

楊仁愷

著



中國古代書畫鑑定筆記

上海書畫出版社



上海

一九八四

一九八三

一九八五

一九八六

一九八七

一九八八

一九八九

一九九〇

遼寧人民出版社

楊仁愷 著

叁

中國古代書畫鑑定筆記

江其廣題



鐵保《草書草書歌》

卷，紙 滬 1-4246

辛丑（乾隆四十六年，1781）六月，柯輅嘉慶庚午（十五年，1810）跋。

呂留良《行書自書耦耕詩》 ○

卷，紙 滬 1-2799

有上道兄上款。

王叔望《行草書寄內詩》

卷，綾 滬 1-1869

七十七翁王叔望書。

劉墉《行書三戒並序》

卷，紙 滬 1-4004

戊申（乾隆五十三年，1788）孟冬書，後附贈江華長老詩。

程正揆《行書臨閣帖》

卷，紙 滬 1-2400

戊子（順治五年，1648）四月於魯望齋中。拖尾錢謙益、方拱乾、宋之繩等跋。

方以智《行楷書水中雁字十五首》 ○○

卷，綾 滬 1-2465

五老峰無可道人智筆款。

方氏十四世孫象瑩長跋。

清末陳豪、丁立誠、黃嗣東、方榮秉等跋。

吳揭《行書信陵君、藺相如傳》

卷，紙 滬 1-2273

辛丑（順治十八年，1661）秋日書，小字。

張惠言《楷書崔景偁哀辭》

卷，紙 滬 1-4293

嘉慶四年（己未，1799）六月書。又附《摸魚兒》一闕。

常州詞人兼經學家。

祝允明《草書七律詩》 ○

軸，紙 滬 1-0500

祝允明《行書七絕詩》 ○

軸，紙 滬 1-0501

祝允明《草書杜詩》

軸，紙 滬 1-0502

祝允明《草書秋興詩》 ○

軸，紙 滬 1-0503

祝世祿《行書五絕詩》 ○

軸，紙 滬 1-1205

莫是龍《草書五律詩》 ○

軸，紙 滬 1-1150

爲季美書。

王穀祥《行書七律詩》 ○

軸，紙 滬 1-1017

單款。

沈顥《行書》

中堂，紙 滬 1-2190

癸巳（順治十年，1653）之秋孟書。

沈周《行書七律詩》 ○

軸，紙 滬 1-0402

單款。

【傳：疑；楊：真。】

文徵明《行書壽華君序》 ○○

中堂，絹 / 朱絲欄 滬 1-0630

前翰林院待詔將仕佐郎兼修國史長洲文徵明著。
佳。

王守仁《草書七律詩》 ○

