |
| 练习六十八: $\sharp F$ 自然小调音阶 ..... | 53 |
| $\sharp F$ 和声小调音阶 .....        | 53 |
| $\sharp F$ 旋律小调音阶 .....        | 53 |
| 练习六十九: 2/2 拍的练习 .....          | 54 |
| 练习七十 .....                     | 54 |
| 练习七十一: 婚礼进行曲 .....             | 55 |
| 练习七十二 .....                    | 57 |
| 练习七十三 .....                    | 58 |
| 练习七十四 .....                    | 58 |
| 练习七十五 .....                    | 59 |
| 练习七十六 .....                    | 61 |
| 练习七十七 .....                    | 62 |
| 练习七十八 .....                    | 63 |

## $\flat E$ 大调音阶与练习

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| 练习七十九: $\flat E$ 大调音阶 ..... | 64 |
| $\flat E$ 大调五声音阶 .....      | 64 |
| 练习八十: c 自然小调音阶 .....        | 64 |
| c 和声小调音阶 .....              | 64 |
| c 旋律小调音阶 .....              | 64 |
| 练习八十一: 旋律 .....             | 65 |
| 练习八十二 .....                 | 66 |
| 练习八十三 .....                 | 68 |

|             |    |
|-------------|----|
| 练习八十四 ..... | 69 |
| 练习八十五 ..... | 71 |
| 练习八十六 ..... | 73 |
| 练习八十七 ..... | 74 |
| 练习八十八 ..... | 74 |
| 练习八十九 ..... | 76 |
| 练习九十 .....  | 78 |

## E 大调音阶与练习

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| 练习九十一: E 大调音阶 .....            | 80 |
| E 大调五声音阶 .....                 | 80 |
| 练习九十二: $\sharp c$ 自然小调音阶 ..... | 80 |
| $\sharp c$ 和声小调音阶 .....        | 80 |
| $\sharp c$ 旋律小调音阶 .....        | 80 |
| 练习九十三 .....                    | 81 |
| 练习九十四 .....                    | 82 |
| 练习九十五 .....                    | 82 |
| 练习九十六 .....                    | 83 |
| 练习九十七 .....                    | 84 |
| 练习九十八 .....                    | 87 |
| 练习九十九 .....                    | 88 |
| 练习一百 .....                     | 88 |
| 练习一百零一 .....                   | 89 |

## $\flat A$ 大调音阶与练习

|                              |    |
|------------------------------|----|
| 练习一百零二: $\flat A$ 大调音阶 ..... | 91 |
| $\flat A$ 大调五声音阶 .....       | 91 |
| 练习一百零三: f 自然小调音阶 .....       | 91 |
| f 和声小调音阶 .....               | 91 |
| f 旋律小调音阶 .....               | 91 |
| 练习一百零四 .....                 | 92 |
| 练习一百零五 .....                 | 93 |
| 练习一百零六 .....                 | 94 |
| 练习一百零七: 万福! 玛利亚 .....        | 96 |



|                |     |
|----------------|-----|
| 练习一百零八 .....   | 97  |
| 练习一百零九 .....   | 98  |
| 练习一百一十 .....   | 99  |
| 练习一百一十一 .....  | 101 |
| 练习一百一十二 .....  | 102 |
| 练习一百一十三 .....  | 103 |
| 练习一百一十四 .....  | 104 |
| 大、小调音阶练习 ..... | 106 |
| 半音阶练习 .....    | 111 |
| 替换指法练习 .....   | 114 |
| 颤音练习 .....     | 119 |

