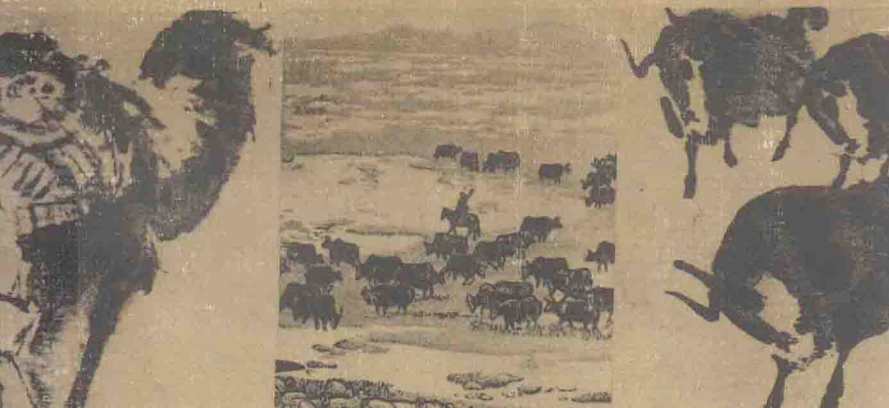


编 著

画家笔下的青海

HUAJIABIXIADEQINGHAI



画家笔下的青海

里果 编著

青海人民出版社

一九八九年·西宁

画笔雕刀颂青海（序言）

古 元

青海省是一块宝地，有富饶的天然资源，有迷人的自然风光。在这片广阔的高原上居住着勤劳智慧的各族人民，他们创造出丰富的物质财富和具有民族特色的文化艺术，为世人所共享。

有许多美术家来过青海，其中有的是到这里落户，有的来这里采风，有的是本地成长起来的。他们目睹那无际的绿色草原、浩瀚奇观的青海湖、多姿多采的生活风情……无不引起赞叹之情，于是挥动画笔和雕刀，把眷恋之情倾吐在自己的艺术作品之中。

这本书所收集的是数十年来，全国美术家表现青海高原生活的优秀美术作品，共一百幅，每幅附一篇评介文章，皆是专家所撰写，各显风采，相得益彰，使读者更明晰地欣赏作品的意境和内涵。这百幅作品，饱含着艺术家们对青海的真挚感情，既有浓郁的生活气息，又有各人独特的艺术风格，耐人寻味。它象是许多首充满激情的乐章，谱写出青海各族人民的心曲；它又象百朵盛开的鲜花、异采纷呈，反映出青海高原那朝气蓬勃、万紫千红的胜景。透过这些作品，仿佛使我们走进了一个充满诗意的美妙世界。

这百件图文曾连载于《青海日报》的“周末”版，编辑和作者花了两年时间，完成了这件十分有意义的工作，真可谓“功

德无量”，因而受到省内外广大读者的好评。现根据读者的要求，由里果同志修订汇集成册，取名《画家笔下的青海》。它不但可以帮助你欣赏一批反映高大陆——青海的美术佳作，也能使你了解画家们在艺术创作中形象的思维、艺术的构成、技法的运用，从而让你了解他们的生活感受和着力表现自我的冲动，以及如何凭借这块热恋的土地，赢得了一次又一次收获的喜悦。想来，这本具有史料性、欣赏性、知识性和趣味性的图书，将给您带来美的艺术享受，也一定能够得到您的喜爱。

1989 . 5 . 25于北京

图 版 目 录

- | | | |
|----|--------------------|-----|
| 1 | 牦奔（中国画） | 吴作人 |
| 2 | 柴达木的风雪（中国画） | 黄 胄 |
| 3 | 骑牦牛的藏民（版画） | 彦 涵 |
| 4 | 留在青海的墨宝（仕女图） | 张大千 |
| 5 | 龙羊峡（中国画） | 关山月 |
| 6 | 祁连山写生（中国画） | 赵望云 |
| 7 | 草原巡医（版画） | 晓 岗 |
| 8 | 阵风（中国画） | 郭世清 |
| 9 | 源头朝阳（中国画） | 方之南 |
| 10 | 饱蘸彩笔绘新图（漫画） | 王复羊 |
| 11 | 沙暴（水彩画） | 古 元 |
| 12 | 王同志来了（彩墨画） | 石 鲁 |
| 13 | 黄河源头（版画） | 里 果 |
| 14 | 瀚海晓月（中国画） | 马西光 |
| 15 | 春的脚步（油画） | 鄂圭俊 |
| 16 | 天涯行旅（油画） | 光绍天 |
| 17 | 享堂峡（中国画写生） | 黎雄才 |
| 18 | 藏民收听北京广播（版画） | 刘 旷 |
| 19 | 高原油田采油忙（版画） | 苗 罡 |
| 20 | 绣花圈（农民画） | 华生兰 |