軸，絹 滬 1-0684

陽明山人王伯安款。

周天球《行書唐詩》

中堂，紙 滬 1-1089

單款。

陸深《行書壽王慎庵聘君六十詩》 ○

中堂，絹 滬 1-0697

嘉靖二十二年癸卯（1543，67歲）春三月，款
稱同里眷生。

學趙，有功夫。

張電《楷書詩》

軸，紙 滬 1-0949

上海人，號賓山。字學顏，甚板滯。

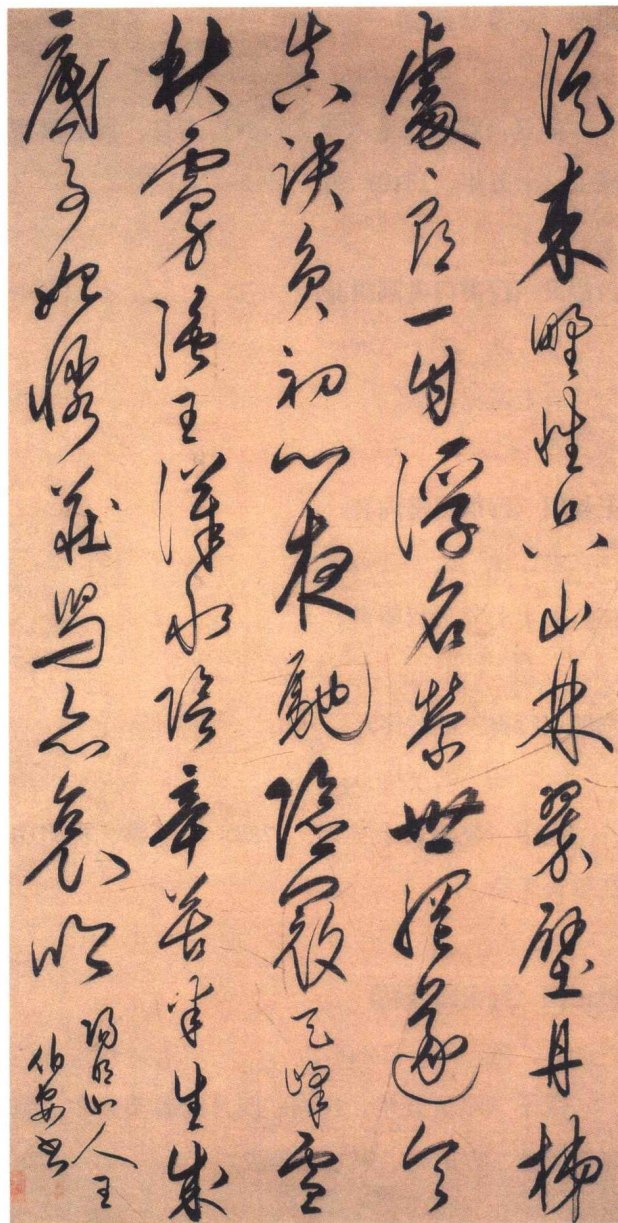
沈周《夢萱圖》 ○○

卷，紙，淺 滬 1-0376

圖並詩。拖尾吳興丘大祐跋。

沈周《仿米雲山圖》 ○○

卷，紙，墨 滬 1-0370



王守仁 草書七律詩

畫上七絕並題。莫是龍、吳榮光兩跋。

沈周《溪川八景圖》

卷，紙，淺

自題詩，癸巳補圖。錢謙益崇禎五年十月小楷
書歌，儀克中、張大壯跋。

畫可疑，錢小楷精妙。

一九八五年十月二十五日·上海博物館

沈周《曲江春色圖》 ○

軸，紙，色 滬 1-0379

沈氏自題五絕。祝允明（祝氏印倒鈐）、陳鏞和詩於上，吳倩題裱邊。

地疲色脫。

沈周《天平山圖》 ○○

卷，紙，墨 滬 1-0346

弘治己酉（二年，1489）秋日書舊作於原已太醫之半舫齋，印章款，另紙沈氏書《登支硎山》《天平山》諸作。黃冲凌崇禎壬午四月引首，並長題。

沈氏詩後白石印挖補。

沈周《雲岡小隱圖》 ○

卷，紙，墨 滬 1-0352

弘治九年（丙辰，1496）中秋，畫前印章款。祝允明篆書引首，為西之上人題，拖尾又書《雲岡小隱記》，又大字書頌。

祝氏篆書少見。

沈周《有竹鄰居圖》 ○

卷，紙，色 滬 1-0372

鄰人沈周款，朱文印章，自題詩。拖尾顧文彬、梁鼎芬、鄧邦述跋，顧文彬舊藏。

沈周《芍藥圖》

卷，紙，墨 滬 1-0373

過北寺慶公水閣寫生。前詩後畫。

地疲舊。

沈周《泛舟訪友圖》

卷，紙，墨 滬 1-0353

弘治丁巳（十年，1497）正月，印章款，為大司成李先生作圖並詩跋。楊夢羽、莫是龍等跋，畢瀧舊藏。

此卷有殘缺，畫面欠佳。

仇英《採蓮圖》

卷，絹，重彩 滬 1-0822

十洲葫蘆印。卷前上部文徵明小楷《滿庭芳》一闕。

【劉：存疑；傅：蘇州片之佳者。】

仇英《吹簫圖》