## 二十五首独奏曲

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 波罗维茨舞曲 .....      | 121 |
| 小河淌水 .....        | 122 |
| 匈牙利舞曲第五号 .....    | 123 |
| 牧羊姑娘 .....        | 125 |
| 江南好 .....         | 126 |
| 阿莱城姑娘的 Solo ..... | 128 |
| 纪念册 .....         | 132 |
| 威尼斯狂欢节 .....      | 133 |
| 春之声 .....         | 136 |
| 哀 歌 .....         | 138 |
| 瑶族舞曲 .....        | 140 |
| 金婚式 .....         | 142 |
| 小歌曲 .....         | 145 |
| 山村新歌 .....        | 147 |
| 行板和快板 .....       | 149 |
| 巴丁小夜曲 .....       | 152 |
| 辉煌的小快板 .....      | 155 |
| 小夜曲 .....         | 159 |
| Estilian 随想 ..... | 161 |
| 大顶子山高又高 .....     | 165 |
| 渔舟唱晚 .....        | 168 |
| 西班牙舞曲 .....       | 170 |

|                |     |
|----------------|-----|
| 公爵夫人 .....     | 173 |
| 梁山伯与祝英台 .....  | 178 |
| 西班牙主题变奏曲 ..... | 181 |

## 十五首二重奏

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| 1. 这声音听起来如此美妙 .....           | 186 |
| 2. 再不要去做情郎 .....              | 187 |
| 3. 欢乐颂 .....                  | 188 |
| 4. 摇篮曲 .....                  | 189 |
| 5. 梦幻曲 .....                  | 190 |
| 6. 三个年轻、英俊、可爱、聪明的男孩子<br>..... | 191 |
| 7. 猎人合唱 .....                 | 193 |
| 8. 你是否知道什么是爱情 .....           | 195 |
| 9. 看看这感激的泪水 .....             | 196 |
| 10. 圆舞曲 .....                 | 197 |
| 11. 浪漫曲 .....                 | 198 |
| 12. 圆舞曲 .....                 | 199 |
| 13. 小步舞曲 .....                | 202 |
| 14. 匈牙利第五号 .....              | 204 |
| 15. 婚礼进行曲 .....               | 206 |

## 六首三重奏

|                  |     |
|------------------|-----|
| 1. 哥萨克乐曲 .....   | 208 |
| 2. 洋娃娃的摇篮曲 ..... | 210 |
| 3. 铃鼓舞曲 .....    | 214 |
| 4. 小诙谐曲 .....    | 218 |
| 5. 小步舞曲 .....    | 222 |
| 6. 字母表 .....     | 225 |
| 萨克斯指法表 .....     | 227 |
| 超吹指法表 .....      | 230 |

# 愉快的入门

当你选择学习萨克斯管的时候,我想你已经有足够的理由喜欢这件乐器,每个人都有相似和不尽相同的理由,例如,喜欢它的声音,喜欢它的外形等等,在这里祝贺你正确的选择。这本书会把你带到萨克斯的王国里,并伴随你愉快的学会它。

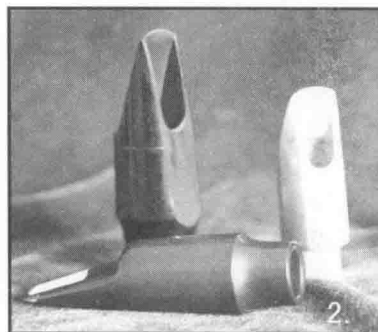
## 一、构造与拿法

当你打开乐器盒的时候,首先看到了乐器主体,它是由无数杠杆,按键,音孔等等组成的较为复杂的乐器(1846年由比利时人阿道夫·萨克斯发明)。但是它很娇气,不小心就容易伤着它。你拿它的时候一定要左手拿喇叭口,右手托底。(见图1)



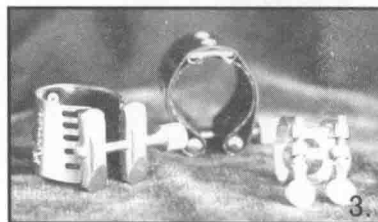
## 二、笛 头

它是乐器发音的音源,因此它的好坏能直接影响日后的学习,笛头有古典和爵士之分。建议开始学习时用古典笛头打基础,如法国塞尔玛c两星,湾德林a28,德国esm还有银蛟古典笛头等等。(见图2)



