

国画名师指导

· 写意山水 ·

姜寿民

写意山水画

技法

姜寿民 编著



溪山烟云
姜寿民写于北京

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

- 名师指导、零基础上手
- 掌握要点、提升技法
- 40余幅高精度作品展示
- 帮助您成为写意国画高手



包含19分钟零基础起步教学
320分钟写意山水示范案例教学
29幅超大高精度作品欣赏

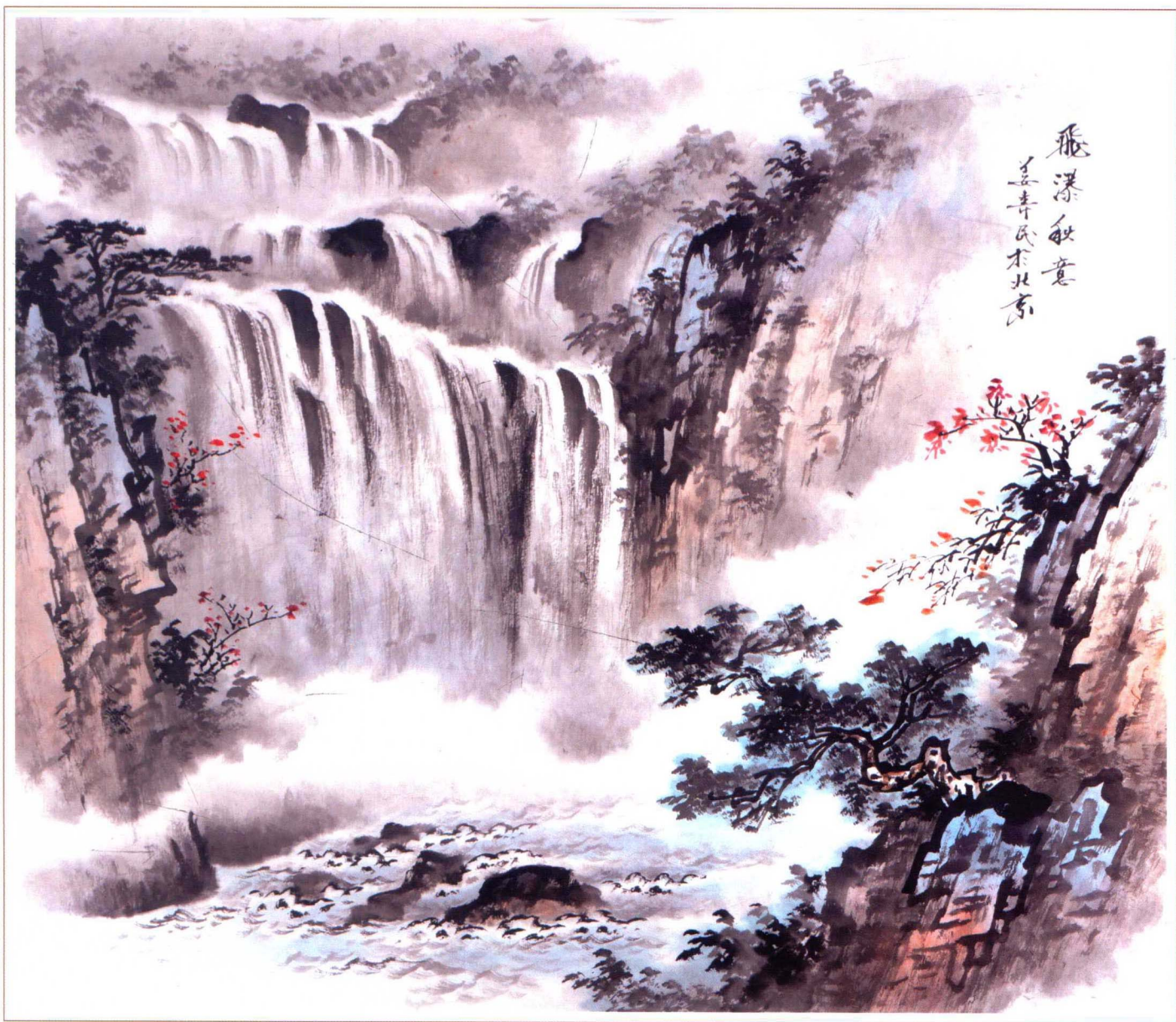
国画名师指导

· 写意山水 ·

姜寿民

写意山水画技法

姜寿民 / 编著



飛瀑秋意
姜寿民於北京

人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

国画名师指导·写意山水·姜寿民写意山水画技法 /
姜寿民编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2015. 1
ISBN 978-7-115-37957-3