卷，絹，重彩 滬 1-0819

印章款。文徵明小楷詞一闕，戴培之收藏印。

以上兩圖不類蘇州片，然仕女開臉稍晚，需核對文氏小楷後定真偽。

又：尚有春、冬二圖，為劉海粟送新加坡友人。

【劉：存疑；傅：蘇州片之佳者。】

仇英《後赤壁圖》 ○○

卷，絹，墨 滬 1-0820

仇英製款。畫上文嘉小楷書賦，王寵嘉靖戊子夏四月十二日楷書賦文，王文治題詩。

文徵明《盤谷清幽圖》 ○

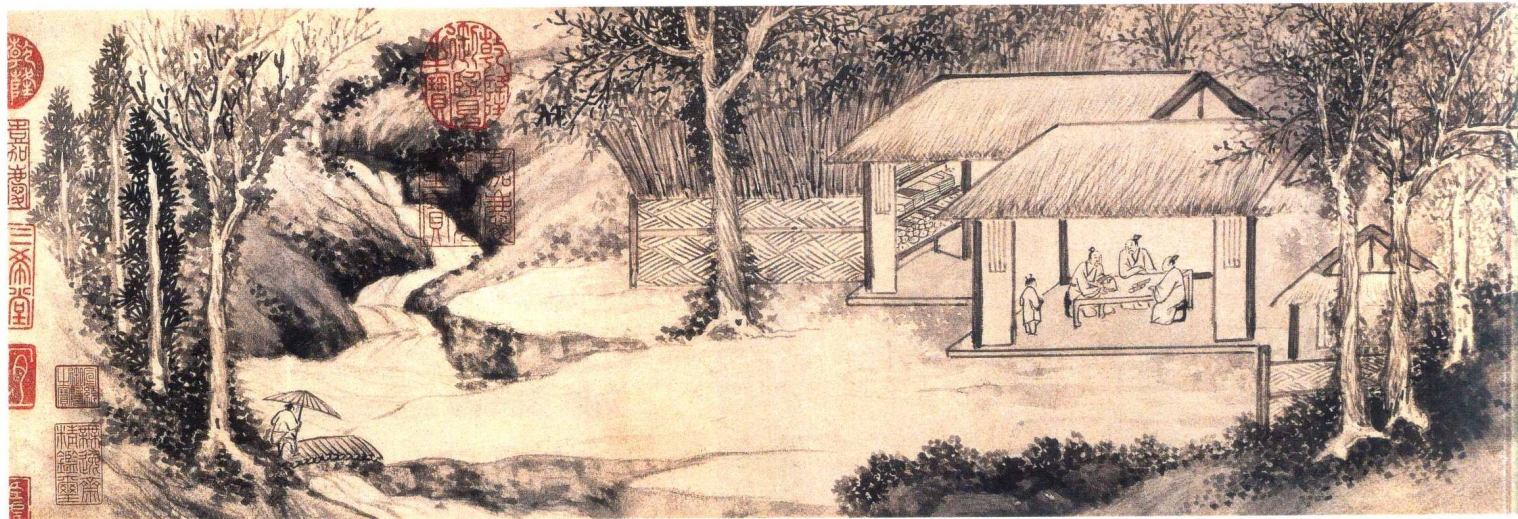
卷，絹，色

嘉靖丁巳（三十六年，1557，88歲）七月三日，自書引首，另烏絲欄行書《盤谷序》。

傅、劉：偽款。

文徵明《金焦落照圖》 ○

卷，絹，色 滬 1-0543



文徵明 人日詩畫

弘治乙卯（八年，1495，26歲），嘉靖乙巳（二十四年，1545，76歲）閏正月二日題。王穀祥篆書引首，清嘉慶陸愚卿兩跋。

書、畫、引首係併合，陸跋中已涉及。

文徵明《後赤壁賦書畫》 ○

卷，絹，色 滬1-0587

嘉靖戊午（三十七年，1558，89歲），文氏烏絲欄行書《赤壁賦》，圖上無作者印記。

文徵明《句曲山房圖》

卷，絹，色 滬1-0558

嘉靖辛丑（二十年，1541，72歲），小楷自題。顧亨隸書引首，拖尾白悅長跋，費家（子和）跋（書近祝氏）。《石渠寶笈》著錄。

費書近祝氏。

文徵明《仿倪瓚江南春詩意圖》 ○

卷，紙，墨 滬1-0562

甲辰（二十三年，1544，75歲）八月作圖，十月書詩。另書倪氏《江南春》詩，沈周步韻。

文徵明《石湖閑泛圖》 ○

卷，紙，墨 滬1-0589

圖後徵明單款，繼詩題。明顧璘、文彭、王寵兄弟、袁克、袁袞、陳沂、呂柟、孟洋等題，清吳穀人、張廷濟、吳鳴鏞等題。

跋勝於畫。

【劉、傅：畫偽，諸題真。】

文徵明《玉谿圖》

卷，絹，墨

辛亥（嘉靖三十年，1551，82歲）十月既望款。周天球題《苔上草堂詩》並跋。

文徵明《人日詩畫》 ○○

合卷，紙，墨 滬1-0544

乙丑（弘治十八年，1505，36歲）人日，與友人朱性甫、吳次明、錢孔周、門人陳淳、淳弟陳津集於停雲館。邢參、朱正和詩，彭年、王守、王祿之、文彭、文嘉、王世貞兄弟、莫是龍、文震孟諸題。

