

建築家の名言

一句话的建筑哲学

Soft union 著

木兰花 译

上海人民美術出版社

一句话的建筑哲学

Soft union 著

木兰花 译

上海人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

一句话的建筑哲学 / 日本Soft union著; 木兰花译.

— 上海: 上海人民美术出版社, 2015.1

ISBN 978-7-5322-9262-2

I. ①一… II. ①日… ②木… III. ①建筑设计—格

言—汇编—日本 IV. ①TU2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第255404号

一句话的建筑哲学

原版书名: 建築家の名言

原作者名: soft union

KENCHIKUKA NO MEIGEN

© SOFT UNION 2011

Originally published in Japan in 2011 by X-Knowledge Co., Ltd.

Chinese (in simplified character only) translation rights arranged with

X-Knowledge Co., Ltd.

Rights manager: Mimo Xu

本书的简体中文版经X-Knowledge Co., Ltd.授权, 由上海人民美术出版社独家出版。

版权所有, 侵权必究。合同登记号: 图字: 09-2014-743

一句话的建筑哲学

编 著 Soft union

翻 译 木兰花

责任编辑 徐 捷

美术编辑 肖祥德

技术编辑 朱跃良

出版发行 上海人民美术出版社

社 址 上海长乐路672弄33号

印 刷 上海市印刷十厂有限公司

开 本 787×1092 1/32

印 张 8.25

版 次 2015年1月第1版

印 次 2015年1月第1次

印 数 0001-3500

书 号 ISBN 978-7-5322-9262-2

定 价 45.00元

目录

003 前言

关于工作

022 设计工作就是那股枯燥劲让人着迷
平仓直子

023 不为材料所左右
八木幸二

024 厨房是住宅的管制塔
八木幸二

026 逆境启发灵感
路易·康

028 建筑是展示在空间里的时代精神
路德维希·密斯·凡德罗

030 专家就是会反复犯同种错误的人们
瓦尔特·格罗皮乌斯

- 031 超越客户
林昌二
- 032 我们应该尊重材料的天然特性
路易·康
- 034 委托人有三个：客户、邻居和政府部门
林昌二
- 035 建筑师不惜用任何表现手段，但它必须是单纯而且健全的
艾琳·格雷
- 036 我们设计的是F1赛车
横沟真
- 038 谨防只求新“衣服”（设备）的事业（设计）
亨利·戴维·梭罗
- 039 文学以言人，建筑以示人
弗兰克·劳埃德·赖特
- 040 设计图漂亮的话，建出来的效果也会好
大江宏
- 042 设计要边干边想，干坐在那里是想不出好点子的
下元连
- 043 两年前开始的“连环画剧”
川喜田炼七郎
- 044 建筑的成败与建筑师的能量（热情）大小成正比
宫肋檀
- 046 规划需要持有历史概念
浅田孝

- 047 结构设计的基础是材料知识，而非结构设计师所说的数学知识
阿兰·哈里斯
- 048 遇到麻烦时，实木板就是救命稻草
木村俊彦
- 049 不是按照木材的尺寸，而是根据木材的特点来搭建
西冈常一
- 050 用玻璃造，不是更好吗？
渡边邦夫
- 052 对于建筑师来说，最重要的就是，制图板上的橡皮和建筑工地的撬棍
弗兰克·劳埃德·赖特
- 054 下一个！
弗兰克·劳埃德·赖特
- 055 设计要一直在这样一个大前提下进行：椅子属于屋子，屋子属于房子，房子属于环境，环境属于城市规划
埃利尔·沙里宁
- 056 厨房应该是生产车间
室伏次郎
- 057 还是成品好
室伏次郎

关于生存方式

- 060 设计一个昭和时代的药师寺也未尝不可
小林文次

- 061 想要住在像鸟窝一样的房子里
阿部勤
- 062 电视就是眼睛的口香糖
弗兰克·劳埃德·赖特
- 063 建筑师同时也是伟大的空想家，他必须对自己的时间、时代、年龄持有独到的见解
弗兰克·劳埃德·赖特
- 064 不要因为工作不起眼就拒绝它，没准它会给你带来好运
朱莉亚·摩根
- 065 全球化思维、本土化行动
巴克敏斯特·富勒
- 066 有家人才有家庭
林昌二
- 067 所有人都不否认自己受到过前人的影响
查尔斯·伊姆斯
- 068 建筑同钓鱼一样，只要置身其中就会有成果
浦一也
- 070 男人结婚太早，不会有出息
伊藤郑尔
- 071 要走在人后，走在地狱里
宫本常一
- 072 如果某人自认为是专业人士的话，那么他已经死了
弗兰克·劳埃德·赖特
- 073 我曾吃过用院子里的草做的天妇罗呢
大竹康市

