

小说馆



无障碍阅读权威版

二刻拍案惊奇

〔注释本〕

〔明〕凌濛初 著
斯范 注



二刻拍案惊奇

【注释本】

【明】凌濛初著 斯范注

无障碍阅读权威版



小说馆

图书在版编目(CIP)数据

二刻拍案惊奇:注释本/(明)凌濛初著;斯范注. - 武汉:崇文书局,2015.1
(崇文馆·小说馆)

ISBN 978-7-5403-3749-0

I. ①二… II. ①凌… ②斯… III. ①话本小说-小说集-中国-明代
IV. ①I242.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第303771号

本作品之装帧设计、著作权、出版权、发行权均受有关国际版权公约和我国法律保护。任何非经我社许可的仿制、改编、转载、印刷、销售之行为,我社将追究其法律责任。

湖北高驰律师事务所 邱启雄

二刻拍案惊奇(注释本)

[明]凌濛初 著 斯范 注

责任编辑:陈春阳 封面设计:木头羊工作室

责任校对:桑玉云 责任印制:李家超

出版发行:崇文书局有限公司 027-87679729

网 址:www.cwbook.cn

地 址:武汉市雄楚大街268号B座 邮政编码:430070

印 制:荆州市翔羚印刷有限公司 电话:0716-8325988

开 本:640毫米×960毫米 1/16

印 张:28

字 数:500千

版 次:2015年1月第1版

印 次:2015年1月第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5403-3749-0

定 价:25.00元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂调换)

前言

《二刻拍案惊奇》是晚明凌濛初编撰的话本小说集,共四十卷四十篇,其中,第二十三卷《大姊魂游完宿愿 小姨病起续前缘》与《初刻拍案惊奇》重复,文字略有改动,最后一卷为《宋公明闹元宵》杂剧,也就是说,《二刻拍案惊奇》共收入话本小说三十八篇,由苏州书商安少云尚友堂于崇祯五年(1632)刊刻面世。

凌濛初(1580—1644),字玄房,号初成,一名凌波,一字遐斤,别号即空观主人,浙江乌程(今浙江湖州)人,出身于仕宦之门。祖父凌约言,曾任沔阳知州、庐州府同知、南京刑部员外郎等职,隆庆初恩诏进阶朝列大夫。父亲凌迪知,嘉靖三十五年(1556)丙辰科进士,授工部郎中,曾任大名府判、常州府同知等职。凌濛初兄弟五人,即:湛初、润初、涵初、濛初、浚初。凌濛初于万历十九年(1591)十二岁时入学补弟子员,十八岁补廪膳生,多次参加科举考试,屡屡不得志,崇祯七年(1634)五十五岁时以优贡授上海县丞,管理海防事务,政绩颇佳。崇祯十五年(1642)六十三岁时任徐州通判并分署房村。崇祯十七年(1644),李自成农民军攻打徐州,凌濛初与之对抗,呕血而死。

凌濛初一生著述丰富,有《圣门传诗嫡冢》十六卷附录一卷、《诗逆》四卷、《言诗翼》六卷、《诗经人物考》、《倪思史汉异同补评》三十二卷、《战国策概》四卷、《陶韦合集》十八卷、《东坡禅喜集》十四卷、《即空观鉴定西厢记》、《南音三籁》,以及杂剧《北红拂》、《虬髯翁正本扶徐国》、《蓦忽姻缘》、《宋公明闹元宵》、《颠倒姻缘》、《穴地报仇》、《祢正平》、《刘伯伦》,话本小说集《拍案惊奇》和《二刻拍案惊奇》等,其中最为世人所知的是《拍案惊奇》和《二刻拍案惊奇》,合称“二拍”。

凌濛初模仿“三言”创作《拍案惊奇》,投放市场获得成功,于是促成了《二刻拍案惊奇》的面世,正如即空观主人《二刻拍案惊奇小引》所言:“贾人一试之而效,谋再试之。余笑谓一之已甚,顾逸事新语可佐谈资者,乃先是所罗而未及付之于墨,其为柏梁馀材,武昌剩竹,颇亦不少,意不能恕,聊复缀为四十则。”可见《二刻拍案惊奇》是《拍案惊奇》的后续之作,受当时市场、读者诸因素的影响非常明显。

与冯梦龙的“三言”相比,“二拍”很少出现宋元旧篇,多为改编笔记、野史之作,可以说,“二拍”之中融入创作者更多的个人情感以及对于世事、人生的看法,具有更强的现实批判精神。就《二刻拍案惊奇》而言,无论是在题材选择还是在小说的价值取向上,凌濛初更多地将眼光投向现实,睡乡居士《二刻拍案惊奇序》称:“即空观主人者……其所据摭,大都真切可据。”《二刻拍案惊奇》的题材内容相当广泛,对现实的揭露全面、深刻,至少体现在以下几个方面:

首先,对贪官酷吏予以揭露、鞭挞。我们知道,在《二刻拍案惊奇》中有一些关于清官的描写,如第二十一卷《许察院感梦擒僧 王氏子因风获盗》中许察院精明能干,不贪钱财,但综观全书,对贪官酷吏的揭露、鞭挞比比皆是。

第一卷《进香客莽看金刚经 出狱僧巧完法会分》中常州府柳太守“是个极贪的性子”,听说苏州府所属太湖洞庭山某寺有一件唐代白居易手书的《金刚经》,价值千金,“便也动了火,牢牢记在心上”。到任以后,多次谋求《金刚经》,未遂。后来江阴县解到一起劫盗,内有一行脚头陀僧,柳太守让行脚头陀僧诬告太湖洞庭山某寺僧人为同谋,终于得到《金刚经》,贪婪之状况可见一斑。

第四卷《青楼市探人踪 红花场假鬼闹》中杨巡道“又贪又酷,又不让体面,恼着他性子,眼里不认得人。不拘甚么事由,偏打侧卓,一味倒边。还亏一件好处,是要银子;除了银子,再无药医的。有名叫做‘杨疯子’,是惹不得的意思。”杨巡道因为贪声大著,被上司注了“不谨”的考评,罢官回家,闷闷出了京城,一面打发人到任所接了家眷,自回老家去了。此人生性贪财、狠毒,“枭獍为心,豺狼成性,诚然王法所不容”。张廩生兄弟为家产打官司,给杨巡道行贿:

张廩生世事熟透,便寻个巡道梯己过龙之人,与他暗地打个关节,许下他五百两买心红的公价。巡道依允,只要现过采,包管停当;若有不妥,不动分文。张廩生只得将出三百两现银,嵌宝金壶一把,镂丝金首饰一副,精工巧丽,价值颇多,权当二百两,他日备银取赎。要过龙的写了议单,又讨个许赎的执照。只要府县申文上来,批个像意批语,永杜断与兄弟之患,目下先准一诉词为信。若不应验,原物尽还。要廩生又换了小服,随着过龙的到私衙门首,当面交割。四目相视,各自心照。

杨巡道收了张廩生三百两现银,嵌宝金壶一把,镂丝金首饰一副,却因罢官回家,未替张廩生办成事,张廩生去四川新都讨债,一主四仆,都被杨巡道所杀,

埋在红花场中。

《二刻拍案惊奇》随处可见有关贪官、酷吏的描写,例如,第二十卷《贾廉访膺行府牒 商功父阴摄江巡》入话:“武进县知县是个贪夫。其时正有个乡亲在这里打抽丰,未得打发,见这张首状是关着人命,且晓得陈定名字,是个富家,要在他身上设处些,打发乡亲起身。”第三十一卷《行孝子到底不简尸 殉节妇留待双出柩》入话称:“府里见是人命,发下理刑馆。那理刑推官最是心性惨刻的,喜的是简尸,好的是入罪,是个拆人家的祖师。见人命状到手,访得洪家巨富,就想在这桩事上显出自己风力来。”第三十六卷《王渔翁舍镜崇三宝 白水僧盗物丧双生》:“汉嘉来了一个提点刑狱使者,姓浑,名耀,是个大贪之人。闻得白水寺僧十分富厚,已自动了顽涎。”第三十九卷《神偷寄兴一枝梅 侠盗惯行三昧戏》:“邻境无锡有个知县,贪婪异常,秽声狼籍。”“嘉靖末年,吴江一个知县治行贪秽,心术狡狠。”贪官、酷吏动辄严刑拷打,例如,第三十八卷《两错认莫大姐私奔 再成交杨二郎正本》入话,李三路上捡到弃婴,官府逼他承认是作奸犯科,诱藏妇女,“遂把李三上起刑法来,打得一佛出世,二佛生天,只不肯招。那县里有与黄节的一般吏典二十多个,多护着吏典行里体面,一齐来跪禀县官,求他严行根究。县官又把李三重加敲打。李三当不过,只得屈招。”第十二卷《硬勘案大儒争闲气 甘受刑侠女著芳名》、第二十一卷《许察院感梦擒僧 王氏子因风获盗》等作品均有类似这样的情节,贪官、酷吏滥施刑罚,往往屈打成招,造成很多冤假错案。

