

中国少数民族特需商品  
传统生产工艺和技术保护工程  
第六期工程

# 少数民族工艺美术品

中央民族大学民族工艺美术品课题组 编



中国经济出版社  
CHINA ECONOMIC PUBLISHING HOUSE

1528  
80



中国少数民族特需商品  
传统生产工艺和技术保护工程第六期工程

# 少数民族工艺美术品



中央民族大学民族工艺美术品课题组 编



中国经济出版社  
CHINA ECONOMIC PUBLISHING HOUSE

· 北京 ·



图书在版编目（CIP）数据

少数民族工艺美术品 / 中央民族大学民族工艺美术品课题组编.  
--北京: 中国经济出版社, 2013.10  
中国少数民族特需商品传统生产工艺与技术保护工程第六期工程  
ISBN 978-7-5136-2580-7

I. ①民… II. ①中… III. ①民间工艺—工艺美术—介绍—中国 IV. ①J528

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第118942号

责任编辑 余静宜  
责任审读 霍宏涛  
责任印制 张江虹  
封面设计 任燕飞工作室

出版发行 中国经济出版社  
印刷者 北京市媛明印刷厂  
经销者 各地新华书店  
开 本 880mm×1230mm 1/16  
印 张 22  
字 数 392千字  
版 次 2013年10月第1版  
印 次 2013年10月第1次  
书 号 ISBN 978-7-5136-2580-7/F·9784  
定 价 180.00元

中国经济出版社 网址 [www.economyph.com](http://www.economyph.com) 社址 北京市西城区百万庄北街3号 邮编 100037  
本版图书如存在印装质量问题, 请与本社发行中心联系调换 (联系电话: 010-68319116)

版权所有 盗版必究 (举报电话: 010-68359418 010-68319282)  
国家版权局反盗版举报中心 (举报电话: 12390) 服务热线: 010-68344225 88386794

# 中国少数民族特需商品传统生产工艺和技术保护工程

## 第六期工程——少数民族工艺美术品

### 项目指导小组成员

顾问：罗黎明  
主任：乐长虹  
副主任：张志刚 刘永佶  
成员：张庆安 叶青

### 项目办公室成员

主任：刘永佶 张丽君  
副主任：王玉芬 杨思远 樊胜岳 武鑫 王润球 马博 刘云喜  
成员：修凯传 刘松 闫雅萍 吴凡 蒋政 常龙 徐成江  
韩石 拓俊杰 杨建东 贾晓华 李丹 张耀辉 丁文杰  
王红燕 程健 宋冉 党增杰

### 专家评审组成员

钟连盛 中国工艺美术大师、北京特级工艺美术大师、现任北京市珐琅厂有限责任公司总经理兼总工艺师（组长）  
唐克美 中国工艺美术学会副理事长、北京工艺美术学会理事长、原全国政协委员  
周小璞 国家非物质文化遗产保护工作专家委员会副主任  
萧放 北京师范大学教授、博导、民俗学专家  
张志伟 中央民族大学美术学院教授



中国少数民族特需商品

传统生产工艺和技术保护工程第六期工程

# 少数民族工艺美术品



少数民族工艺美术品虽不是少数民族群众生活必需品，却是特需商品。我国55个少数民族在长期的生产和生活中，为满足审美情趣的需要，生产出品种异常繁多、工艺精湛、具有极高美学价值和浓郁民族特色的工艺美术用品。这些工艺美术用品绝大多数是手工生产出来的，在各民族民间涌现了一批工艺精湛、技术独到的手工艺人。他们就地取材，从生活中汲取营养，将少数民族的思想感情、英雄人物、山川风情和审美情趣体现在自己的作品中，以满足少数民族群众的特殊需要。欣赏这些工艺美术用品，可以进入少数民族人民的精神世界，品味少数民族人民的喜怒哀乐。随着各民族交往的日益频繁和生活水准的提高，这些工艺美术用品作为商品、礼品、赠品、展品、藏品和纪念品，受到越来越多的人们的喜爱，年轻恋人以之定情，海外游子留作纪念，外国贵宾常赠礼物，收藏大家视同珍宝。