I. ①国… II. ①姜… III. ①写意画—山水画—国画
技法—教材 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第291054号

内 容 提 要

本书是“国画名师指导”系列中的一本,由著名画家与教育学者姜寿民编写。全书共3章,包含了山石、水、云、树、点景及创作与欣赏等绘画教学内容。书中汇集了写意山水画的优秀范本,并以详细的图例和文字对其中的技法和技巧进行了讲解。本书还附赠DVD教学光盘,包含了典型案例的教学录像、典型素材和范例效果欣赏文件。

本书图例丰富,讲解细致,步骤清晰,对于正在准备提高国画写意山水绘画修养和技法的读者来说是一本不错的教程和临摹范本。

◆ 编 著 姜寿民
责任编辑 郭发明
执行编辑 何建国
责任印制 李 东

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷

◆ 开本: 889×1194 1/16
印张: 7 2015年1月第1版
字数: 296千字 2015年1月北京第1次印刷

定价: 49.80元(附1DVD)

读者服务热线: (010) 81055296 印装质量热线: (010) 81055316

反盗版热线: (010) 81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

Contents

目录

第1章 基础 05

1. 山石.....06	江水.....19
画山石的基本结构.....06	小溪.....20
画山石的起手式.....08	湖水.....21
画山石的基本组合形式.....09	海水.....22
常用皴法.....10	
2. 水.....17	3. 云.....23
泉水.....17	勾云法.....23
瀑布法.....18	染云法.....24
	留白法.....25

4. 树	26
树干	26
树枝	27
树叶	28
松树	30
柳树	31
柏树	32
树的组合	35

5. 点景	37
房屋	37
拱桥	40
舟船	42
人物	43

第2章 创作 45

1. 《春色翠帆》	46	3. 《飞瀑秋意》	63
2. 《夏山烟江》	54	4. 《烟岚晴雪》	72

第3章 欣赏 81

Contents

目录

第1章 基础 05

1. 山石.....06	江水.....19
画山石的基本结构.....06	小溪.....20
画山石的起手式.....08	湖水.....21
画山石的基本组合形式.....09	海水.....22
常用皴法.....10	
2. 水.....17	3. 云.....23
泉水.....17	勾云法.....23
瀑布法.....18	染云法.....24
	留白法.....25