其次,对经商活动的描写在《二刻拍案惊奇》中占有很多的篇幅。明初在一定程度上采取轻商政策,据《明史》卷一《太祖本纪》记载,洪武二十六年,朱元璋曾对濠州乡民说:“父老幸教子弟孝弟力田,毋远贾。”《明史》卷二八—《循吏传·李骥传》也称,洪武后期,“时关市讥商旅”。由于明初统治集团采取重农抑商的政策,所以给商业发展带来巨大的影响。明代后期,商品经济发达,市民阶层迅速崛起,商人群体壮大,凌濛初在明末编撰的《二刻拍案惊奇》对当时的商业发达的社会景况以及各种各样的商人形象有着细致入微的刻画,鲜明地反映出在商业大潮的冲击下,与传统观念相比,世人的商业观产生本质的变化。在传统观念中,士农工商之中,士的地位最高,“万般皆下品,唯有读书高”,商人地位最低,排在最末。在《二刻拍案惊奇》中,世人对商业的看法产生显著变化,第二十九卷《赠芝麻识破假形 撷草药巧谐真偶》声称:“经商亦是善业,不是贱流。”第三十七卷《叠居奇程客得助 三救厄海神显灵》写道:

却是徽州风俗,以商贾为第一等生业,科第反在次着。……徽人因

是专重那做商的,所以凡是商人归家,外而宗族朋友,内而妻妾家属,只看你所得归来的利息多少为重轻。得利多的,尽皆爱敬趋奉;得利少的,尽皆轻薄鄙笑。犹如读书求名的中与不中归来的光景一般。

在《二刻拍案惊奇》中出现不少弃儒从商的情节,例如,第二十一卷《许察院感梦擒僧 王氏子因风获盗》,明朝正德年间,陕西有兄弟二人王爵、王禄,祖父是贡途知县,致仕在家,“爵、禄两人,幼年俱读书。爵进学为生员。禄废业不成,却精于商贾榷算之事,其父就带他去山东相帮种盐”。王禄就是弃儒业而经商;另如,第三十七卷《叠居奇程客得助 三救厄海神显灵》中程宰“世代儒门,少时多曾习读诗书。”后来也是到辽阳地方为商,贩卖人参、松子、貂皮、东珠等商品。从“万般皆下品,唯有读书高”到王禄、程宰之类弃儒从商,反映出世人对经商活动的看法产生根本性的转变,商人地位得到提高,体现出明代商业社会中独特的社会风气。

在商人队伍中,出现良莠不齐、鱼龙混杂的局面,既有善良、热心救人的商人,也有好色、吝啬的不良之辈,例如,第十五卷《韩侍郎婢作夫人 顾提控掾居郎署》入话称,一位百姓之妻,卖猪救夫,被人算计,给了假银,其妻走投无路,要寻自尽,抱着儿子准备一同跳水。危急之际,一位徽商拿出二两银子给她救急。其夫出狱之后,怀疑妻子与徽商有苟且之事,让妻子夜里去扣门,试探徽商,“不想这个朝奉煞是有正经,听得妇人说话,便厉声道:‘此我独卧之所,岂汝妇女家所当来?况昏夜也不是谢人的时节,但请回步,不必谢了!’其夫听罢,才把一天疑心尽多消散。”这篇入话中的徽商很善良、有同情心,且为人正派,值得尊敬。与此同时,《二刻拍案惊奇》也塑造了一批不良商人形象,如第二十八卷《程朝奉单遇无头妇 王通判双雪不明冤》,明朝成化年间富人程朝奉拥着巨万家私,真所谓“饱暖生淫欲”,好色贪淫,“见人家妇女生得有些姿容的,就千方百计,必要弄他到手才住。随你费下几多东西,他多不吝,只是以成事为主。所以花费的也不少,上手的也不计其数。”程朝奉看上卖酒的李方哥的妻子,以三十两银子作为诱饵,勾引李方哥之妻。程朝奉正是商业社会中那些为富不仁、好色贪淫的不良商人的代表。

再次,婚姻、爱情、家庭也是《二刻拍案惊奇》着墨甚多的题材。第二卷《小道人一着饶天下 女棋童两局注终身》写蔡州周国能自幼喜好下棋,与辽国第一国手妙观因棋结姻,堪称奇事;第三卷《权学士权认远乡姑 白孺人白嫁亲生女》写权次卿在市场上买到紫金钿盒儿,中间藏着一张红字纸,这张红字纸原来是徐丹桂与白留哥缔结姻缘的凭证,权次卿假称白留哥,终与徐丹桂结为夫妇;第六卷《李将军错认舅 刘氏女诡从夫》描写夫妻破镜重圆