《佚目》物！《石渠寶笈三編》著錄。

此乃早年佳作。

【傳：跋中有他人代書。】

文徵明《九畹芬香圖》 ○○

卷，紙，墨

文氏自題七言兩句於畫上。趙宦光篆引首，王穉登、文嘉、張鳳翼、居節、高士奇等明清人題跋。高士奇鈐“賜號竹窗”印。民國間許良臣跋三段。

文徵明《石湖花遊圖》 ○

卷，紙，色 滬 1-0545

正德庚辰（十五年，1520，51歲），小楷題畫後。畫前一紙文氏楷書與履約花遊唱和詩於正德九年（甲戌，1514，45歲）。拖尾文彭兄弟各一跋。顧文彬集長短句長題，吳平齋為文彬跋。

細筆。

【傳：文派後學臨本；徐：待再審。】

文徵明《毛園清集圖》 ?

卷，絹，色

嘉靖甲午（十三年，1534）徵明製款。另題詠兩首，題謂在毛家看古物後作圖並詩。

文氏人物少見。圖後補。

唐寅等《石圖題跋》

卷，絹，色

作者有唐寅、陳沂、都穆、陳端甫、顧璘、文徵明、王誠、馬駙、祝允明等。《石渠寶笈》著錄。

畫為明人作，稍晚於唐氏。諸題跋精好。

唐寅《山水圖》

卷，紙，色

正德二年款。

舊偽。

孫克弘《雲林石譜圖》

卷，紙，色 滬 1-1161

戊子（萬曆十六年，1588）仲秋望寫，隸書自題引首，每段作者有題，或分，或行，或篆，用朱、墨書。拖尾海鹽吳修跋。

孫克弘《花卉圖》 ○

卷，紙，色 滬 1-1170

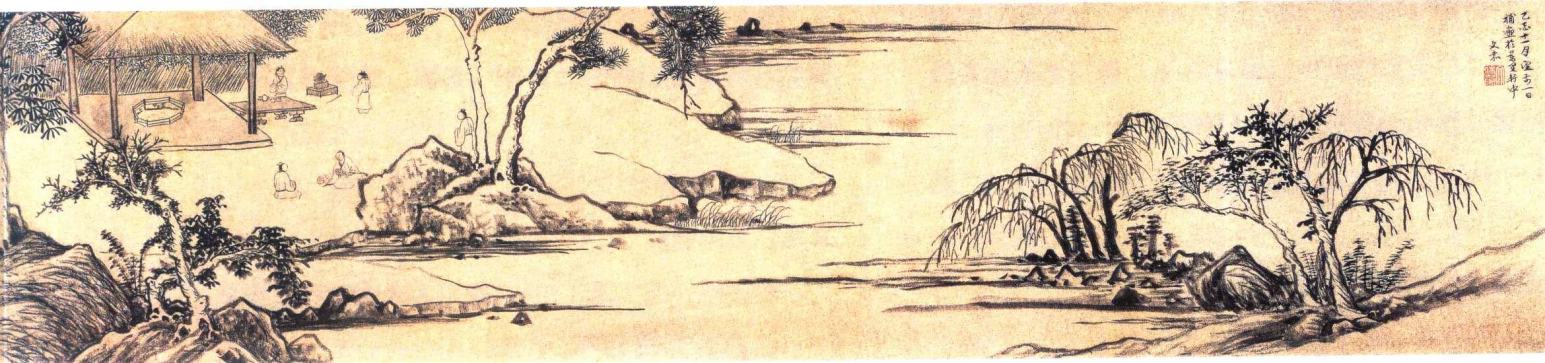
重彩四季花卉，畫後自題四行。

文嘉《梅花圖》 ○

卷，紙，墨 滬 1-0980

畫兩段，文氏和揚補之詠梅詞。劉蓉峰楷書引首，

文嘉 惠山圖





徐渭 雜畫

劉氏又錄補之、柯九思詠梅之作，嘉慶五年長題。

“傳經堂”為劉氏居所堂名之一。

萬曆丙子（四年，1576）作，印章款，另紙題

《大姚村圖》流傳經過。陳繼儒、潘浣兩跋。

文彭、文嘉《赤壁賦書畫》 ○

合卷，研花箋，淡 滬 1-0977

文彭書賦於壬申（隆慶六年，1572）冬，文嘉補圖於庚辰（萬曆八年，1580）。

佳。

文嘉《山水圖》 ○

卷，紙，墨 滬 1-0973

萬曆丙子（四年，1576）春作。王蓬心、奚岡兩跋。