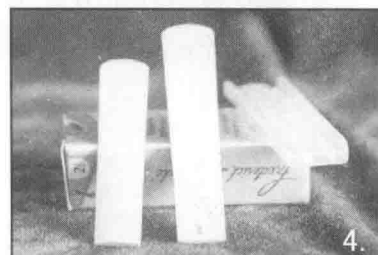
## 三、哨 卡

它的作用就是将哨片固定在笛头上并且能够充分的使哨片震动。哨卡有金属,塑料,皮革和其它混合材料做成。随着演奏水平的提高,对声音的认识和要求,不同的卡子会给你带来不一样的声音效果。(见图3)



## 四、哨 片

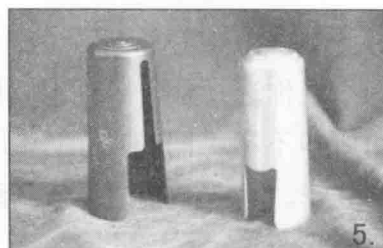
哨片有古典和爵士之分,有硬、软不同型号之分,也能看到没号的,这种通常是学生型的。专业型哨片型号分的很细,如每个号里还分硬、中等硬和软的。开始学时建议不要使用太硬的哨片,对声音有控制力后再根据对声音的要求选择哨片。(见图4)





## 五、笛帽

它是在不吹奏时保护簧片和笛头的。(见图5)



5.

## 六、弯脖

它是乐器最接近笛头的部分，一个好的弯脖可以提高乐器的性能，例如用一个全银的弯脖组合在铜质的乐器上会改变原来的震动。(见图6)

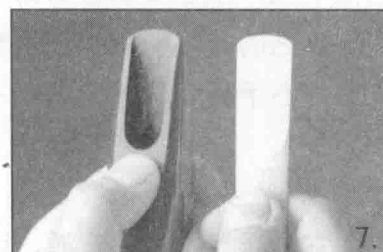


6.

## 七、哨片的安装

1. 左手拿笛头，风口朝上，右手拿哨片平面向下。

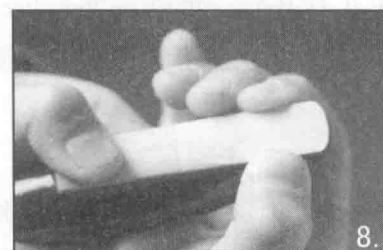
(见图7)



7.

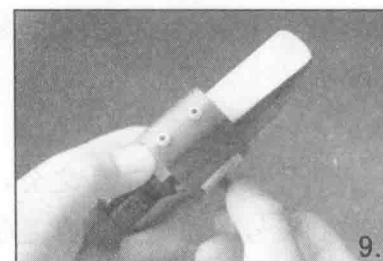
2. 左手大拇指抬起压住右手放入的哨片，右手调整哨片在笛头上的位置，通常目光平视哨片顶端和笛头对齐最好。

(见图8)



8.

3. 然后将哨片小心套上笛头，一般笛头上都有一条线，卡子和线对齐，拧紧螺丝，要求固定好哨片还要不影响震动。(见图9)



9.

通过反复练习，能熟练的装卸笛头，哨片，哨卡，弯脖就可以准备开始吹奏了。

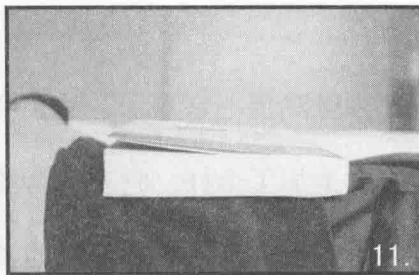
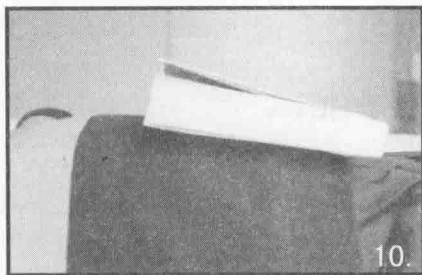