的故事，元顺帝至元年间，淮南民女刘翠翠与金定同年出生，互相倾慕，长大后成亲，“两下里各称心怀”，夫妻情投意合，“两人相得之乐，真如翡翠之在丹青，鸳鸯之游碧沼，无以过也”。谁知天有不测风云，不到一年，四方盗起，刘翠翠被张士诚部下李将军掠去，金定哭得死去复生，却无可奈何，他一心思念翠翠，四处寻找：

金生思念翠翠，时刻不能去心，看见路上好走，便要出去寻访。收拾了几两盘缠，结束了一个包裹，来别了自家父母，对丈人、丈母道：“此行必要访着妻子踪迹，若不得见，誓不还家了。”痛哭而去。路由扬州，过了长江，进了润州。风餐水宿，夜住晓行……算来金生东奔西走，脚下不知有万千里路跑过来。在路上也过了好两个年头，不能勾见妻子一见，却是此心再不懈。于路没了盘缠，只得乞丐度日；没有房钱，只得草眠露宿。真正心坚铁石，万死不辞。

读到这里，我们不由得深深被金定对爱情的执着、坚贞所感动，同时也深刻感受到战乱对百姓生活带来的深重灾难。金定好不容易见到妻子翠翠，虽在面前，却不能相认，只能以兄妹相称。金定感伤过度，一病不起，翠翠悲痛欲绝，病重身亡，小说对刘翠翠与金定之间感人至深的爱情故事做了精心刻画；第九卷《莽儿郎惊散新莺燕 伯梅香认合玉蟾蜍》、第十一卷《满少卿饥附饱颺 焦文姬生仇死报》、第十七卷《同窗友认假作真 女秀才移花接木》等话本小说均是表现爱情、婚姻的作品，其中《满少卿饥附饱颺 焦文姬生仇死报》鞭挞了负心汉满少卿的形象，满少卿富贵之后，背着妻子焦文姬另娶朱氏，十年之间对妻子焦文姬不闻不问，焦文姬抱恨而亡，死后报仇。第二十九卷《赠芝麻识破假形 摘草药巧谐真偶》描写人狐之恋，第三十卷《瘞遗骸王玉英配夫 偿聘金韩秀才赎子》描写人鬼之恋。第二十二卷《痴公子狠使噪脾钱 贤丈人巧赚回头婿》、第二十六卷《懵教官爱女不受报 穷庠生助师得令终》等属于描写家庭题材的作品，前者写浪子回头，后者表现家庭中间因赡养老人而产生的矛盾。

在上述婚恋题材的话本小说中，值得我们注意的是，作品反映出明代后期在商业大潮的冲击下，贞节观念、婚恋观已悄然发生变化，例如，第十一卷《满少卿饥附饱颺 焦文姬生仇死报》声称：

却又一件，天下事有好些不平的所在。假如男人死了，女人再嫁，便是失了节，玷了名，污了身子，是个行不得的事，万口訾议。及至男人家丧了妻子，却又凭他续弦再娶，置妾买婢，做出若干的勾当，把死的丢在脑后，不提起了，并没人道他薄幸负心，做一场说话。就是生前房室之

中,女人少有外情,便是老大的丑事,人世羞言。及至男人家撇了妻子,贪淫好色,宿娼养妓,无所不为,总有议论不是的,不为十分大害。所以女子愈加可怜,男人愈加放肆。这些也是伏不得女娘们心里的所在。

在封建社会中,男人可以丧妻再娶,即使贪淫好色,宿娼养妓,也不会受到社会的严厉谴责,相反,对于女性而言,则受到很大的限制,以上这段话在一定程度上表现了作者对男女不平等的社会现状的看法,体现出市民阶层朴素的平等观念。

《二刻拍案惊奇》中的话本小说具有较高的艺术特色,主要表现在以下几个方面:

第一,人物形象的塑造传神生动。在上文我们提到,《二刻拍案惊奇》成功刻画了诸多贪官、酷吏、商人的形象,除此以外,对于社会各阶层的人物,《二刻拍案惊奇》均或多或少有所触及。例如,以话本小说对市井帮闲、无赖人物的描写为例,多篇话本对此有所描写,第四卷《青楼市探人踪 红花场假鬼闹》干脆给帮闲之辈取名叫做“游好闲”,就是游手好闲的意思,他看见张贡生带了一伙家人要嫖,却不熟悉情况,便上前问道:“老先生定是贵足,如何踹此贱地?……若果有兴,小于当为引路。……小子姓游,名守,号好闲,此间路数最熟。”第八卷《沈将仕三千买笑钱 王朝议一夜迷魂阵》写道:“大凡世情如此:才是有个撒漫使钱的勤儿,便有那帮闲儇懒的陪客来了。(离沈将仕)寓所差不多远,有两个游手人户,一个姓郑,一个姓李,总是些没头鬼,也没个甚么真名号,只叫做郑十哥,李三哥。终日来沈将仕下处,与他同坐同起,同饮同餐。沈将仕一刻也离不得他二人。”第十卷《赵五虎合计挑家衅 莫大郎立地散神奸》,市井无赖赵家五虎本想利用家庭矛盾骗取钱财,幸亏莫大郎有识见,认了兄弟,才免被敲诈;第二十二卷《痴公子狠使噪脾钱 贤丈人巧赚回头婿》对帮闲、无赖的刻画更加入木三分,姚公子家财万贯,却被这些帮闲、无赖哄骗:

公子凡事只凭着自性而行,自恃富足有馀,豪奢成习。好往来这些淫朋狎友,把言语奉承他,哄诱他,说是“自古豪杰英雄,必然不事生产,手段慷慨;不以财物为心,居食为志,方是侠烈之士”。公子少年心性,道此等是好言语,切切于心。……只有一班捷给滑稽之人,利口便舌,胁肩谄笑,一日也少不得。又有一班猛勇骁悍之辈,揎拳舞袖,说强夸胜,自称好汉,相见了便觉分外兴高。说话处脾胃多燥,行事时举步生风。是这两种人,才与他说得话着。有了这两种人,便又去呼朋引类,你荐举我,我荐举你,市井无赖少年,多来倚草附木,献技呈能,掇臀捧屁。公子

要人称扬大量,不论好歹,一概收纳。一出一入,何止百来个人扶从他!那百来个人多吃着公子,还要各人安家分例,按月衣粮。公子皆千欢万喜,给派不吝,见他们拿得家去,心里方觉爽利。

等到姚公子家道衰落,这些帮闲人物渐渐散去;公子一贫如洗、为衣食犯愁时,以往的帮闲之辈对他再也不理不睬了,这些帮闲、无赖的言行、举止鲜明地体现出世态炎凉。另外,第五卷《襄敏公元宵失子 十三郎五岁朝天》对聪明、机智的五岁孩子的描写给人印象深刻,第十六卷《迟取券毛烈赖原钱 失还魂牙僧索剩命》、第三十六卷《王渔翁舍镜崇三宝 白水僧盗物丧双生》、第二十一卷《许察院感梦擒僧 王氏子因风获盗》等作品对僧人贪财好利、凶险狠毒的性格刻画也很传神生动。总的看来,《二刻拍案惊奇》在人物形象的塑造上相当成功。

第二,《二刻拍案惊奇》具备很强的写实性。特定时代的文学作品往往是当时社会的真实缩影,明末成书、面世的《二刻拍案惊奇》多侧面、全方位地描写当时的现实生活。例如,第八卷《沈将仕三千买笑钱 王朝议一夜迷魂阵》、第十四卷《赵县君乔送黄柑 吴宣教干偿白镪》对骗局的刻画细致、生动;第二十六卷《惜教官爱女不受报 穷庠生助师得令终》揭露世态炎凉、人情淡薄,就是父女之间,也不可避免;第十七卷《同窗友认假作真 女秀才移花接木》揭示明代后期盛行男风的现实;第三十四卷《任君用恣乐深闺 杨太尉戏宫馆客》描写荒淫、享乐的场景,这些正是明末世风淫荡的真实写照,正如即空观主人《拍案惊奇自序》所云:“近世承平日久,民佚志淫。”

第三,如同冯梦龙的“三言”一样,在《二刻拍案惊奇》中多处运用巧合、误会来设置情节,例如,第三卷《权学士权认远乡姑 白孺人白嫁亲生女》,权次卿买到紫金钿盒儿,在月波庵中巧遇钿盒儿中提到的女子徐丹桂;第九卷《葬儿郎惊散新莺燕 伯梅香认合玉蟾蜍》,书生凤来仪与杨素梅一见钟情,私下幽会被冲散,后来凤来仪进士及第后,舅舅替他定亲,恰好是杨素梅;第二十一卷《许察院感梦擒僧 王氏子因风获盗》,王一皋、王一夔赶路时巧遇家中失窃的财物;第六卷《李将军错认舅 刘氏女诡从夫》、第十七卷《同窗友认假作真 女秀才移花接木》、第三十八卷《两错认莫大姐私奔 再成交杨二郎正本》通过误会组合情节;第三十五卷《错调情贾母冒女 误告状孙郎得妻》,书生孙小官与贾闰娘两情相悦,闰娘妈妈方氏得知后责骂女儿,闰娘自缢,方妈妈误以为女儿已死,将孙小官骗来,把他与女儿锁在一间房间里,自己去告官,孙小官与贾闰娘亲热之际,闰娘还魂再生,经县官判定,孙小官与贾闰娘结为夫妇。在这篇话本中,方妈妈之“误”起到重要作用,正是因