21	阵风（中国画）	秦 龙 周若兰
22	花开时节（版画）	王保杰
23	小扎西（木雕）	王起跃
24	源头颂（封面设计）	柳忠平
25	烟岚濛濛（中国画）	贾允中
26	等车（版画）	梁守义
27	踏歌图（中国画）	边 军
28	塔尔寺（油画）	吕斯百
29	土族婚礼曲（版画）	郑安明
30	巴颜喀拉山景观（中国画）	周韶华
31	晚归（版画）	赵继光
32	酒歌行（中国画）	李本府
33	山深谷幽（中国画）	崔振国
34	断尾术（漫画）	丁万永
35	待发（中国画）	杨 明
36	湖畔（版画）	鲁 峻
37	藏族妇女（雕塑）	陈新元
38	人民的重托（版画）	旦 正
39	土族姑娘（工艺美术）	张夫也
40	大河源头（中国画）	华 拓
41	藏族桌裙图案	郑守宽
42	拾蘑菇（年画）	冶存荣
43	出征之前（中国画）	楼国明
44	龙羊峡写生（ 版画）	徐 冰
45	江河源头的城市——玛多（版画）	莫 测
46	小街风情（油画）	王 度

47	春到西海 (版画)	王生琰
48	巴颜喀拉山 (油画)	谢恒星
49	高原情 (装帧设计)	任素贤
50	借马 (油画)	王新民
51	高原仲夏 (版画)	李功平
52	出门挣钱的人 (中国画)	曹伟业
53	西部的地平线上 (水彩画)	孙绍培
54	日月山中 (版画)	张白波
55	歌 (木雕)	张维宁
56	雪山人家 (水彩画)	张阶平
57	日月山下 (板刻画)	张坚如
58	格桑花开 (版画)	邵 华
59	剪毛图 (中国画)	曾道宗
60	雪山行 (中国画)	方延年
61	挤牛奶 (版画)	吴长江
62	撒拉的农舍 (油画)	程水生
63	高原乡村 (国画写生)	吴 凡
64	江河源头 (中国画)	杨延文
65	藏族妇女服饰 (图案)	张丕余 张巍媛
66	山雨欲来 (水彩画)	梁文亮
67	鸟岛之幻 (浮雕壁画)	沈 羿
68	庆丰收 (农民画)	晋生旺
69	小牧民 (版画)	陆 保
70	长寿五仙女 (热贡绘画)	夏吾才让
71	新衣 (版画)	徐 匡
72	碧波映红日 (绒毛画)	马少麟

73	我国珍禽——黑颈鹤（科普画）	金昭科
74	回眸（中国画）	杜滋龄
75	大地莽苍苍（水彩画）	王维新
76	帐篷里的笑声（中国画）	方增先
77	白杨颂（油画）	孙盛仁
78	静物写生（水粉画）	钟一鸾
79	花儿与少年（水粉画）	林 庄
80	红山脚下（油画）	程德彰
81	农牧双丰收（年画）	林一鹤
82	细雨润山庄（水彩画）	刘应琪
83	上学去（儿童画）	张宸（五岁）
84	西毛（油画写生）	戴 泽
85	龙羊峡之夜（油画）	黄绍京
86	尕豆家院内（舞美设计）	吕建民
87	高原七月（中国画）	王广才
88	待客（版画）	方振宁
89	瀚海新月（版画）	胡文诚
90	黄河之巅（中国画）	谢志高
91	雪原方舟（油画）	韦振江
92	五彩的花（油画）	耿德寿
93	晴朗的正月（版画）	洪荫培
94	我们的小画展（儿童画）	王利伟（九岁）
95	嬉羔图（中国画）	刘仁泉
96	春韵（中国画）	王德龙
97	藏族干部（素描）	王启民
98	青海草原上（油画）	邵晶坤

