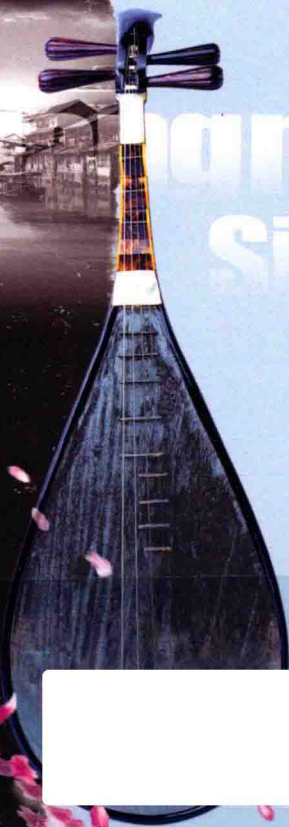


符号江苏·口袋本

江南 丝竹

林克仁 著



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING, LTD

江南丝竹

林克仁 著



图书在版编目(CIP)数据

江南丝竹 / 林克仁著. -- 南京: 江苏凤凰文艺出版社,
2014

(符号江苏·口袋本)

ISBN 978-7-5399-7559-7

I. ①江… II. ①林… III. ①江南丝竹—青少年读物 IV.
①J632.3-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第165245号

- | | |
|-------|---|
| 书 名 | 江南丝竹 |
| 作 者 | 林克仁 |
| 责任编辑 | 刘洲原 |
| 封面设计 | 嫁衣工舍 |
| 出版发行 | 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏凤凰文艺出版社 |
| 出版社地址 | 南京市中央路165号, 邮编: 210009 |
| 出版社网址 | http://www.jswenyi.com |
| 经 销 | 凤凰出版传媒股份有限公司 |
| 排 版 | 江苏凤凰印刷数字技术有限公司 |
| 印 刷 | 南京精艺印刷有限公司 |
| 开 本 | 787毫米×1092毫米 1/32 |
| 印 张 | 5.5 |
| 版 次 | 2014年8月第1版 2014年8月第1次印刷 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5399-7559-7 |
| 定 价 | 26.00元 |

江苏凤凰文艺出版社图书若有印装错误可向出版社调换。

◆
目
录
◆

C O N T E N T S

- ◆ 代序（茅原） 001
- ◆ 自序 005
- ◆ 从甘熙宅邸走出的江南丝竹大师 009
- ◆ 江南丝竹一夕谈 019
- ◆ 江南丝竹的民间传说 023
- ◆ 江南丝竹的内涵 029
- ◆ 江南丝竹的乐器组合 036
- ◆ 江南丝竹所用乐器一览表 041
- ◆ 特殊乐器形制构造图 042
- ◆ 笛箫与江南丝竹 058

◆ 江南丝竹八大曲	064
◆ 江南丝竹的调式、曲式与织体	068
◆ 江南丝竹的演出方式	073
◆ 江南丝竹的特色 / 五字诀	078
◆ 江南丝竹的艺术价值	082
◆ 江南丝竹的发展阶段	091
◆ 清政府为何打压江南丝竹	099
◆ 展望江南丝竹	105
◆ 江南丝竹音乐家小传	113
◆ 小试牛刀的新江南丝竹	139
◆ 太仓江南丝竹乐队	147
◆ 南京乐社的江南丝竹乐队	153
◆ 附录一：江南丝竹传统乐曲 《春江花月夜》《满江红》曲谱	158
◆ 附录二：江南丝竹改编乐曲 《金蛇狂舞》曲谱	166
◆ 后记	168



◎ 代序

茅原

有人说江南丝竹是儒家“中和”精神的体现，其根据是它具有“小、轻、细、雅”的特点。即使是仅诉诸听觉，像江南丝竹这类娱乐性强的音乐，难道不正是儒家所反对的令人“玩物丧志”的音乐吗？这类音乐距离儒家为政治服务的观点相去甚远，与仁义道德毫不沾边。

从直观感受就知道，江南丝竹一个突出的特点是在内容上不反映社会矛盾冲突，它没有悲剧性的作品。它具有“轻音乐”的性质，其娱乐性超过教育性。在类似上海城隍庙等场合中，在农



民田间地头的音乐活动中，情况基本一致。演奏者同时就是欣赏者，演奏带有很强的自娱性。整个晚上，曲目未必很多，前面的人演奏过的乐曲，后来的人还会再演奏。一般总是水平较低者先演奏，水平较高者较后演奏，愈到后面愈精彩，最后是水平最高、演奏得最美的演奏者担任“大轴”。你可以说这是“游戏”，但它令人狂喜，令人陶醉于那自我超越的审美愉悦之中。江南丝竹产生于明代，它那通过即兴发挥以表现艺术才能的审美追求，与明代再次兴起的人文主义艺术思潮之间的一致性难道不是艺术追求的特征而只是偶然现象吗？其美学倾向与儒家的礼乐思想“文以载道”不同。以儒家的“中和”标准来判断，江南丝竹恐怕是“过分”华丽了，而一切“过分”都属于“中和”原则所反对之列。它也区别于道家和佛家的“出世”倾向。它贴近日常习俗，充满现实生活气息，豁达乐观，朴素内秀，透露出一种普通老百姓的心态——老百姓活在这