为她的误会,将孙小官与贾闰娘锁在一间房间,才促成了二人的结合。巧合、误会的运用直接推动了话本小说情节的发展。

美中不足的是,《二刻拍案惊奇》中很多话本小说充满着浓厚的劝戒色彩,宣扬因果报应、宿命论的地方很多,在一定程度上影响了小说的艺术性。

《二刻拍案惊奇》的版本主要有尚友堂原刊本。刊于明崇祯壬申(1632),三十九卷三十九篇,附《宋公明闹元宵》杂剧一卷。首睡乡居士叙,又即空观主人小引。此版本完本今藏日本内阁文库。国家图书馆藏本,残,缺卷十三至卷三十。台湾天一出版社版《明清善本小说丛刊初编》、中华书局版《古本小说丛刊》据日本内阁文库所藏尚友堂原刊本影印。

暨南大学文学院教授、博士生导师 程国赋

序

尝记《博物志》云：“汉刘褒画《云汉图》，见者觉热；又画《北风图》，见者觉寒。”窃疑画本非真，何缘至是？然犹曰“人之见为之也”。甚而僧繇点睛，雷电破壁；吴道玄画殿内五龙，大雨辄生烟雾。是将执画为真，则既不可，若云膺也，不已胜于真者乎？然则操觚之家，亦若是焉则已矣。

今小说之行世者，无虑百种，然而失真之病，起于好奇。知奇之为奇，而不知无奇之所以为奇。舍目前可纪之事，而驰骛于不论不议之乡，如画家之不图犬马而图鬼魅者，曰：“吾以骇听而止耳。”夫刘越石清啸吹笛，尚能使群胡流涕解围而去，今举物态人情，恣其点染，而不能使人欲歌欲泣于其间。此其奇与非奇，固不待智者而后知之也。则为之解曰：“文自《南华》《冲虚》，已多寓言；下至非有先生、冯虚公子，安所得其真者而寻之？”不知此以文胜，非以事胜也。至演义一家，幻易而真难，固不可相衡而论矣。即如《西游》一记，怪诞不经，读者皆知其谬；然据所载，师弟四人，各一性情，各一动止，试摘其一言一事，遂使暗中摸索，亦知其出自何人，则正以幻中有真，乃为传神阿堵，而已有不如《水浒》之讥。岂非真不真之关，固奇不奇之大较也哉！

即空观主人者，其人奇，其文奇，其遇亦奇。因取其抑塞磊落之才，出绪余以为传奇，又降而为演义，此《拍案惊奇》之所以两刻也。其所摭摭，大都真切可据。即间及神天鬼怪，故如史迁纪事，摹写逼真，而龙之踞腹，蛇之当道，鬼神之理，远而非无，不妨点缀域外之观，以破俗儒之隅见耳。若夫妖艳风流一种，集中亦所必存；唯污蔑世界之谈，则戛戛乎其务去。鹿门子常怪宋广平之为，意其铁石心肠，而为《梅花赋》，则清便艳发，得南朝徐庾体。由此观之，凡托于椎陋以眩世，殆有不足信者夫？主人之言固曰：“使世有能得吾说者，以为忠臣孝子无难；而不能者，不至为宣淫而已矣。”此则作者之苦心，又出于平平奇奇之外者也。

时剞劂告成，而主人薄游未返。肆中急欲行世，征言于余。余未知搦管，毋乃“刻画无盐，唐突西子”哉！亦曰“簸之扬之，糠秕在前”云尔。

小 引

丁卯之秋事，附肤落毛，失诸正鹄，迟回白门。偶戏取古今所闻一二奇局可纪者，演而成说，聊舒胸中磊块。非曰行之可远，姑以游戏为快意耳。同侪过从者索阅一篇竟，必拍案曰：“奇哉所闻乎！”为书贾所侦，因以梓传请。遂为钞撮成编，得四十种。支言俚说，不足供酱瓿；而冀飞胫走，较捻髭呕血，笔冢研穿者，售不售反霄壤隔也。嗟乎！文诂有定价乎？

贾人一试之而效，谋再试之。余笑谓一之已甚。顾逸事新语可佐谈资者，乃先是所罗而未及付之于墨，其为柏梁余材、武昌剩竹，颇亦不少。意不能恕，聊复缀为四十则。其间说鬼说梦，亦真亦诞。然意存劝戒，不为风雅罪人，后先一指也。