- 99 新声（水粉画） 顾洪涛
- 100 欢迎您到青海来（宣传画） 钟楚浩

1 含蓄中见雄强 俊逸中显风骨

——吴作人先生的《牦奔》读后

里 果

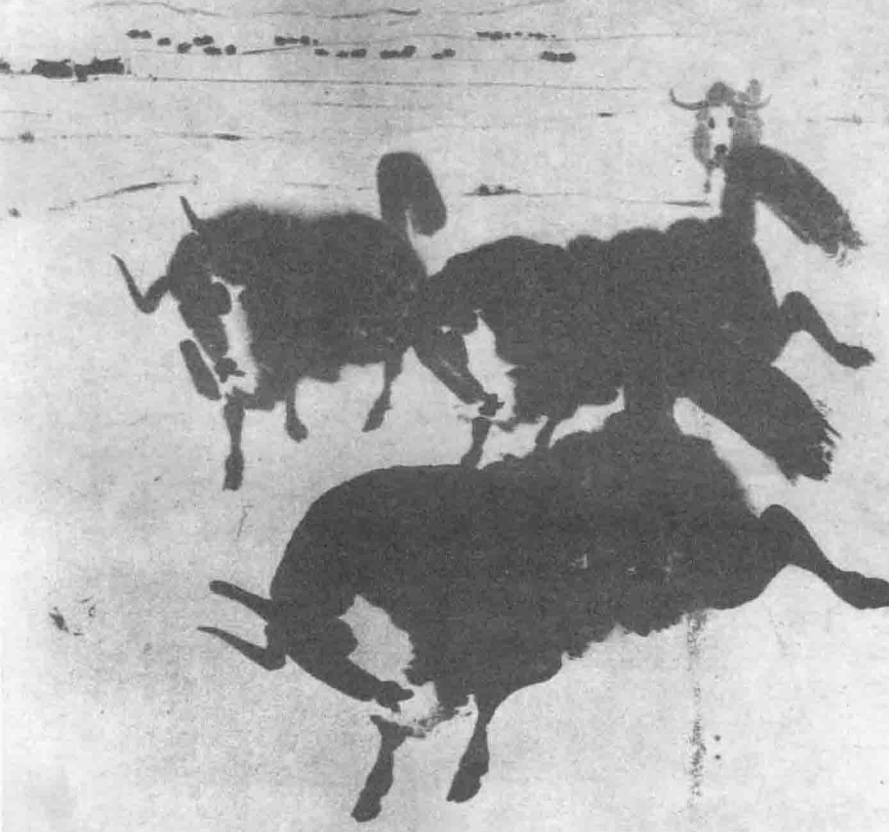
吴作人先生的写意画《牦奔》，虽已面世多年，但重新欣赏仍频观不厌，使人感到十分温熙和亲切。

被誉为“高原之舟”的牦牛，蛮憨力大，稳重刚毅，是吴先生反复描绘的题材。在此画前，让人强烈地感受到一种清新娟好、蕴藉深沉之美。画面气韵雄浑，造型精工，挥写果断，雄秀兼至，含蓄中见雄放、俊逸中显风骨，达到了神与迹化，意趣天成的高超艺术境界。

吴先生是当代中外画坛享有盛誉的艺术家，在他那表现诸如骆驼、牦牛之类的作品中，有一股青藏高原特有的雄强壮美气息，这恐怕与他的一段难忘经历分不开。40多年前，他怀着艺术拓荒、探宝之志，赴西北进青海，在这块古老而又神秘的土地上，留下了艰辛的脚印，这里的风物人情陶冶过他，使他铭记于心，特别是那些性情温和的骆驼和沉默温驯的牦牛，更使他十分喜爱。他热衷于表现它们，不但是赞美它们的可贵品质，而且寄情于物，在艺术上着意追求着雄强、深沉的审美理想。

吴先生对青海高原始终保持着深厚的爱，对青海美术事业，这位中国美术家协会主席，也是十分关怀。如今，吴先生年事已高，一般社会活动他都谢绝参加，但当他得知青海美术作品今年在首都展出时，却破例参加了开幕式，仔细观看了展品，事后他还热情勉励青海省的美术家，要注意保持和发扬自己的特点。体现了老一辈艺术家对我省美术界的热切关注与期望。

