



泚水之战



淝水之战

——中国古代战争故事——

编 文 黎 文
绘 画 邹越非



上海人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代战争故事 / 徐正平等绘; 费成康等编文. —上海: 上海人民美术出版社, 2014.7
ISBN 978-7-5322-9051-2

I. ①中… II. ①徐… ②费… III. ①连环画—作品—中国—现代 IV. ①J228.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第142598号

淝水之战

中国古代战争故事

编 文

黎 文

绘 画

邹越非

责任编辑

陆 颖 汪 洋

技术编辑

戴建华

上海 人民美术出版社 出版发行

上海长乐路672弄33号 电话: 54044520

上海中华商务联合印刷有限公司印刷

开本787×1092 1/32 印张: 3.875

2014年7月第1版 2014年7月第1次印刷

印数: 0001-3000

ISBN 978-7-5322-9051-2

定价: 180.00元(全五册)

连环画文化魅力的断想 (代序)

2004年岁尾，以顾炳鑫先生绘制的连环画佳作《渡江侦察记》为代表的6种32开精装本问世后，迅速引起行家的关注和读者的厚爱，销售情况火爆，这一情景在寒冷冬季来临的日子里，像一团热火温暖着我们出版人的心。从表面上看，这次出书，出版社方面做了精心策划，图书制作精良和限量印刷也起到了一定的作用。但我体会这仍然是连环画的文化魅力影响着我们出版工作的结果。

连环画的文化魅力是什么？我们可能很难用一句话来解释。在新中国连环画发展过程中，人们过去最关心的现象是名家名作和它的阅读传播能力，很少去注意它已经形成的文化魅力。以我之见，连环画的魅力就在于它的大俗大雅的文化基础。今天当我们与连环画发展高峰期有了一定的时间距离时，就更清醒地认识到，连环画既是寻常百姓人家的阅读载体，又是中国绘画艺术殿堂中的一块瑰宝，把大俗的需求和大雅的创意如此和谐美妙地结合在一起，堪称文化上的“绝配”。来自民间，盛于社会，又汇

入大江。我现在常把连环画的发展过程认定是一种民族大众文化形式的发展过程，也是一种真正“国粹”文化的形成过程。试想一下，当连环画爱好者和艺术大师们的心绪都沉浸在用线条、水墨以及色彩组成的一幅幅图画里，大家不分你我长幼地用相通语言在另一个天境里进行交流时，那是多么动人的场面。

今天，我们再一次体会到了这种欢悦气氛，我们出版工作者也为之触动了，连环画的文化魅力，将成为我们出版工作的精神支柱。我向所有读者表达我们的谢意时，也表示我们要继续做好我们的出版事业，让这种欢悦的气氛长驻人间。

感谢这么好的连环画！

感谢连环画的爱好者们！

上海人民美术出版社社长 李新

2005年1月6日

一场战争的胜败除了双方的军事实力之外，统帅的战术指挥也起着关键性的作用。邹越非所绘战争连环画《淝水之战》，以前秦首领苻坚和东晋宰相谢安的军事指挥为线索，用“花开两朵，各表一枝”的叙事手法，通过战争双方场景与气氛的层层渲染，以及人物心理与状态的细腻刻画，向人们展现了一个环环相扣、精彩激烈的战争画面。

历史上以少胜多的战例多半是利用了强者的大意与轻敌，所谓的“骄兵必败”，苻坚就是一个典型的例子。他本是一位军事奇才，凭着自己的实力统一了北方少数民族，但却忽略了连年战争造成的军备疲乏、民心涣散、政局不稳等严重情况，一意孤行攻打东晋，又在作战过程中指挥不当，过高估计自己的力量，最终惨遭败北的命运。画家在塑造苻坚这一人物形象时，充分考虑了苻坚立国之后日益骄奢和自以为是的个性变化，并综合运用多种构图方式，突出表现了他盲目骄傲自大和不可一世的气势。而在谢安这一人物形象上，画家又多从人物背部入手，通过仿佛柱石一般沉静的人物背影和对