竺乾氏以此等亦为绮语障，作如是观，虽现稗官身为说法，恐维摩居士知贡举，又不免驳放耳。

崇祯壬申冬日 即空观主人题于玉光斋中

目 录

第 一 卷	进香客莽看金刚经 出狱僧巧完法会分	1
第 二 卷	小道人一着饶天下 女棋童两局注终身	11
第 三 卷	权学士权认远乡姑 白孺人白嫁亲生女	26
第 四 卷	青楼市探人踪 红花场假鬼闹	39
第 五 卷	襄敏公元宵失子 十三郎五岁朝天	54
第 六 卷	李将军错认舅 刘氏女诡从夫	66
第 七 卷	吕使君情媾宦家妻 吴太守义配儒门女	77
第 八 卷	沈将仕三千买笑钱 王朝议一夜迷魂阵	87
第 九 卷	莽儿郎惊散亲莺燕 佻梅香认合玉蟾蜍	96
第 十 卷	赵五虎合计挑家衅 莫大郎立地散神奸	110
第 十 一 卷	满少卿饥附饱颺 焦文姬生仇死报	120
第 十 二 卷	硬勘案大儒争闲气 甘受刑侠女著芳名	132
第 十 三 卷	鹿胎庵客人作寺主 剡溪里旧鬼借新尸	140
第 十 四 卷	赵县君乔送黄柑 吴宣教干偿白镪	149
第 十 五 卷	韩侍郎婢作夫人 顾提控掾居郎署	162
第 十 六 卷	迟取券毛烈赖原钱 失还魂牙僧索剩命	175
第 十 七 卷	同窗友认假作真 女秀才移花接木	183
第 十 八 卷	甄监生浪吞秘药 春花婢误泄风情	201
第 十 九 卷	田舍翁时时经理 牧童儿夜夜尊荣	211
第 二 十 卷	贾廉访膺行府牒 商功父阴摄江巡	220
第 二 十 一 卷	许察院感梦擒僧 王氏子因风获盗	229
第 二 十 二 卷	痴公子狠使噪脾钱 贤丈人巧赚回头婿	243
第 二 十 三 卷	大姊魂游完宿愿 小姨病起续前缘	255
第 二 十 四 卷	庵内看恶鬼善神 井中谈前因后果	264
第 二 十 五 卷	徐茶酒乘闹劫新人 郑蕊珠鸣冤完旧案	273
第 二 十 六 卷	槽教官爱女不受报 穷痒生助师得令终	282
第 二 十 七 卷	伪汉裔夺妾山中 假将军还姝江上	291

第二十八卷	程朝奉单遇无头妇 王通判双雪不明冤	299
第二十九卷	赠芝麻识破假形 撷草药巧谐真偶	308
第三十卷	瘞遗骸王玉英配夫 偿聘金韩秀才赎子	318
第三十一卷	行孝子到底不简尸 殉节妇留待双出柩	327
第三十二卷	张福娘一心贞守 朱天锡万里符名	334
第三十三卷	杨抽马甘请杖 富家郎浪受惊	343
第三十四卷	任君用恣乐深闺 杨太尉戏宫馆客	351
第三十五卷	错调情贾母骂女 误告状孙郎得妻	364
第三十六卷	王渔翁舍镜崇三宝 白水僧盗物丧双生	373
第三十七卷	叠居奇程客得助 三救厄海神显灵	384
第三十八卷	两错认莫大姐私奔 再成交杨二郎正本	393
第三十九卷	神偷寄兴一枝梅 侠盗惯行三昧戏	403
第四十卷	宋公明闹元宵杂剧	419

第一卷 进香客莽看金刚经 出狱僧巧完法会分

诗曰：

世间字纸藏经同，见者须当付火中。

或置长流清净处，自然福禄永无穷。

话说上古苍颉制字，有鬼夜哭。盖因造化秘密，从此发泄尽了。只这一哭，有好些个来因。假如孔子作《春秋》，把二百四十二年间乱臣贼子心事阐发，凛如斧钺(yuè)，遂为万古纲常之鉴，那些奸邪的鬼，岂能不哭？又如子产铸刑书，只是禁人犯法。流到后来，奸胥舞文，酷吏锻罪，只这笔尖上边几个字断送了多少人？那些屈陷的鬼，岂能不哭？至于后世以诗文取士，凭着暗中朱衣神，不论好歹，只看点头。他肯点头的，便差池些，也会发高科、做高官；不肯点头的，遮莫你怎样高才，没处叫撞天的屈！那些呕心抽肠的鬼，更不知哭到几时，才是住手。可见这字的关系，非同小可。况且，圣贤传经、讲道、齐家、治国、平天下，多用着他，不消说；即是道家青牛骑出去，佛家白马驮将来，据葛洪《抱朴子》记载，老子骑青牛出散关，为关令尹喜作《道德经》；据《洛阳伽蓝记》载，汉明帝闻西方有异神，遣使去西域求之，时以白马负经而来，佛教由此传入中国，也只是靠这几个字，致使三教^{道教、佛教、儒教}流传，同于三光^{日月星}。那字是何等之物，岂可不贵重他？