## 八、吹奏前先学习呼吸和口型

1. 呼吸：当我们躺在床上时，我们的呼吸就是胸腹式呼吸，道理是肺通过横隔膜向下扩张，因此在吸气时会感到肚子和胃变大了，腰变粗了，在腰带处找到支撑点，如同举重物时吸口气一样。不一样之处，就是将举重物的支点变成了吹笛头气口震动的支点了。练习时试着吸足气

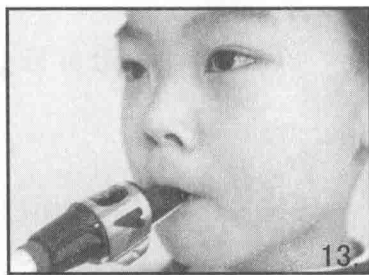
对着手心吹热气，你会发现气流慢的时候气才是热的（热气声音干净、冷气声音有脏音）。要求气息均匀集中，时间尽量长。通过练习，吹出的声音又好又长。

（见图10、11、12）



2. 口型：在微笑的同时，嘴呈发“哀”字形状，右手拿住弯脖将笛头平稳的放在嘴中。哨片部分通过下唇垫在下齿上，位子正好是哨片和笛头重合后风口的点上，上齿自然放在笛头上，上下唇轻轻合上。口腔内呈发“熬”状。

（见图13）



## 九、发 音

深吸一口气，做好口型，右手拿住弯脖，舌头如同说“吐乌”。试着吹响笛头。如果老是出泛音，就是含得太多，如果吹不响而哨片粘合到笛头上了，就是含得太少，嘴太紧了。感觉到声音很松弛，饱满好听了，那么方法就正确了。最初练习时间可以从5秒、10秒、15秒开始，通过反复练习，最终可以达到30秒以上。



## 十、乐理知识

1. 五线谱 : 是用五条线通过在线上线间来记录音高。

2. 高音谱号 : 是英文字母g变化而来, 它是规定五线谱至下而上第二条线为g音5音 。因此从下到上线上的音为 。

七个音的英文名字分别为c、d、e、f、g、a、b、c也就是说1为c音, 2为b音, 3为e音, 4为f音, 5为g音, 6为a音, 7为b音。

五线谱间上的音是 。

由于五条线和间承载的音有限, 因此在五条线外又加了上加线和下加线 。

3. 音符的时值:

(1)、全音符 : 看起来像鸡蛋, 它表示音的长度等于4拍。

(2)、二分音符 : 在圆圈上加了个杆, 它表示音的长度等于2拍。

(3)、四分音符 : 圆圈变成实心了, 它表示音的长度是一拍。

(4)、八分音符 : 看起来像个蝌蚪, 它表示音的长度是二分之一或半拍。

(5)、十六分音符 : 看起来像有两条尾巴的蝌蚪, 它表示音的长度是四分之一拍。

(6)、还有三条尾巴的三十二分音符 和四条尾巴的六十四分音符 , 它们在初学萨克斯管的时候不会出现在乐谱中。

4. 休止符:

在乐谱中, 有音符的长度, 也有休止符的长度, 它们和音符的名字只加了休止符三个字, 时值是一样的。

全音休止符

四分音休止符

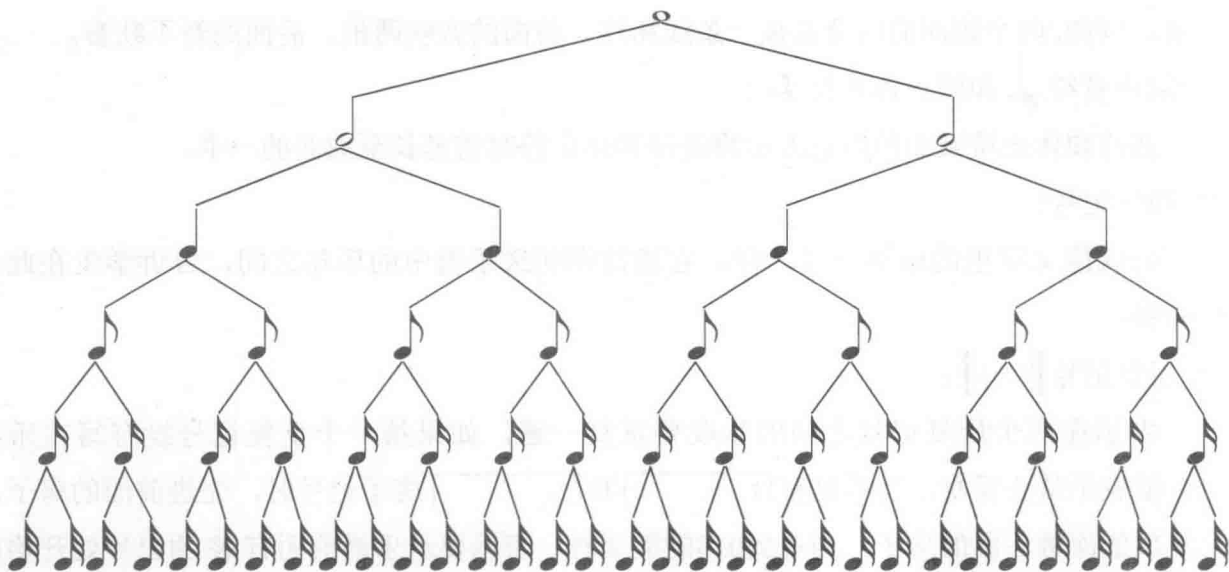
十六分音休止符

二分音休止符

八分音休止符

三十二分音休止符

现在我画一张表把他们的关系都在表上一目了然的展示出来。



#### 5. 小节和小节线:

一首乐谱有若干个小单位组成, 这个单位就是小节, 之间的线就是小节线。

#### 6. 升号、降号、临时升降号和调号:

在音符的左上角有升或者降, 表示升高或降低这个音。例如 $\sharp g$ 或 $\flat g$ 音。临时升降号在本小节内对所有标出的音起作用, 而对下一小节不起作用。当升降号出现在每条五线谱开头的左上角时, 则表示这首乐谱的调性。例如 $g$ 调 , 五线谱左上角第一线有一升号, 所有的 $f$ 都要升,  $\flat A$ 调 , 五线谱左边三线、二间、三间二线依次有四个降号, 表示所有的 $b$ 、 $e$ 、 $a$ 、 $d$ 都要降。

#### 7. 节拍:

四分之四拍 $4\backslash 4$  (有时候五线谱的左边用英文字母 $c$ 表示), 表示以四分音符为一拍, 每小节四拍。

四分之三拍 $3\backslash 4$ , 表示以四分音符为一拍, 每小节有三拍。

四分之二拍 $2\backslash 4$ , 表示以四分音符为一拍, 每小节有二拍。

八分之六拍 $6\backslash 8$ , 表示以八分音符为一拍, 每小节有六拍。

八分之三拍 $3\backslash 8$ , 表示以八分音符为一拍, 每小节三拍。

八分之九拍 $9\backslash 8$ , 表示以八分音符为一拍, 每小节有九拍等等。



## 8. 连线:

两个相同的音被一条弧线连起来,后面的音不吐音,前面音的时值延长至后面音的长度,例如,两个相同的四分音被一条线相连,前面的音吹两拍,后面的音不吐音。

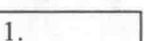
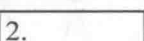
## 9. 附点音符 和附点休止符 :

音符和休止符后面的附点表示将音符和休止符时值延长至前面的一半。

## 10. 换气记号:

它就像文章里的标点逗号一样,它通常在初级乐谱中的乐句之间,告诉学生在此处要呼吸。

## 11. 反复记号 :

表示在两个反复记号之间的乐段要重复一遍,如果第一个反复记号没有写在乐谱上,就表示从头反复,当看见有  和  房子记号时,先进前面的房子,反复后依次进后面的房子,当看到D.S的英文时,表示要从乐谱前面有  的记号处开始反复。而看到D.C的英文时,则表示要从头开始反复。