静
大
牛



牦奔（中国画） 吴作人

2 挥洒自如 精熟严谨

——品黄胄的中国画《柴达木的风雪》

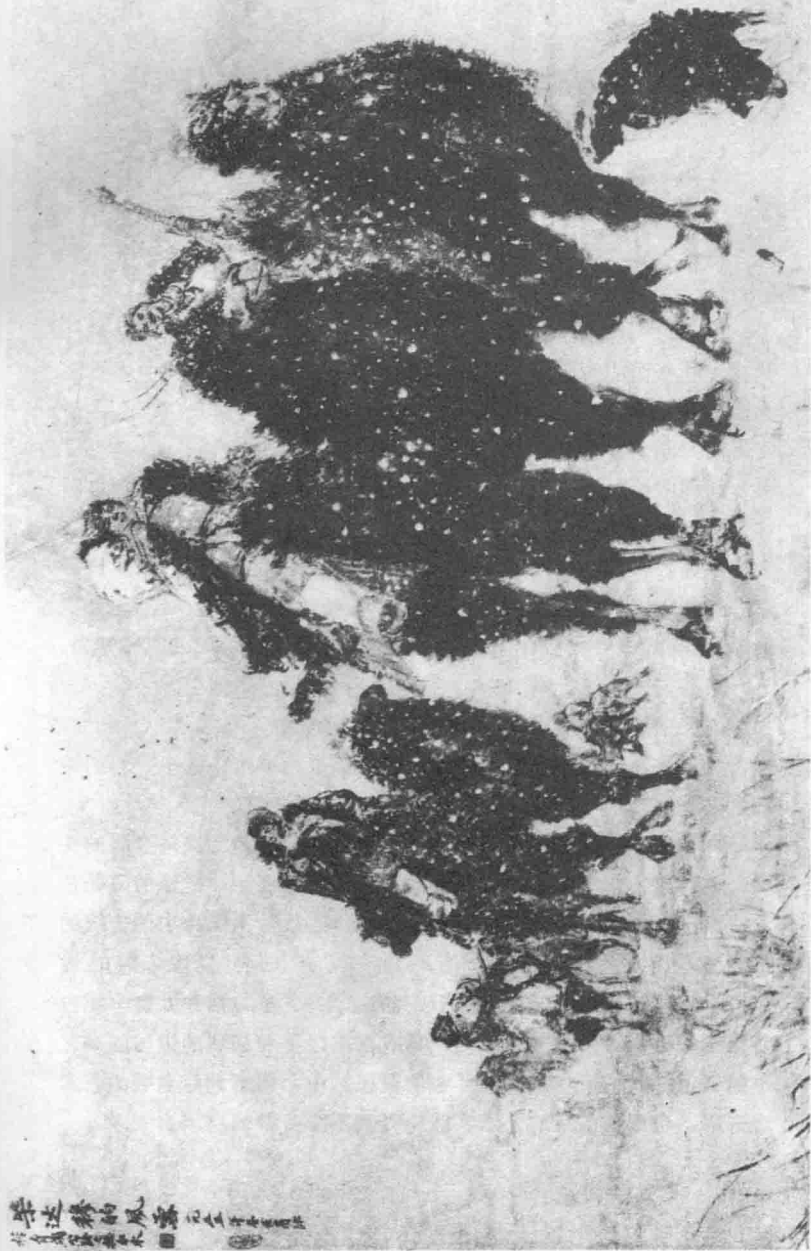
光 绍 天

黄胄是人们喜爱的中国画家。多年来，他运用中国传统的绘画笔墨，吸收西洋画的写实技巧，并在他的作品中融会贯通，使他的画风豪放生动，优美洗练，在挥洒自如中见精熟严谨的功夫，中国画《柴达木的风雪》便是一例。

《柴达木的风雪》是画家在五十年代初期创作的优秀作品之一。当年画家随军深入到青藏公路，以熟练准确的绘画语言，把拓荒者的形象艺术地再现出来，促使读者按照画家所创造的艺术境界去回味去认识，去理解拓荒者的精神，从而使自己溶入拓荒者之中，领略到创业的艰难与欢乐……这件作品不仅通过对风雪、劲草、手中的“冬不拉”（乐器）等场景、细节的描绘，使之情景交融，有力地衬托了人物的内心世界，而且画面所撷取的偌大的骆驼形象，打破了荒漠的空旷，变得富有生气与活力。正是由于这件作品深邃的内涵和艺术造型方面的突出成就，获得了世界青年联欢节优秀美术作品奖。