文嘉《仿小米雲山圖》 ○

卷，絹，色 滬 1-0972

文嘉《惠山圖》 ○○

卷，紙，墨 滬 1-0962

乙酉（嘉靖四年，1525）十一月作，自書聯



句，前後六跋，為華夏作。辛亥（嘉靖三十年，1551）十月，為華氏再題。文彭篆引首並跋。

文伯仁《谿山佳處圖》

卷，絹，色

五峰文伯仁寫款。李法孟跋於己丑暮春，清周嵩峰兩跋。

傅、劉：畫偽。

文從簡《臨宋人人馬圖》

卷，紙，色 滬 1-1613

癸未（崇禎十六年，1643）秋八月臨宋人筆款，並效北海書賦。趙宦光藏款。

圖上自題臨宋人，而後面又說臨趙雍。矛盾。

徐渭《雜花圖》

卷，紙，墨 滬 1-1107

萬曆四年（丙子，1576），卷前自題詩，每花有詩題，計十六種。拖尾商言志、羅傳珍諸近人題。

殘破。

徐渭《雜花圖四段》 ○○

卷，絹，墨 滬 1-1113

每圖有題。據彭紹升乾隆五十四年題，原為六幅，今僅存四幅。

水墨寫生，甚放，極妙！

【傳：疑。】

徐渭《花卉圖》

卷，紙，墨 滬 1-1110

萬曆辛卯（十九年，1591）春王鷄日，每圖有詩題。

生紙，書畫欠佳。

【傳：舊臨本。】

徐渭《雜畫》 ○○

卷，紙，墨 滬 1-1108

萬曆庚辰（八年，1580）作，金蟲山人款，每圖有詩題。

精妙！

徐渭《花卉圖》 ○

卷，紙，墨 滬 1-1111

萬曆壬辰（二十年，1592）八月作，折枝，每圖配詩。

陸治《梅竹圖》 ○

卷，紙，墨 滬 1-0879

嘉靖戊申（二十七年，1548）王正月，自題臨石田，分段畫梅，每圖配詩，又抄沈周詩。

【傳：舊臨沈周本，偽陸治題；劉：款後加。】

陸治《送別圖》

卷，紙，色

僧敬修書《送顏新民序》，沈周慕顏氏而為題。

汪士鋐隸書引首。

一九八五年十月二十六日·上海博物館

陳道復《書畫》

卷，紙，色 滬 1-0722

嘉靖己亥（十八年，1539）夏。圖為紅牡丹，字為行書李白詩。

霉壞。

陳道復《採蓮圖》 ○

卷，絹，色 滬 1-0721

戊戌（嘉靖十七年，1538）夏日作，圖後單款，隸書自題引首，拖尾行書前人諸作。清彥威、趙眠雲、金祖澤諸跋。

陳道復《湖村小景圖》 ?