## 12. 延长记号 :

标有此记号的音要演奏的稍长些,根据音乐可以决定长多少。

## 13. 强弱记号:

P=Piano弱的意思, mp=mezzopiano中弱的意思, mf=mezzoforte中强的意思, f=forte强的意思。他们的关系是  $p < mp < mf < f$  从弱到强。

 =渐强。  =渐弱。Cresc=crescendo是渐强的意思。

Decresc=decrescendo是渐弱的意思。

上面这些乐理在后面的乐谱练习中会给你很大的帮助。在学到后面时,还是可以回到前面再看乐理的,因为乐理是在运用中最终掌握好它。随着水平的不断提高,希望学生们看一看专门的乐理书。

## 十一、学习指法

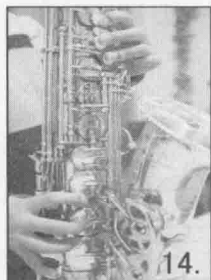
下面的指法表现很直观,稍留意就能够看到指法和五线谱的关系。我把萨克斯的指法分三部分。第一部分也是最先要学会的两个八度,第二部分是低音,就两个音b和降b音。第三部是高音d、#d、e、f、#f五个音。萨克斯是现代乐器中指法最容易学会的,相信你马上就能学会。





萨克斯管是靠改变震动空气柱的长短来改变音高的。看看指法表下加一线的c音。

## c调里的1音的按法:



左手食指、中指、无名指按上指法图所示，大拇指起固定作用。右手拇指在萨克斯管后面托着乐器，食指、中指、无名指和小拇指按指法表所示。你发现左右手如同抓住了萨克斯管。注意每个手指都要按住了，确保不漏气。此时如果发音，在这样长的空气柱震动所得到的音就是下加一线的c，c调的1音。(图14)

## c调里的2音的按法:



在这个基础上抬起右手小拇指，空气柱短了一些，音就变高了一些。此时的音就是d音，c调的2音。(图15)

## c调里的3音的按法:



再依次抬起右手的无名指得到e音，C调的3音。(图16)



## c调里的4音的按法:



抬起右手的中指得到f音，c调的4音。(图17)



## c调里的5音的按法:



抬起右手的无名指得到g音，c调的5音。(图18)



## c调里的6音的按法:



抬起左手的无名指得到a音，c调上的6音。(图19)



## c调里的7音的按法:



抬起左手的中指得到中音b音，c调的7音。(图20)



## c调里的i音的按法:

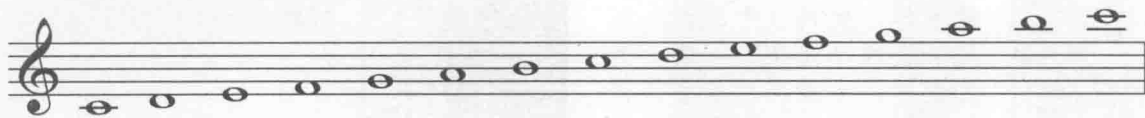


抬起左手的食指，按下左手的中指得到中音c音，c调的i音。(图21)





很好，你学会了一个八度的音阶了，算一下花了几分钟。下面向上的八度音阶只需在每个指法的基础上加上左手的大拇指按下泛音键，就使原来的音变高了八度。这个八度音阶指法的学习用的时间会更少。反复多练几遍，你就学会了两个八度的c大调音阶。看看下面这些音，你会不会觉得自己很棒啊！



刚开始吹奏时，我们应从中音g音开始向两头练习长音。练习1. 每个“”是延长记号，在这里是表示一口气的长度。按前面呼吸和发音的要求做，声音要松弛，音准在一条线上。



**快乐的进入练习→**