- 074 比起通过电视和几百人对话，我选择在这里同你们几个对话
弗兰克·劳埃德·赖特
- 076 家庭主妇的活，两个小时就能干完
宫肋檀
- 078 有三种病的话，身体就协调了
伊藤郑尔
- 080 要在地球上留下“爪痕”后再死
伊藤郑尔
- 082 签名簿上的签名，是送给作家的一份小小的礼物
伊藤郑尔
- 084 受人关照，就要写感谢信
伊藤郑尔
- 086 心地善良的男人
弗兰克·劳埃德·赖特

关于建筑

- 088 很多设计师都想在作品上署名，我反对署名
安杰罗·曼贾罗蒂
- 090 房间是建筑的开始
路易·康
- 092 再丑陋的房子，只要有人住，就会有一种不可思议的生命在鼓动，并且建筑会不断演变，生生不息
多木浩二
- 093 美术馆不是建筑，只是为了艺术作品而存在的房屋
雅克·赫尔佐格

- 094 办公大楼形同神社
林昌二
- 095 桂离宫——唯有思索，才能看见
布朗诺·陶特
- 096 茶室不是建筑
布朗诺·陶特
- 098 美丽的有机建筑必定实用
弗兰克·劳埃德·赖特
- 100 若问在东京这片土地上盖什么好的话，答案无疑是帝国饭店
弗兰克·劳埃德·赖特
- 102 屋顶不光是为了避雨
宫肋檀
- 104 为了把日本的住宅变成人类的住宅
池边阳
- 105 好的建筑要有独特的味道
中村好文
- 106 建筑是它所在时代的结晶
弗兰克·劳埃德·赖特
- 107 即使如此，那个建筑物也有点说不过去哦
贝聿铭
- 108 能用200年的话，不算贵
梅泽良三
- 109 在建筑空间内，应避免将墙刷成绿色
马歇·布劳耶
- 110 请热爱建筑吧！
庞蒂

- 112 我感兴趣的是，建筑的最终效果
彼得·祖索尔
- 113 建筑里始终隐藏着一个潜在的终极动机，那就是建筑师想要建造人间乐园的想法
阿尔瓦·阿尔托
- 114 我们的建筑如同镜子一般诚实
路易斯·沙利文
- 115 建筑是为了创造出超越时间的环境，而在几代人之间进行的连绵不断的对话
文森特·斯库利
- 116 建筑师应该用浅显易懂的形态语言和独特的声音来倾诉
罗伯特·斯特恩
- 117 只有少数建筑师才能奢侈地拒绝重要的东西
雷姆·库哈斯
- 118 就是再加上某种东西
中村好文
- 120 以绝对优势战胜对方
丹下健三

关于思想

- 122 随着资本主义发展的加速，文明却渐渐走向了幼稚化
保罗·维希留
- 123 艺术必须源于自然，因为自然已为人们创造出了最独特、最美丽的造形
安东尼奥·高迪
- 124 直线属于人类，曲线属于上帝
安东尼奥·高迪

- 126 Less is More
路德维希·密斯·凡德罗
- 128 细节就是上帝
路德维希·密斯·凡德罗
- 129 人生来就具有非凡的才能，但在成长过程中却会逐渐失去它
巴克敏斯特·富勒
- 130 我只看物体本身，并坚信我所见到的
卡洛·斯卡帕
- 131 建筑师失去的东西究竟是什么呢？
弗兰克·劳埃德·赖特
- 132 建筑的内部空间才是建筑的真相
弗兰克·劳埃德·赖特
- 134 失去的东西永远也不会消失
伊藤郑尔
- 135 下作
浅田孝
- 136 乘缆车上山的人和登山家所看到的太阳是不一样的
阿兰
- 138 虚心的人有福了！因为天国是他们的
古纳尔·阿斯普朗德
- 140 人心如同雨伞，打开时才最起作用
瓦尔特·格罗皮乌斯
- 142 建筑师必须知道如何“看”
路易斯·巴拉干

- 144 真相比事实更重要
弗兰克·劳埃德·赖特
- 146 一个问题可以有多种答案，虽然我们想要寻找最好的答案——但事实上没有最好的答案，只有过得去的答案
奥帕·艾拉普
- 147 你是带着快乐完成的吗？
约翰·拉斯金
- 148 形态取决于事物本身的生长方式
弗兰克·劳埃德·赖特

关于城市

- 150 曲线道路是驴行之道，直线道路是人行之道
勒·柯布西耶
- 152 站前广场是日本式的“广场”
志水英树
- 154 办公大楼开始在街头流浪
林昌二
- 155 真实的风景背后，会涌现出另一道风景
大竹康市
- 156 我们应该尽量接近古老的理想
卡米洛·西特
- 158 广场与周围的环境密切相关
卡米洛·西特
- 160 用四条大道圈起个空地，就随便称之为广场
卡米洛·西特