卷，紙，墨

癸卯秋作湖村小景款，另紙大字行書詩數首。隔水天啓獻孺、弘光如翁觀款，清王樹林跋。

行書詩字近陳白沙，比白陽高，為後人截去，加鈐陳氏偽印。

陳道復《四季花卉圖》

卷，紙，墨 滬 1-0740

單款。

【傳：疑。】

陳道復《花卉圖》 ○

卷，紙，墨

辛丑秋日橫書款，畫四季花十六種。奚岡長跋。

後加款。

陳道復《牡丹圖》

卷，紙，墨

畫墨牡丹一株，之後大字書唐人詩。程十髮跋。
舊偽。

陳栝《梅花圖》 ○

卷，紙，墨 滬 1-1099

辛亥（嘉靖三十年，1551）春日。

前後裁截，淡墨畫出。

【楊：畫够年份；劉：偽；傅：明末清初人畫，
割截添款。】

陳栝《折枝花卉圖》

卷，紙，墨 滬 1-1101

癸丑（嘉靖三十二年，1553）冬仲。

董其昌《仿米五洲山圖》

卷，紙，墨 滬 1-1348

乙卯（萬曆四十三年，1615）六月，自題仿米
虎兒《五洲山圖》。宋犖藏印鈐於畫首。

實則黃子久味多矣。

董其昌《贈珂雪山水圖》 ○○

長卷，絹，墨 滬 1-1368

丙寅（天啓六年，1626）作，畫上自書為珂雪
作山水。引首上有王文治及董氏本人大字題，王鐸
小字為三弟題一行，道光間朱為弼、宮思晉兩跋。

洋洋大觀，米、黃法兼而有之。

戴進《松下對弈圖》

卷，紙，色

印章款。

明人作。

戴進《清江捕魚圖》

卷，絹，色

款後加。明後期作。

王寵《牡丹圖賦》 ○

卷，絹，墨 滬 1-0860

畫牡丹一枝，之後行草書《牡丹賦》。

王穀祥《寫意水仙圖》

卷，紙，墨 滬 1-1001

嘉靖己酉（二十八年，1549）嘉平月既望，畫
後題用王廷吉水仙花長卷，與子固不同，仿佛寫
之。王穉登、葉向高、臧懋循三名人跋。

周天球《墨蘭圖》

卷，紙，墨 滬 1-1079

庚辰（萬曆八年，1580）中秋三日。道光壬午
張佛如觀款。

陸治《花卉草蟲圖》

卷，紙，色

嘉靖庚辰寫於有竹居。安儀周藏印。

草蟲有生氣，花卉亦佳。

陸治《春江送別圖》

卷，紙，色 滬 1-0893

嘉靖戊申（二十七年，1548，53歲）春仲款。
周天球引首，拖尾陸治、張意、文嘉、張柳、劉蓉
峰諸藏印。

【劉、傅：偽。】

陳道復《花卉圖》 ○○

卷，絹，色 滬 1-0716

丙申（嘉靖十五年，1536）作，每花皆行書題

五、七言句，畫尾題並歌。

佳。唯嫌畫較密。

【傳：摹本，字有摹誤處。】

陳元素《空谷蘭盟圖》

卷，灑金箋，墨 滬 1-1576

畫後題七絕一首。張廷濟隸書引首。



沈顥《香山醉吟圖》

卷，紙，色 滬 1-2188

庚寅（順治七年，1650）秋日作，畫上兩題，琴俠上款。褚廷縮戊申三月修禊日行書《醉吟先生傳》，穰梨館後人陸銓跋。



藍瑛《仿大癡筆意圖》

卷，絹，色 滬 1-1823

癸巳（順治十年，1653，69歲）中秋作，仿《溪山亭子圖》《晴嵐暖翠圖》。



藍瑛《仿倪獅子林圖》

卷，紙，墨 滬 1-1817

辛卯（順治八年，1651）秋初，自題仿倪。拖尾張祥河跋。

佳妙。

陳繼儒《梅竹水仙圖》

卷，紙，墨 滬 1-1440

壬戌（天啓二年，1622）秋日寫。畫上吳允升小楷書和范長倩詩，笄重光跋，劉蓉峰藏印。