当前，我国少数民族经济生活中涌动着市场化、工业化、城市化和现代化的巨潮。这股潮流对少数民族工艺美术用品的生产也产生了强有力的冲击。从事工艺美术用品制作的民间艺人日渐减少，许多传统生产工艺技术濒临灭绝，简陋的手工作坊艰难支撑，精美的传统手工作品难以觅得。现代化是历史趋势，但是手工生产的少数民族工艺美术用品是民族特需商品，如何保护这一特需商品传统生产工艺和技术不致消失，成为少数民族走向现代化的重要课题。

中央民族大学经济学院承担的国家民委“中国少数民族特需商品传统生

产工艺和技术保护工程”第六期工程，选题就是少数民族工艺美术用品。在一年多的时间里，项目组成员通过大量调查研究，选择了9个民族地区，10个民族15个品种。进行传统生产工艺和技术保护工作。限于条件，这些民族和品种的选取虽不能囊括无余，但却体现了地域性、民族性、传统型、典型性和重要性。项目组通过文字报告、画册、电视片和数据库多种形式，从原材料选取和制备到工艺美术品的构思设计，从手工工具准备到作品的生产制作，对生产流程、独特工艺、重要的技术参数和工艺诀窍做了真实、完整、系统的记录。对一批重要的工艺美术作品进行了工艺鉴赏，大大拓展了课题研究的深度和广度。难能可贵的是，调研组还对少数民族工艺美术用品的产业化提出了政策建议，使传统生产工艺和技术保护工程更具可操作性。项目成果丰富，形式多样，专业性强，工艺美学价值很高，对少数民族工艺美术用品传统生产工艺和技术保护，对少数民族非物质文化遗产保护均做出了开创性贡献。

项目组在多年从事特需商品传统生产工艺和技术保护工程项目研究中，形成了以“高度负责、无私奉献、科学态度、民主精神和精品意识”为内涵的“特需精神”，在工艺美术用品子项目研究中再次得到体现，这是取得高质量项目成果的关键所在。项目成果贡献丰硕，“特需精神”厚重珍贵。



## 前言

### 第一章 中国少数民族工艺美术品概述

- 一、中国少数民族工艺美术品传统生产工艺和技术保护的重要性 3
- 二、中国少数民族工艺美术品的分类 5
- 三、调查对象的选择 12

### 第二章 内蒙古呼伦贝尔鄂伦春族桦树皮画

- 一、北方狩猎民族的工艺美术 17
- 二、桦树皮的剥采、储存与处理 22
- 三、桦树皮画的艺术构思 26
- 四、桦树皮画制作的工艺流程与技术 28

### 第三章 内蒙古呼和浩特蒙古族骨雕

- 一、蒙古族骨器文化中的杰作 37
- 二、骨雕材料——牛骨的处理方法 40
- 三、骨雕工艺和技术 43
- 四、不同骨雕作品的工艺特点 48



## 第四章 内蒙古呼和浩特蒙古族牛皮雕画

|                    |    |
|--------------------|----|
| 一、蒙古族皮革文化的精品       | 55 |
| 二、牛皮雕画制作的工艺过程      | 59 |
| 三、牛皮雕画的制作技术和工具     | 65 |
| 四、牛皮雕画作品《古树》等的工艺特点 | 69 |

## 第五章 甘肃临夏回族葫芦雕

|                     |    |
|---------------------|----|
| 一、回族雕刻艺术精品          | 75 |
| 二、临夏回族葫芦雕的原料制备      | 79 |
| 三、临夏葫芦雕制作的工艺过程和技术要求 | 80 |
| 四、临夏回族葫芦雕雕刻手法       | 86 |