面人物神情的对比，反衬出东晋君臣在谢安镇定自若、悠游山水的自信影响下，人心安稳，勇于进取，最终在淝水之战中大获全胜。

全套作品的构图极其丰富多姿。画家巧妙运用黑白对比，使每一帧连续画面的重心都在不断变化，似乎始终有一种动荡不安的情绪随着重心变化在其中游走。而大山压顶般的大树，黑夜中的点点星光，几人皱眉聚首共谋的场景等等，不仅起到强化这种情绪的作用，也起着推动战事演进、促进战争激烈紧张气氛的作用。尤其是画面构图不仅能表明作者对历史人物臧否的立场，且能与人物个性表现恰当结合，使同样的构图在表现不同人物时呈现出不同的审美意味。例如同样是采用仰视的视角，在表现苻坚时，突出的是其自大和狂傲；而在表现东晋将士时，则又能使人物如磐石一般屹立高耸。

同时，画家在构图中充分运用直线、斜线造成的不同视觉效果，辅以视角和透视的变化，使人物的威仪、宫廷殿堂的肃穆庄严、紧张激烈的战争场景等图像与故事叙述紧紧融为一体，有效地加强了画面的可读性和连续性。

天津美术学院 刘永胜

【内容提要】 淝水之战，是公元383年发生在东晋和前秦之间的一次大战。当时，交战双方的力量对比，是秦强晋弱。但处于劣势的东晋，依靠正确的指挥，针对前秦恃强骄横的弱点，出其不意偷袭敌军，又利用对方的错觉和大意，抓住战机，变被动为主动，仅以八万兵力，一举打败前秦近百万军队，创造了中国战争史上一个以少胜多、以弱胜强的典型战例。





公元316年，西晋王朝灭亡，我国历史上出现南北大分裂的局面。在南方，中原士族拥立逃亡江南的西晋皇族琅琊王司马睿（音锐），在建康（今南京）建立了汉族地主阶级的偏安政权——东晋王朝。



当时我国北方，陷入连年战乱之中。匈奴、鲜卑、羯、氐、羌等少数民族统治都纷纷拥兵自立，割据一方，先后建立了大大小小十几个国家，历史上叫做“五胡十六国”。



北方十六国，较大的有羯族的后赵、鲜卑族的前燕、氏族的前秦等。其中，占据陕西关中一带的前秦，尤为强大。公元357年，前秦首领苻（音蒲）坚，自号“大秦天王”，颇有一统南北的愿望。



苻坚在名将王猛辅政下，采取一系列政治革新和发展经济、文化的措施，国力迅速强盛，通过多次战争，终于在公元376年暂时统一了北方。



前秦统一北方后，凭着地广人多、经济力强等优越条件，不断向南扩展。公元377年，苻坚出兵先后夺取了东晋的梁、益二州，又攻占襄阳、彭城（今江苏徐州），一度包围三阿，进袭堂邑（今江苏六合）。



军事上的胜利，使苻坚自认为不可一世。他穷兵黩武，连年征战，使秦军兵备缺乏，兵力疲弱。而苻坚对此却视而不见，过高地估计自己的力量，一心想大举进兵南方，发动对东晋的战争。



日益骄奢的苻坚，对被征服的各族人民加紧剥削压迫。北方广大劳动人民生活痛苦不堪，每逢荒年凶岁，只能靠挖草根、剥树皮度日。



苻坚还宠信慕容垂、姚萇等被征服的少数民族首领，授以高官重任。慕容氏是鲜卑前燕的原统治者，被迫投降苻秦，表面上俯首听命，暗时无时不在图谋反叛；姚萇原系羌族首领，也是佯为恭顺，待机而动。



当时的东晋王朝，虽然内外也存在许多矛盾，但宰相谢安具有丰富的统治经验和远大的政治眼光，他一心辅佐年幼的孝武帝，采取一系列缓和矛盾的措施，使东晋政权处于相对稳固的境地。