【劉：款疑僞。】

周畫中佳者。

周之冕《梅竹圖》

卷，紙，墨 滬 1-1287

萬曆庚子（二十八年，1600）冬戲墨款。

李日華《梅竹圖》

卷，紙，墨

丙寅（天啓六年，1626）作，畫後自題，無聲上款。孫欬引首，潘之涼天啓丙寅書各家送別詩。

謝：畫被換。



丁雲鵬 羅漢圖

陳煥《溪山古寺圖》 ○

卷，紙，色 滬 1-1582

癸卯（萬曆三十一年，1603）秋日作。薛明益跋。

顧正誼《山水圖》

卷，紙，色 / 淺絳 滬 1-1327

寫於濯錦園款。

畫法板滯。

沈士充《山水圖》

卷，紙，色 / 淺絳 滬 1-1561

庚午（崇禎三年，1630）小春作。

王問《梅石人物圖》

合卷，絹，墨 滬 1-0916

嘉靖壬子（三十一年，1552）春寫於寶界山居。畫中有梅花、松石以及人物一段（人物係明人）

舊摹)。何義門引首（偽），人物圖後董其昌一跋（偽），拖尾明智長跋。

盛茂燁《溪山深秀圖》

卷，紙，色 滬 1-1584

崇禎甲戌（七年，1634）五月作。

米萬鍾《花竹清芬圖》

卷，灑金箋，墨 滬 1-1520

天啓甲子（四年，1624）秋日寫。胡璧城、樊增祥、裴景福、劉琳等跋。

陳鶴《宛溪釣隱圖》 ○

卷，絹，墨 滬 1-0952

山陰海樵山人陳鶴寫款。

張翀《寫生花鳥圖》 ○

卷，紙，色 滬 1-1898

壬午（崇禎十五年，1642）長至前二日。

筆墨甚放，佳。

惲向《仿子久山水圖》

卷，紙，墨 滬 1-1857

七月七夕畫。查士標詩題。

題與畫無關。

胡士昆《蘭石圖》

卷，紙，墨 滬 1-2466

乙丑（康熙二十四年，1685，75歲），石頭老人胡士昆畫。紀映鍾爲辰玉太史題，任伯年、潘遵祁、張熊、姚景燮、孫廷翰諸跋。

胡氏金陵人，畫較陳元素爲佳。

邵彌《雜畫四段》 ○

卷，紙，色 滬 1-1726

畫上顧苓等題，吳倩跋。

宋懋晉《畫稿》

卷，紙，墨

畫各種樹石，標注出自何家。陳繼儒跋。

謝時臣《山齋假寐圖》 ○

卷，紙，墨 滬 1-0806

自題款。應雲鶴、徐中行、吳維嶽、王世貞諸跋。

周官《飲中八仙圖》

卷，紙，墨 / 白描

壬戌秋七月作。近人沈衛跋。

李流芳《秋林遠岫圖》 ○

卷，灑金箋，墨 滬 1-1630

辛酉（天啓元年，1621）秋日作。王學浩、蔣寶齡、六一翁等跋。

李日華《溪山人夢圖》 ○

卷，紙，墨 滬 1-1466

乙丑（天啓五年，1625，61歲）初秋。近人葉恭綽、吳倩等跋。

丁雲鵬《羅漢圖》 ○

卷，紙，色 滬 1-1259

印章款。姚希孟楷書十八羅漢贊。

早年用功之作，唯少羅漢六位。

沈士充《萬壑千巖圖》

卷，紙，色 滬 1-1562

崇禎庚午（三年，1630）。

一九八五年十月二十七日·會見日本學者

今日上午在上海博物館會見島田、鈴木、戶田諸人，中午日方請我與謝用餐，晚間由謝回請於如意餐廳。交談中提及李公麟《五馬圖》，據告，戰前島田曾親見原作，不是全部白描，馬嘴部塗有淺紅色。曾傳言說原作被戰火毀掉，又傳說現在京都大學某位法學教授手中，還有一說已轉往香港。所有傳聞都未必屬實，故迄今真相不明。