- 162 一颗原子弹就可以让城市和建筑瞬间毁于一旦
浅田孝
- 164 最先进的新型交通，是人类根据自己的意志，用双脚走出
来的
浅田孝
- 165 有人说我想要把城市变得更漂亮的想法是天方夜谭
田村明
- 166 城市是事物互相复杂纠缠在一起的一种连锁
劳伦斯·哈普林
- 168 从生物学角度来说，开放的空间是不可或缺的存在
劳伦斯·哈普林
- 170 城市的最终目标是，为市民建造出创造性的环境
劳伦斯·哈普林

关于美

- 172 莫扎特的故事让我灵机一动
路易·康
- 174 空间如同音乐，能打动人心
高桥公子
- 175 非专家艺术的平民建筑
伯纳德·鲁道夫斯基
- 176 关于美的片段
路易·康
- 178 巴赫的《d小调托卡塔与赋格》至今仍不失生命力的原因
是什么呢？
路易·康

- 180 母亲艺术
弗兰克·劳埃德·赖特
- 181 请优先考虑美
弗兰克·埃德·赖特
- 182 造型漂亮就足够了
宫肋檀
- 184 设计要感恩于“制约”
查尔斯·伊姆斯
- 185 日本的建筑之美，是应需要而产生的
安东尼·雷蒙
- 186 设计是根据人类的动作想象出来的
夏洛特·贝里安

关于环保

- 188 建筑中最重要的学习典范是大自然，不是机械
阿尔瓦·阿尔托
- 190 设计庭院时，最重要的是如何在地面上造“土包”
饭田十基
- 192 你们知道海螺的涡形花纹吗？
吉阪隆正
- 193 此建筑物的目的在于，加强置身于大自然的感觉，降低建筑物的存在感
武藤章
- 194 置石图自有方向感
深谷光辉

- 195 日本的空间是拓扑学式的
伊藤郑尔
- 196 小形先生把园林建设图纸化，真可谓是壮举
饭田十基
- 197 柳町政之助是个第六感发达的人
中岛康孝
- 198 日本的新房综合症对策中，体现不出环保理念
高桥元
- 199 环保节能是从何时开始探讨的？
室伏次郎
- 200 房子要亲近自然，与草原环境融为一体
弗兰克·劳埃德·赖特
- 202 “磨瑕毁玉”说得没错
伊藤郑尔
- 204 “地球号”宇宙飞船上，既不缺乏能源，也没有能源危机，有的只是人类的无知
巴克敏斯特·富勒

关于传统

- 208 有的建筑师不愿意学习历史，但其实建筑师才更应该学习历史
安藤邦广
- 210 日本工匠们的技艺真是堪称一绝
弗兰克·劳埃德·赖特
- 212 不要买树，要买山
西冈常一

- 213 手工工序是最好的东西
刘易斯·芒福德
- 214 我原以为越是偏远的地方，保留下来的古老东西（民居）
就越多
伊藤郑尔
- 216 在日本已经找不到了
伊藤郑尔

关于教诲

- 220 多画裸体画，而且至少要画两人以上
志水英树
- 222 一要打扫、二要体力、三要忍耐
伊藤郑尔
- 224 好的提问总是比好的答案更优秀
路易·康
- 225 人们应该顺应自己的喜好
路易·康
- 226 那么，你自己觉得舒服吗？
片山和俊
- 227 我的工作不过是立在河中的一根木桩而已
西冈常一
- 228 把仓库扫扫
西冈常一
- 229 根据学术派别选人是不可取的
伊藤郑尔

- 230 不要以为研究生毕业了，就对建筑的事情都了如指掌了
麦克·斯考金
- 231 一边烦恼，一边动笔
山本理显
- 232 没关系！相当不错！因为你的想法很好
弗兰克·劳埃德·赖特
- 234 你的画法不行！而且你的字写得更不行
弗兰克·劳埃德·赖特
- 236 You can decide
山本理显
- 237 虽然他们现在不是什么大人物，但请给他们足够的时间吧
弗兰克·劳埃德·赖特

关于旅行

- 240 所谓观光是指观看这个国家的光明
前野淳一郎
- 242 对孩子们来说，旅行是最好的教育
弗兰克·劳埃德·赖特
- 244 一是旅行，二是旅行，没有三四，五是建筑
宫肋檀
- 246 先爬到最高处看看
宫肋檀
- 248 感觉要是看不到这个，我将死不瞑目
宫肋檀