## 第六章 新疆喀什维吾尔族低温釉陶

|                |     |
|----------------|-----|
| 一、新疆喀什维吾尔族彩陶艺术 | 93  |
| 二、时光记忆中的新疆土陶   | 98  |
| 三、釉料制备工艺       | 101 |
| 四、维吾尔族釉陶工艺流程   | 103 |
| 五、洗手壶艺术鉴赏      | 114 |



## 第七章 云南新平傣族竹编

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 一、傣族生活艺术的载体       | 119 |
| 二、花腰傣竹编艺术的代表——鸡枞帽 | 121 |
| 三、花腰傣鸡枞帽的原料制备     | 123 |
| 四、花腰傣鸡枞帽的工艺流程     | 126 |

## 第八章 藏族宗教器物所用的金箔

|               |     |
|---------------|-----|
| 一、藏族特需的黄金工艺精品 | 141 |
| 二、金箔制作工艺      | 144 |
| 三、乌金纸制作与贴金工艺  | 150 |
| 四、金箔工艺的应用     | 154 |

## 第九章 贵州黄平苗族银饰

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 一、苗族金属工艺文化的杰出之作        | 159 |
| 二、苗族银饰多彩多样的艺术表现形式与文化特点 | 162 |
| 三、苗族银饰制作原料和工具          | 167 |
| 四、苗族银饰制作的工艺流程与技术要求     | 168 |



## 第十章 青海湟中藏族银雕木碗

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 一、藏族银器精品             | 181 |
| 二、藏族银雕木碗制作工艺流程与技术要求  | 184 |
| 三、藏族银雕木碗制作的锤揲工艺与錾花工艺 | 196 |

## 第十一章 湖北恩施土家族宝石花漆筷

|               |     |
|---------------|-----|
| 一、湖北恩施土家族漆器精品 | 203 |
| 二、宝石花漆筷原料制备   | 206 |
| 三、宝石花漆筷的工艺流程  | 212 |
| 四、宝石花漆筷文化鉴赏   | 217 |

## 第十二章 贵州大方彝族漆器

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 一、贵州彝族漆器精品         | 221 |
| 二、大方漆器制作的原料制备      | 225 |
| 三、大方漆器制作的工艺流程与技术要求 | 227 |
| 四、大方彝族漆器鉴赏         | 238 |



### 第十三章 贵州黄平苗族挑花

|               |     |
|---------------|-----|
| 一、贵州苗族刺绣的艺术精品 | 243 |
| 二、苗族挑花的分类与特点  | 245 |
| 三、苗族挑花所用的基本原料 | 247 |
| 四、苗族挑花的基本技法   | 249 |

### 第十四章 广西靖西壮族绣球

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 一、壮族刺绣的精美艺术品       | 257 |
| 二、壮族绣球的制作工艺流程和技术要求 | 260 |
| 三、靖西绣球美学鉴赏         | 271 |

### 第十五章 云南新平彝族剪纸

|               |     |
|---------------|-----|
| 一、彝族民间艺术的奇葩   | 277 |
| 二、彝族剪纸的艺术形式   | 278 |
| 三、彝族服饰剪纸的工艺过程 | 282 |



## 第十六章 青海热贡藏族唐卡

|                  |     |
|------------------|-----|
| 一、藏族绘画艺术精品       | 291 |
| 二、唐卡制作的原料制备      | 297 |
| 三、唐卡制作的工艺流程与技术要求 | 300 |
| 四、唐卡鉴赏           | 306 |

## 第十七章 中国少数民族工艺美术品的发展与保护

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| 一、中国少数民族工艺美术品发展与保护现状      | 314 |
| 二、中国少数民族工艺美术品发展与保护存在的主要问题 | 320 |
| 三、中国少数民族工艺美术品发展与保护的思路     | 325 |