4. 树	26
树干	26
树枝	27
树叶	28
松树	30
柳树	31
柏树	32
树的组合	35

5. 点景	37
房屋	37
拱桥	40
舟船	42
人物	43

第2章 创作 45

1. 《春色翠帆》	46	3. 《飞瀑秋意》	63
2. 《夏山烟江》	54	4. 《烟岚晴雪》	72

第3章 欣赏 81

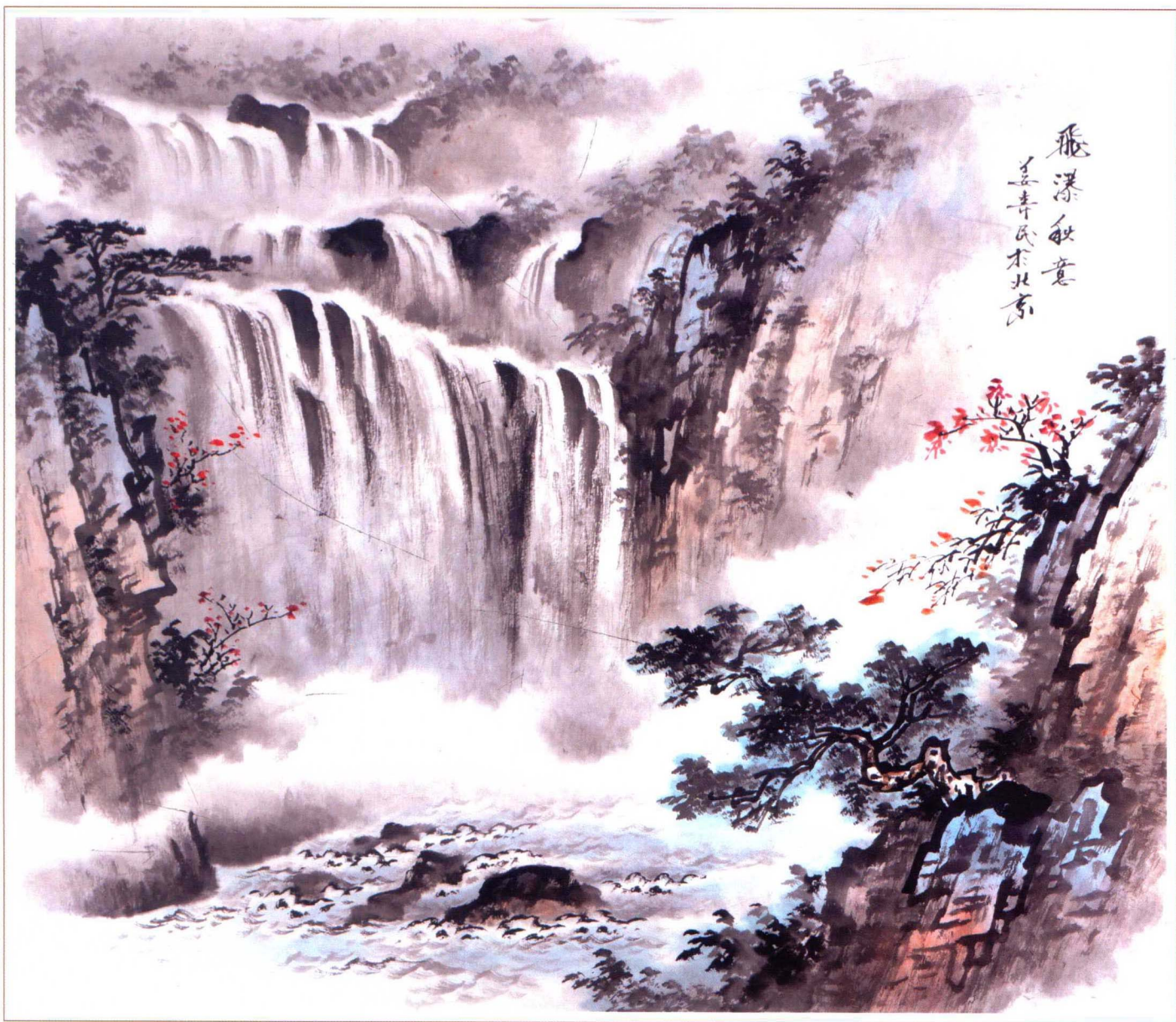
国画名师指导

· 写意山水 ·

姜寿民

写意山水画技法

姜寿民 / 编著



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

国画名师指导·写意山水·姜寿民写意山水画技法 /
姜寿民编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2015. 1
ISBN 978-7-115-37957-3

I. ①国… II. ①姜… III. ①写意画—山水画—国画
技法—教材 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第291054号

内 容 提 要

本书是“国画名师指导”系列中的一本, 由著名画家与教育学者姜寿民编写。全书共3章, 包含了山石、水、云、树、点景及创作与欣赏等绘画教学内容。书中汇集了写意山水画的优秀范本, 并以详细的图例和文字对其中的技法和技巧进行了讲解。本书还附赠DVD教学光盘, 包含了典型案例的教学录像、典型素材和范例效果欣赏文件。

本书图例丰富, 讲解细致, 步骤清晰, 对于正在准备提高国画写意山水绘画修养和技法的读者来说是一本不错的教程和临摹范本。

◆ 编 著 姜寿民
责任编辑 郭发明
执行编辑 何建国
责任印制 李 东

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷

◆ 开本: 889×1194 1/16
印张: 7 2015年1月第1版
字数: 296千字 2015年1月北京第1次印刷

定价: 49.80元(附1DVD)