每见世间人，不以字纸为意，见有那残书废页，便将来包长包短，以致因而揩台抹桌，弃掷在地，扫置灰尘污秽中。如此作践，真是罪业深重！假如偶然见了，便轻轻拾将起来，付之水火，有何重难的事，人不肯做？这不是人不肯做，一来只为人不晓得关着祸福，二来不在心上的事，匆匆忽略过了。只要能存心的人，但见字纸，便加爱惜，遇有遗弃，即行收拾，那个阴德，可也不少哩！

宋时，王沂公之父爱惜字纸，见地上有遗弃的，就拾起焚烧。便是落在粪秽中的，他毕竟设法取将起来，用水洗净，或投之长流水中，或候烘晒干了，用火焚过。如此行之多年，不知收拾净了万万千千的字纸。一日，妻有娠将产，忽梦孔圣人来吩咐道：“汝家爱惜字纸，阴功甚大。我已奏过上帝，遣弟子曾参来生汝家，使汝家富贵非常。”梦后，果生一儿。因感梦中之语，就取名为王曾。后来连中三元，官封沂国公。宋朝一代中三元的，只得三人，是宋庠、冯京与这王曾，可不是最希罕的科名了！谁知内中这一个，不过是惜字纸积来的福，岂非人人做得的事？如今世上人，见了享受科名的，那个不称羨道是

“难得”？及至爱惜字纸这样容易事，却错过了不做，不知为何。且听小子说几句：

苍颉制字，爰有妙理。

三教圣人，无不用此。

眼观秽弃，颡当有泚^①。

三元科名，惜字而已。

一唾手事，何不拾取？

小子因为奉劝世人惜字纸，偶然记起一件事来。一个只因惜字纸拾得一张故纸，合成一大段佛门中因缘，有好些的灵异在里头，有诗为证：

翰墨因缘法宝流，山门珍秘永传留。

从来神物多呵护，堪笑愚人欲强谋。

却说唐朝侍郎白居易，号香山居士。他是个佛门中再来人^{佛教称再度转世皈依佛门的人}，专一精心内典，勤修上乘^{即“大乘”，佛教的重要流派，强调一切众生皆可成佛，一切修行应以自利利他并重}。虽然顶冠束带，是个宰官身；却自念佛看经，做成居士相。当时，因母病，发愿手写《金刚般若经》百卷，以祈冥佑，散施在各处寺宇中。后来五代、宋、元，兵戈扰乱。数百年间，古今名迹，海内亡失已尽，何况白香山一家遗墨，不知多怎地消灭了。唯有吴中太湖内洞庭山一个寺中，流传得一卷，直至国朝嘉靖年间，依然完好，首尾不缺。凡吴中贤士大夫，骚人墨客，曾经赏鉴过者，皆有题跋在上，不消说得；就是四方名公游客，也多曾有赞叹顶礼，请求拜观，留题姓名日月的，不计其数。算是千年来希奇古迹，极为难得的物事。山僧相传至宝收藏，不在话下。

且说嘉靖四十三年，吴中大水，田禾淹尽，寸草不生，米价踊贵。各处禁粜^(tiào)，^禁闭籴^(dí)，官府严示平价，越发米不入境了。元来大凡年荒米贵，官府只合静听民情，不去生事。少不得有一伙有本钱趋利的商人，贪那贵价，从外方贱处贩将米来；有一伙有家当囤米的财主，贪那贵价，从家里廩中发出米去。米既渐渐辐辏，价自渐渐平减，这个道理，也是极容易明白的。最是那不识时务执拗的腐儒做了官府，专一遇荒就行禁粜、闭籴、平价等事。他认道是不使外方籴了本地米去，不知一行禁止，就有棍徒诈害，遇见本地交易，便自声扬犯禁，拿到公庭，立受枷责。那有身家的，怕惹事端，家中有米，只索闭仓高坐；又且官有定价，不许贵卖，无大利息，何苦出粜？那些贩米的客人，见官价不高，也无想头。就是小民私下愿增价暗籴，惧怕败露受责受罚。有本钱的人，不肯担这样干系，干这样没要紧的事。所以越弄得市上无米，米价转

①颡(sǎng)当有泚(cǐ)：头上应该冒汗。颡，额头。泚，汗水流出。