个世界上，岂能没有烦恼？简直活着就是烦恼，但是，活着就要活得愉快。就其主要倾向而言，它是为满足人们的审美需求而存在的。与战斗式的、悲愤控诉式的、庄严颂歌式的、宏伟进行曲式的、哲理思维式的、突出道德式的等类型都不同。它的价值取向主要是音乐的美，这种美就来自人的本质力量，主要是体现人的智慧、生活体验的灵性、艺术才能和创造性。追求“美”是人的一种欲望，它不仅不合儒、道两家的“道”，还是“以道制欲”的抑制对象。江南丝竹是以自己的实践表明其美学观点的，它摆脱了几千年封建礼教的束缚，公开张扬音乐美的独立品格，尊重人的审美需要，这本身就是一种人文主义的觉醒。这里隐含的观点正是：音乐的美是它不可被代替的本质属性。在江南丝竹的美学追求中并不排除“善”，不过，它追求的是广义的善，对人民有益就是“善”。它所排除的仅仅是等价于“封建统治阶级利益”的“善”。这正是民间的亦即人民群众的



美学观点的价值所在。

茅原

1928年生，山东济南人，早年毕业于山东大学艺术系、中央音乐学院苏联专家班。现任南京艺术学院教授、博士生导师，享受国务院特殊津贴。兼任东南大学等多所大学客座教授，系中国音协会员，中国音乐美学会会员，《美学与艺术学研究》编委，江苏评论家协会及大学生素质教育委员会顾问。出版论著有《未完成音乐美学》、《中外名曲赏析》、《寸草集》、《铺路石》、《曲式与作品分析》等。其传记收入《中国专家大辞典》，英国剑桥传记学会《有成就的国际知名人士》等。

茅原先生的研究涉及领域广泛，其有多学科交融的卓见，既有哲学的高度，又有技术分析的深度，他以开放的心态不断吸取新的理论和知识，不断思考与探索新的问题，他的座右铭是“倘能生存，则仍要学习”。



◎ 自序

1985年12月21日，甘涛巨著《江南丝竹音乐》出版不久，他托人给我送来样书，并亲笔附信如下：“克仁同志您好！久未见为念。我现住疗养院已四个月，病况已渐趋稳定。但一时还未准出院。过了冬天再说。拙著《江南丝竹音乐》在出版社沉睡了八年多，现在总算出版，但由于印数太少，不但价贵而且市面上很难买到，所以我原打算购赠亲友及同行的书，尚未能有所着落，所以非常为难。托小廖带赠一本，请暂勿与他人讲，亦暂勿公开出示，以免引起责怪，是所盼祷。”



此致，敬礼！甘涛 12.21。”

二十余年来，每逢忆及恩师，我便抚书痛惜，泪眼婆娑。恩师把我从一个不经世事的少年，一步一步地带进音乐殿堂，沐浴在江南丝竹的音乐海洋，善莫大焉。

回想上世纪五十年代中期，我手持一支自制的短笛，经当时南京市八中音乐教师姜克强的推荐，考取南京师范学院五年制音乐专修科，从那时起我便跟随甘师左右，吹笛弄箫，不亦乐乎。当时甘师蛰居南京师范学院宁海路正门一街之隔的培德里，课余我常去甘宅走动。我在那里认识了甘师的邻居吴造峨，并跟随吴师习笛，后来吴师迁往珞珈路46号，我和克勇、克群亲兄弟三人便走上了漫长的习笛之路，迄今已近六十年了。

文革时期我是逍遥派，逍遥了很多年，于文革中期被调回南京师范学院音乐系任教。1979年甘师召集知友故旧，重新恢复南京乐社的活动。南京乐社是甘师一生心血的结晶，1995年甘师仙逝



后由闵季骞接手，多年来由我尽力辅佐，撑持至今，若甘师有灵，可谓告慰平生了。

由上所述，足见江苏江南丝竹基地在甘家大院，举旆人是甘涛，没有甘涛便没有江苏江南丝竹的今天，这是不言而喻的史实。

本书根据以上线索，穿堂入室，由甘家大院起始，以甘涛为主轴，穿插点缀，夹叙夹议，重现江苏江南丝竹的历史画卷。由于面对青少年读者，力求深入浅出，雅俗共赏，寓知识性、趣味性、故事性于一炉，以飨读者。



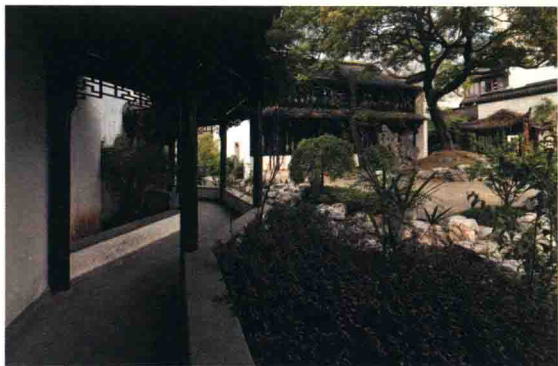


江南丝竹

从甘熙宅邸走出的江南丝竹大师

◎ 从甘熙宅邸走出的
江南丝竹大师





南京城南的甘家大院是清代民居中最为著名的一处，甘涛曾生活在这样一座清代官府园林中。偌大的府邸，人丁兴旺的家族，优裕而不同凡响的气派没有给甘涛带来多少显赫与华贵，相反地他的个性中更多地渗透了祖先的遗训：谨遵祖训，不事张扬是甘涛处事待人的一以贯之的作风。或许这正是在复杂、惊险的社会动乱中甘涛得以自保的良方。

文化艺术世家子弟的优越生活，必然滋养一批极具艺术才华的后裔。甘涛自幼便显示出在音乐方面的特殊才能。他的涉猎不仅在吹、拉、弹、打，而且对于昆曲乃至律学无所不能。得天独厚的文化熏陶，名家巨匠的真传，为少年



著名音乐教育家、演奏家甘涛



江苏省文史馆国乐四教授：左起：林克仁、马友德、闵季骞、涂咏梅