读者服务热线: (010) 81055296 印装质量热线: (010) 81055316

反盗版热线: (010) 81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

基

第 1 章

础

程式是古人长期对自然界观察后归纳总结得来的最简练的笔墨技法，也是我们今天学习山水画首先要掌握的基本规律。程式讲究笔简意繁，强调主观感受，但又不是脱离现实形象的臆造。运用程式，在统一的大效果中必须有节奏变化，渐次变化，聚散变化，虚实变化，这些变化使作品神完意足。防止古板、僵死，注意气氛，使画面妙趣横生而不失画意。

1 山石

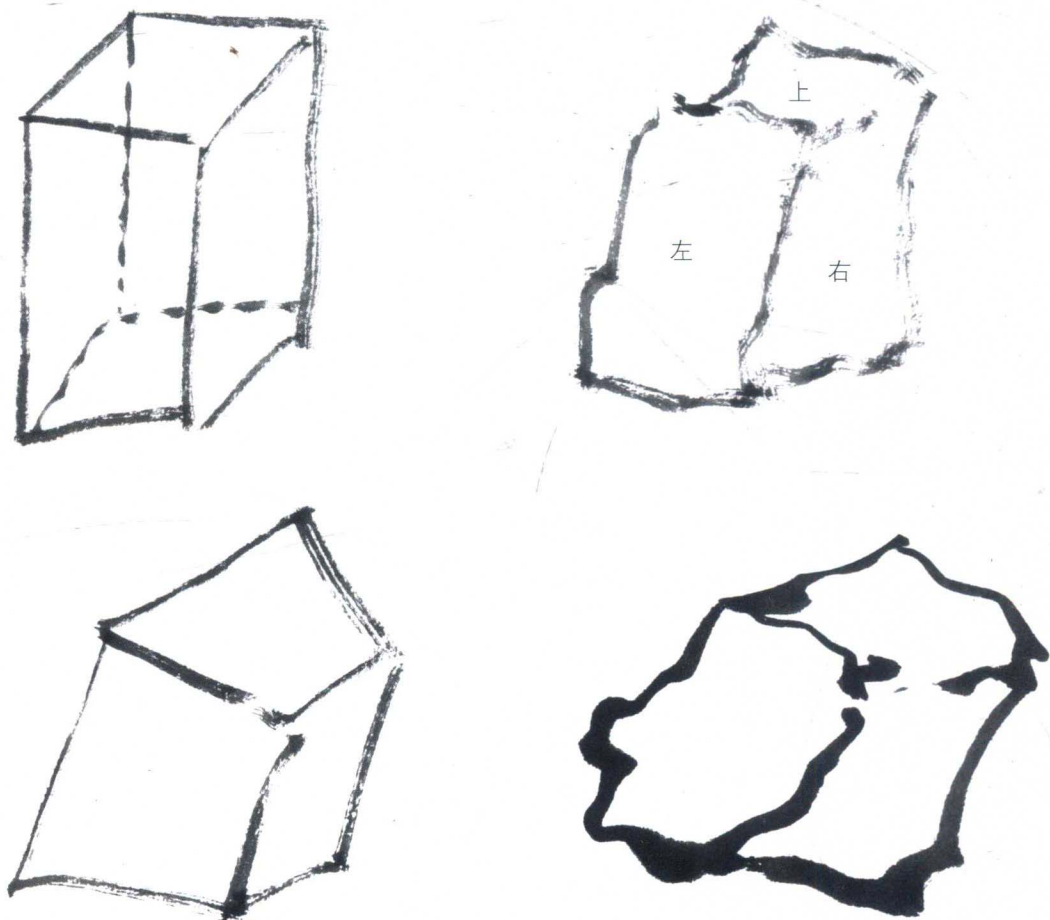
山石是山水画中最基本的内容，既有丘、壑、峰、峦、岗、巔等形，又有坡度起伏、连绵起伏之势。画山石需先远观其势，再近看其质，通过使用勾、皴、擦、染等方法，表现出山石的立体感、不同纹理的质感，以及特有的精神气质。