|      |     |
|------|-----|
| 参考文献 | 331 |
|------|-----|

|           |     |
|-----------|-----|
| 终审专家组评审意见 | 337 |
|-----------|-----|



# 第一章

## 中国少数民族工艺美术品概述







中国少数民族特需商品  
传统生产工艺和技术保护工程第六期工程

# 少数民族工艺美术品



## 民族 工艺

### 一、中国少数民族工艺美术品传统生产工艺和技术保护的重要性

工艺美术品是以美术的技巧制成的各种与实用相结合并有欣赏价值的工艺品。它是因人们的实际生活要求而产生的，与人们的日常生活有极密切的关系。中国少数民族工艺美术品是各少数民族在长期的历史发展过程中，为满足生产生活需要，就地取材，结合本民族的审美取向，运用民族特色制作工艺，自主创制，能够表现本民族特色社会文化和浓郁民族气息的工艺美术品。中国少数民族工艺美术品多出自少数民族农牧渔猎民之手，其历史源远流长，做工精湛，表现细腻，与各民族的衣食住行、婚丧嫁娶、节令时序、宗教祭祀等习俗紧密相连。少数民族工艺品丰富多样，具有质朴凝重的美学风格和深厚浓郁的民间文化情怀。它们既根植于各民族传统文化的沃土之中，又成长发展在多民族相互交融辉映的文化氛围之内，是中国文化宝库中的璀璨明珠。

我国55个少数民族，在不同地域的生产和生活中创造了一大批用材考究、工艺精湛、技术独特、驰名中外的工艺美术精品，具有强烈的地域性和鲜明的民族性。北方狩猎民族的桦树皮画代表了桦树皮工艺的最高境界；游牧民族的牛皮雕画和骨雕工艺是皮革文化和骨器文化的杰出代表，与农耕民族的陶瓷文化一样精美绝伦；南方少数民族的编织工艺品、漆器、雕塑和染绣工艺品美轮美奂，令人爱不释手；藏族对金银器的加工，尤其是银雕木碗、金箔、唐卡、堆绣不仅展示了藏族人民的聪明才智，而且让人浸染于圣洁的宗教光辉中；维吾尔族的低温釉陶与唐三彩一脉相承，是祖国陶器艺术殿堂中的一颗璀璨明珠……





▲ 甘肃甘南藏族自治州——甘加草原

中国少数民族工艺美术品制作工艺保护是针对中国少数民族工艺美术品制作工艺传承保护的 need，为防范其工艺形式的消失，保护民族工艺美术品文化特质存续的完整性，而对中国各少数民族工艺美术品的制作工艺、文化历史源流、

使用形式、传承情况与产业发展状况进行搜集、整理记录的一项系统工作。中国少数民族工艺美术品制作工艺保护范围包括民间艺人个体或小作坊以上生产的，具有一定生命力和表现力的民族工艺美术品，它是各族人民智慧的结晶，充分展现了我国少数民族工艺美术品的发展水平和各族人民的创造才能。

当前，民族工艺美术品传统生产工艺和技术的保护任务急迫，但是对民族工艺美术品生产工艺和技术的家底却不清楚。随着市场经济的发展和工业化、城市化、全球化的迅速推进，传统生产工艺面临越来越大的挑战。



▲ 甘肃省一级工艺美术大师——马世贤

首先，工艺品与商品的矛盾日益突出。工艺美术品是工艺师通过形象构思精雕细刻全神贯注而创造出来的艺术精品，但是一经在市场经济条件下转化为商品，完成订单任务的压力和节约成本的动机等都会使传统生产工艺和技术沦为粗制滥造，机械化规模生产出来的是千篇一律的规格化、标准化的商品，工艺美术品的灵性已荡然无存。在这种条件下，抢救、保护民族工艺美术品的传统生产工艺和技术就是保护工艺美术品的艺术性，就是保护珍贵的民族工艺和技术非物质文化遗产。

其次，掌握民族工艺美术品传统生产和技术的老一代艺人、工匠和大师面临着后继无人的现状。以内蒙古骨雕工艺来说，这是蒙古族千百年来生产技术的结晶，但在今天，恶劣的工作环境，低廉的工资，已经很难吸引年轻人投身于这项手艺的传承。迅速挖