黄胄自幼喜爱美术，曾从师赵望云等名家学习绘画。解放后一度在部队作美术工作，他多次到新疆、青藏、华南等地深入生活，具有坚实的生活基础。他擅长人物画和动物画，尤以边疆少数民族和毛驴最为出色。在他的作品中反映了祖国各族人民的幸福生活，表现了人民解放军保卫边疆的战斗豪情和军民之间的鱼水情谊，他的许多作品形象逼真，神采飞动。黄胄虽已年逾花甲，仍然挥笔作画，为画坛不断增添芳馨。

柴达木的风雪
一九五五年冬 黄胄作



3 执着的追求 有益的启示

——彦涵的《骑牦牛的藏民》观后感

里 果

近些年来，全国不少画家陆续来我省“采风”，创作了很多反映牧区藏族生活的作品，各有千秋，其中我“偏爱”我国著名版画家彦涵教授的《骑牦牛的藏民》。这幅画是彦老1984年6月访问青海草原后创作的。在这幅画里，画家既注重内容，也注重形式，对称的构图样式和人物、牦牛的夸张变形，使画面产生了浓郁的浪漫和装饰风味。那温顺善良、任劳任怨的牦牛特有的气质跃然纸上，牛背上的藏族牧民驾驭着牦牛，似乎也驾驭着整个草原，他信心十足地行进在通往幸福的康庄大道上。画幅集中概括地表现了当今草原的主人们在改革大潮中的精神风貌。画风粗犷、遒劲，具有强烈的艺术魅力。

彦涵先生早年投身革命，曾创作过大量史诗般的版画作品，为中国人民的解放和建设事业作出了卓越贡献。目前他虽然年事已高，但仍执着地在向艺术的高峰上攀登着，被誉为“永葆艺术青春的美术家”。

在如今画坛激荡湍急的艺术思潮面前，彦老始终保持清醒的头脑。他对西方现代派既不盲目拜倒，也不深恶痛绝，严格的遵循艺术法则，吸取西方现代艺术观念中的有益因素、又保持中国传统的审美情趣，使二者溶合贯通。他的画中既有几何式立体结构的运用，也有我国民族民间剪纸、石刻的影子。具象与抽象并存，黑白对比刚健分明，刀法豪放酣畅，具有阳刚之美和强烈的中国版画艺术的特色。我们可以从《骑牦牛的藏民》中，领略到彦老版画艺术之一斑，也可从前辈的艺术实践中得到不少有益的启示。



骑牦牛的藏民（版画） 彦 涵

4 雍容大度 芬芳清新

——读张大千留在青海的墨宝《仕女图》

光 绍 天

张大千是举世瞩目的艺术大师。这位对中国文人画上下古今各派技法莫不深谙的大画家，于四十年代初期，北出嘉峪，礼佛敦煌，复得敦煌千年古迹之洗礼，化古为我，使他由一个文人画家兼具职业画家的长处，作品的主要艺术特色也由清新俊逸转变为瑰丽雄奇。从此，张大千的艺术进程步入了一个更高更新的阶段。

莫高窟的壁画，乃天下瑰宝。它取材佛教故事，与藏族喇嘛教格鲁派的著名寺院塔尔寺和藏传佛教壁画相比，有无相同之处呢？为了寻找这个答案，张大千于1941年两次取道兰州到青海。

塔尔寺历史悠久，金碧辉煌，寺内喇嘛善于制作酥油灯花，尤其擅长藏传佛教壁画的绝妙技艺，使张大千惊诧不已。他在塔尔寺认真参观并学习了藏传佛教壁画的制作，并邀请了五位喇嘛同赴敦煌，与大千门人子侄汇合，日夜潜心于壁画的临摹工作。

张大千来塔尔寺之时，在青海留下的墨宝甚丰。有山水画、花鸟画、佛像和人物画等，《仕女图》便是其中之一。画中的仕女壁纤胸束，丰姿多彩，具有雍容大度之美。衣褶和服饰图案吸取了唐宗壁画和敦煌窟顶藻井图案和梁柱花纹的营养，也不难看出藏传佛教绘画中复笔重色的影响，表现出一种新颖的风格。



留在青海的墨宝（仕女图）

张大千