• 画山石的基本结构

山石有着体积上的凸凹变化，其基本形态轮廓有四边形、多边形等类型。

石分三面

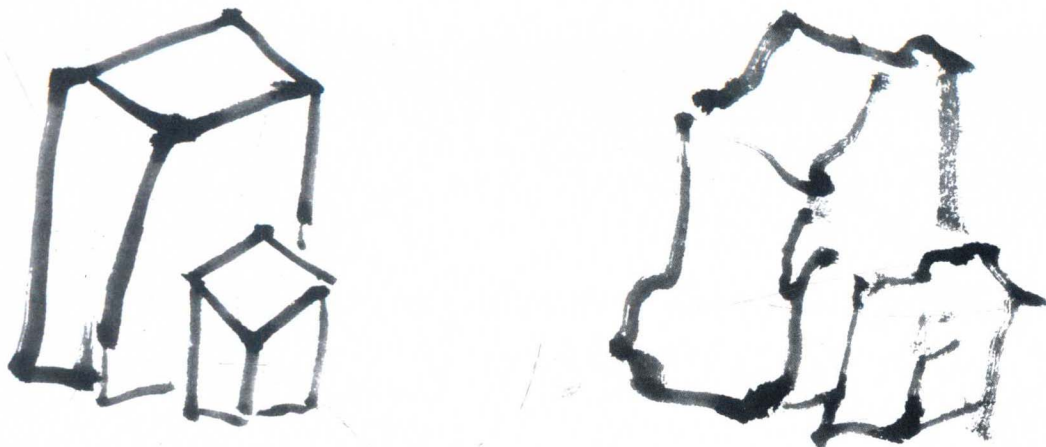
中国传统绘画理论中古人讲石分三面，就是说画石应有一个空间概念，一个固体的石头无论从哪个角度都能看到它的三个面。若只当作一个平面来画，那就无法形成立体感。这就是石分三面的意思，即要画出石的上面以及侧面，或者上面、前面、右面。只有这样，才能造成物体的立体感。