一九八五年十月二十八日·上海博物館

尤求《修禊圖》

卷，紙，色

、吳穀祥、任預、楊伯潤等跋。
偽。

明人《花鳥圖》

卷，紙，色

陳道復印章、袁枚詩題（俱偽）。
畫近周之冕。

林良《竹禽圖》 ○

軸，絹，墨 滬 1-0318

單款。

劉、傅：偽。

【劉、傅：存疑；楊：林氏一般之作。】

林良《松鶴圖》 ○

軸，絹，色 滬 1-0319

呂紀《錦鷄竹石圖》

軸，絹，色

崔白款（偽），呂紀印（亦偽）。

明中後期無名氏作。

陳洪綬《麻姑獻壽圖》

軸，絹，色

嚴湛設色，吳倩藏題。

陶成《竹菊白兔圖》

軸，絹，色 滬 1-0457

弘治癸丑（六年，1493）秋，畫上作者長題並五言詩。

殘破。

周之冕《花鳥圖》 ○

軸，絹，色 滬 1-1297

畫右下角作者單款。

吳山濤《栗亭圖》 ○

軸，紙，色 滬 1-2712

爲扶晨作。

明人《聘使問答圖》

軸，絹，色 滬 1-2166

勾龍爽款（後加）。

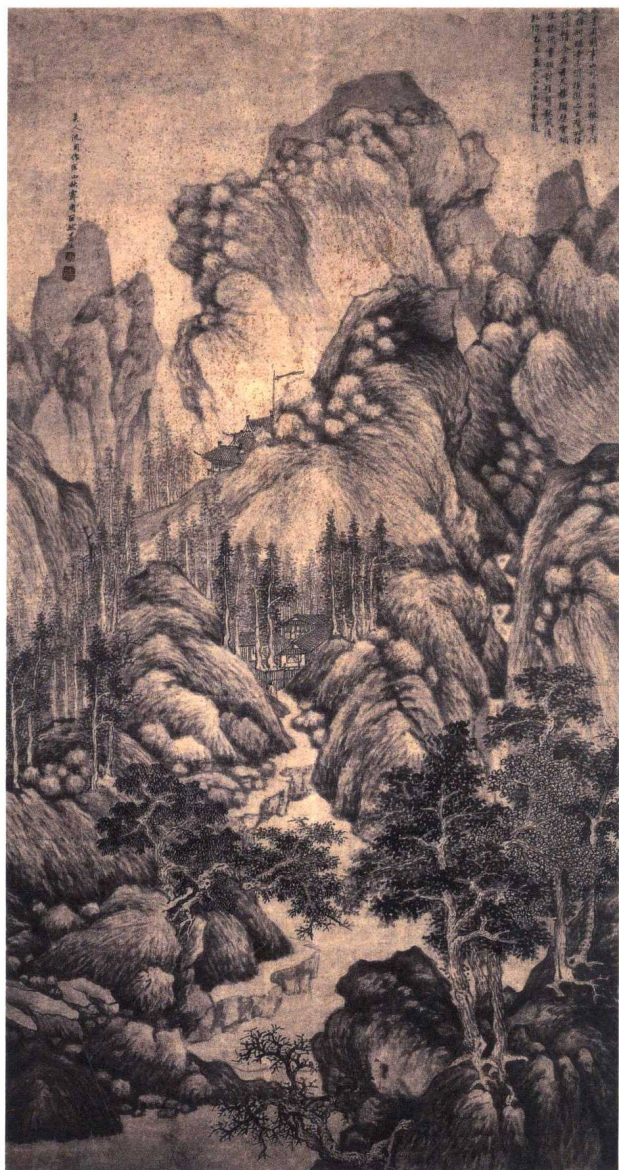
畫爲明中前期壁畫手作。

明人《蜂猴飲泉圖》

軸，絹，色 滬 1-2167

唐蕭祐款（偽）。

明人之作。



沈周 匡山秋霽圖

明人《春江聚禽圖》 ○

軸，絹，色 滬 1-2154

無款印。

佳。

明人《梅竹白頭圖》 ○

軸，絹，色 滬 1-2160

呂紀款（後加）。

畫為雙鈎，佳。

明人《竹林策杖圖》

軸，絹，墨 滬 1-2139

有印章（不識）。

明人《仙山樓閣圖》 ○

軸，絹，色 滬 1-2138

無款。

明初人佳作，近元人風格。

明人《溪山遠眺圖》 ○

軸，絹，色 滬 1-2162

無款。

明中期作品。

明人《青山紅樹圖》 ○

軸，絹，重彩 滬 1-2141

原有款，可能為後人挖去充作宋畫。

出自藍瑛。

唐寅《春山偕隱圖》

軸，絹，色 滬 1-0651

畫上自題絕句。

款好，唯畫精神欠缺。

【劉：存疑；傅：明人臨本。】

明人《觀瀑圖》

軸，絹，色 滬 1-2176

唐寅款（後加）。

周臣《春山遊踪圖》 ○○

軸，絹，色 滬 1-0518

嘉靖丁亥為梅谷祝壽而作（故宮博物院有唐寅《梅谷圖》）。原下角似有周東邨款，後被挖，加唐寅題。



文伯仁
秋巖觀瀑圖

此畫甚佳，應為周臣佳作。勞繼雄有文章辯此。

陳道復《梧桐榴花圖》

軸，絹，色 滬 1-0755

陳淳款，自題五言句。

嫌鬆散一點。

陳道復《松溪草堂圖》

軸，絹，色 滬 1-0746

自題七絕詩款。

畫散漫，不佳。

沈周《匡山秋霽圖》 ○

軸，紙，墨 滬 1-0361

吳人沈周作款，自題仿巨然，弘治乙丑（十八年，1505，79歲）孟冬重題。

陸師道《喬柯翠嶺圖》 ○

軸，絹，色 滬 1-1091

壬戌（嘉靖四十一年，1562）上春，從川上款。

上款墨色重，近文徵明風格。

孫克弘《春風玉樹圖》 ○

軸，紙，色 / 工筆 滬 1-1172

自題五絕。

文伯仁《秋巖觀瀑圖》 ○○

軸，紙，色 滬 1-1034

隸書畫題。

紙稍疲。畫佳。

惲向《青山綺皓圖》 ○○

軸，紙，墨 滬 1-1860

題為贊可先生壽。