勾形状时注意起笔落笔的虚实，线条要挺劲有力，柔中带刚。把握住整体的造型是最重要的，虽依照固定结构，但不可死板不自然。

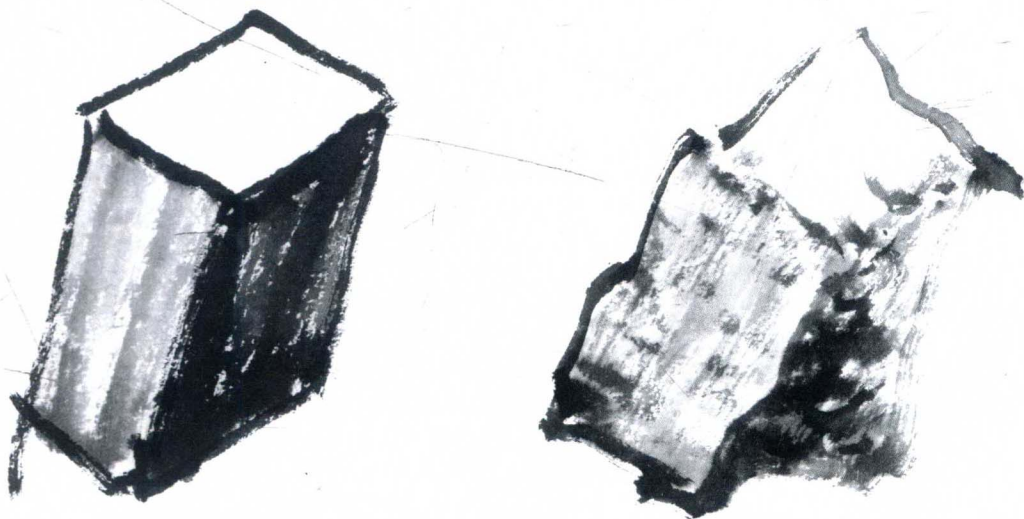
大小安排

画面如果需要多块石头组成，不能大小一样，也不能分散排列。要有大小、散聚的变化。要使大石和小石成为一个整体，切忌不要让作为搭配的小石有喧宾夺主之感。



基本明暗

根据山石朝向以及形状表现出明暗关系，虚笔为明、实笔为暗，笔墨顿挫有致以凸显山石的坚硬质感。



画石头主要是通过线条的轻重转折和皴法来表现，主要表现带土山石或土坡明暗、凹凸结构。多用中、侧锋勾勒，皴时线条长线、短线交叉使用。首先用笔勾轮廓线，然后再侧锋皴擦。一般情况下，皴擦山石起笔要轻，收笔要重。运笔方向自上而下，也可以自下而上，要灵活运用。

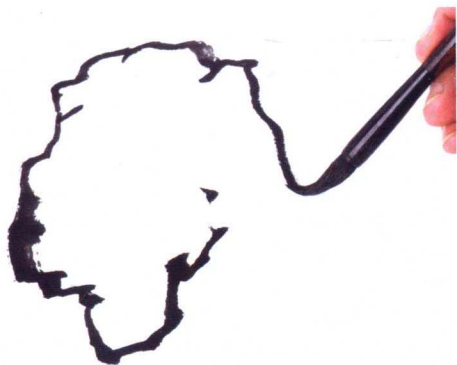
• 画山石的起手式

勾是画山石的起手式。用轻重不同的笔触和浓淡干湿的线条把石或山的外形勾勒下来。山石的远近、大小、层峦起伏变化都是用勾线的起笔、运笔和收笔来表现的。



1 蘸浓墨，中侧锋兼用笔，勾山石外轮廓。

勾轮廓时线条需赋于山石起伏转折之势，要用圆中有方、参差有致的线条才能彰显山石的硬朗以及多变。



2 石面的凹陷处，中锋和侧锋并用对石头的暗面加以线条表现。



3 在刻画锐利的棱角时，用笔折顿有力；而浑圆的棱角，用笔要圆劲柔和。

• 山石的基本组合形式

组合山石在画面布局上极其重要。将大石与小石相互穿插，易于分出前后层次，用轮廓线的曲折表现生动的气势。大石小石的安排位置高低不一、错落有致、聚散得宜、变化多端，这样才具有美感。

1 蘸焦墨，勾山石外轮廓。顺序是先左后右，线条需有方向、停顿等变化。



2 侧锋用笔，由里到外，由局部到整体细致描绘出山石纹理。皴法要简练，笔触要果断。



绘制山石时，整体要有墨中见笔的效果。同时，以墨色的浓淡表现出山石的明暗关系。

3 在大石块近旁添加小石块，从突出大石的主体位置，使画面的视觉效果有主次、有大小。



叠石技法



以大石间隔小石，或以小石间隔小石，或以小石间隔大石，是山水画传统的叠石技法。山石与山石之间水平方向的相互搭接、连接的石要根据山石的自然轮廓、纹理、凹凸、棱角等自然相连，并注意连石之间的大小相同、高低错落、横竖结合，连缝或紧密，或疏隙，同时应注意石与石之间的折搭转连。

• 常用皴法

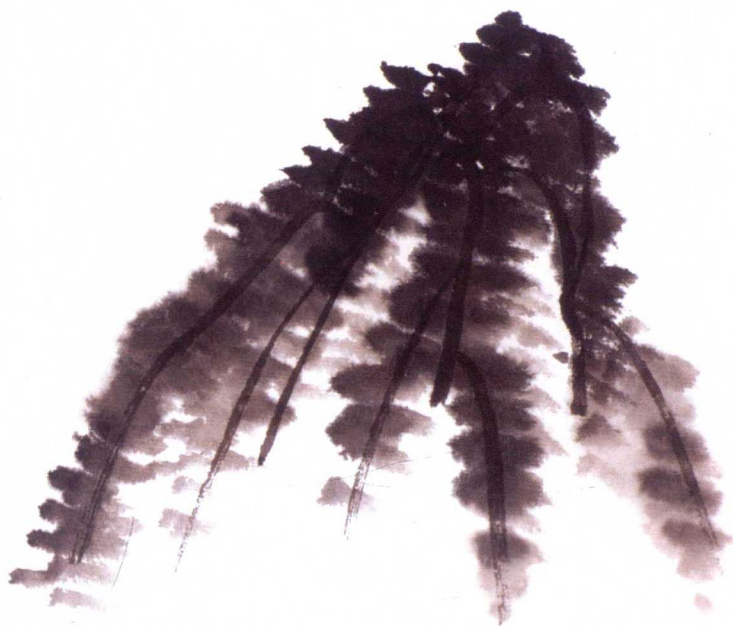
皴法表现山石的体貌和气势，皴法有披麻皴、斧披皴、雨点皴、折带皴、荷叶皴、解锁皴等。皴法的笔法多样，有线皴、面皴、点皴之别。在皴画山石时要根据不同的形态，用不同的笔法，皴画出山石的阴阳相背，用墨要注意干湿浓淡的变化。

米点皴

米点皴是米芾、米友仁父子从董源的米点皴变化而来，用饱含水墨的横点，密集点山，泼墨、破墨、积墨并用，最能体现出江南水乡初雨后云雾变幻、烟树迷茫的景象。



1 蘸浓墨，勾花瓣，用饱含水分的密集竖点点画而成。



2 描绘时笔锋不能太尖，要先浓后淡，或先淡后浓。层层加点加染，点子要有疏有密，不可呆板无趣。

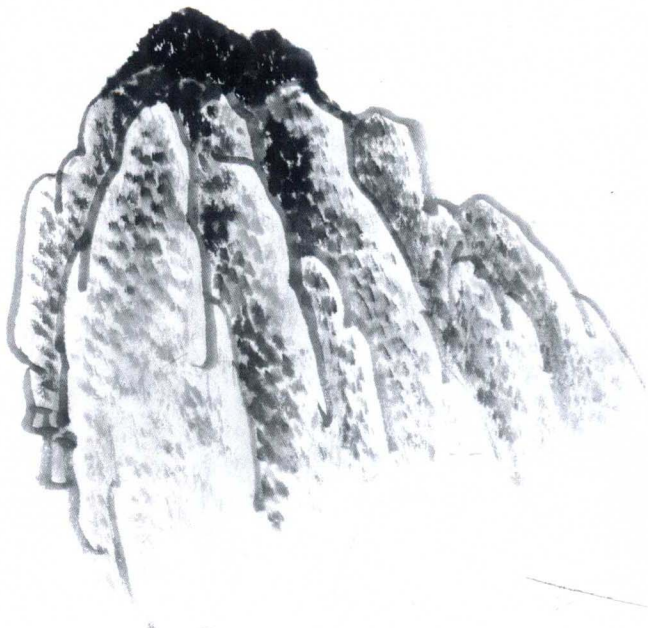
雨点皴

雨点皴又称为豆瓣皴，如雨点般小巧，聚点成皴，属于点皴法，呈现出大小间错的雨点形状。聚散有致的形态，最能表现出山石的苍劲、厚重。

雨点皴常用中锋稍间以侧锋画出，下笔均直，笔线苍劲厚重。



1 蘸焦墨，点垛笔法，下笔飞舞如雨点。线条为长点形的短促笔触，常用中锋稍间以侧锋画出。



2 继续勾皴山石，注意山石暗面的皴点要密集，墨色要相对较重。墨点不能填满，要适当留白，以表现山石的受光面。

点苔皴

点苔皴用来画近景，此法可使画面更加丰富而焕发生机，加强画面层次关系。画面布局点苔的疏密、虚实可以加强整体的空间感，也可以使山石转折过渡更加自然。点苔看似简单，实则难度很大，故前人有“画山容易点苔难”之说。



1 选用中号狼毫笔，蘸浓墨，笔力雄厚，线条曲折多变，勾勒出山石的轮廓。山石的形体结构要有虚实的变化，由整体到局部地绘制纹路。