

- ♪ 阶段性练习
- ♪ 综合模拟测试
- ♪ 专家组考核

YUELI — LIANXI YU CESH

乐理

——练习与测试 (第二版)

曹洪涛 ©编著



四川大学出版社

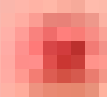
· 音乐记谱法
· 音乐符号与表述
· 音乐要素分析

LEI LI — LIYAN YU CESHI

乐理

——练习与测试——

陈永健 主编



湖南文艺出版社



UELI — LIANXI YU CESHU

乐理

——练习与测试

(第二版)

曹洪涛 编著



四川大学出版社

责任编辑:毕 潜
责任校对:杨 果
封面设计:墨创文化
责任印制:王 炜

图书在版编目(CIP)数据

乐理:练习与测试 / 曹洪涛编著. —2版. —成都:四川大学出版社, 2015. 1
ISBN 978-7-5614-8271-1

I. ①乐… II. ①曹… III. ①基本乐理—基本知识
IV. ①J613

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 312433 号

书名 乐理——练习与测试(第二版)

编 著 曹洪涛
出 版 四川大学出版社
地 址 成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行 四川大学出版社
书 号 ISBN 978-7-5614-8271-1
印 刷 郫县犀浦印刷厂
成品尺寸 202 mm×285 mm
印 张 14.25
字 数 386 千字
版 次 2015 年 3 月第 2 版
印 次 2015 年 3 月第 1 次印刷
印 数 0 001~5 000 册
定 价 35.00 元

◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。

电话:(028)85408408/(028)85401670/
(028)85408023 邮政编码:610065

◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。

◆网址:<http://www.scup.cn>

版权所有◆侵权必究



UELI—LIANXI YU CESHI

作者简介 **曹洪涛**

——青年作曲家、四川师范大学音乐学院作曲系教师，
主要从事音乐创作和理论的教学与研究。

专家组成员：（以姓氏笔画顺序）

文 锋 硕士生导师、教授

石晓涛 硕士生导师、教授

陈大苍 硕士生导师、教授

张 坚 硕士生导师、教授

姚源清 高级讲师

韩万斋 硕士生导师、教授

前 言

乐理,是音乐类必修的一门基础理论学科,是学好其他音乐学科的基石。要学好这门学科光靠纸上谈兵是不行的,本书能让你在乐理的学习过程中更好地边学、边练、边检测,是一个必不可少的实用工具。其主要实用范围:音乐类本科教学过程中的练习与检测;中等音乐类学校、音乐附中、音乐类高考考前培训皆可选用,这类学生在进行本书练习时可跳过带“*”号的习题和单元。此书还可以作为乐理理论老师的教学参考书。

本书分为阶段性练习、综合模拟测试、专家组考核三部分题,每部分附有参考答案。“阶段性练习”分为十二个单元,出题表述方式单一,在于进行基础强化练习;“综合模拟测试”共十二套,主要从重点考核入手,出题表述方式多样,在于考察学生的基础功和一定的抽象思维能力;“专家组考核”部分由各个音乐院校里在音乐理论研究上有经验的专家执笔,出题具有一定深度,在于对学生进行全面而系统的考核。总之,本书的编写遵照循序渐进、由易至难、由浅入深的方法,防止学生在学习过程中囫圇吞枣。

二十世纪,是音乐史上一个大破立、探索创新的世纪,也是一个力经叛道、五彩纷呈的世纪。本书中阶段性练习十二单元——“现代乐理试题”的水平代表着二十世纪各时期专业音乐发展的前沿,开阔了学生视野,为理论爱好者指明方向。当然,这一单元的编写只不过是浩瀚的现代音乐理论中的冰山一角,我只在这儿略提一些而已。

《乐理——练习与测试》一书有幸在2007年由四川大学出版社首次出版以来,受到读者欢迎,至今重印7次,总量达数万余册,在此衷心的感谢出版社的同仁和使用此书的老师和同学们。本书再版,在修订过程中也得到了许多业内专家和同行的建议,特别是在复杂的文字校对工作过程中,我的同事缪绍强、田阳老师还亲力参加,在此我表示诚挚的谢意,由于本人的能力有限,不妥和疏漏在所难免,祈望得到专家和读者的指正。

作者于四川师范大学音乐学院

2015年元月

目 录

第一部分 阶段性练习

(一) 音	(3)
(二) 节奏与节拍等	(7)
(三) 音乐术语、演奏记号和装饰音	(13)
(四) 音 程	(17)
(五) 和 弦	(22)
(六) 西洋调式	(28)
(七) 民族调式	(35)
(八) 调式变音、调式中的音程	(41)
(九) 调式中的和弦	(46)
(十) 判断调式、调关系	(51)
(十一)译谱与移调	(62)
(十二)现代乐理试题	(71)
附：阶段性练习参考答案	(75)

第二部分 综合模拟测试

综合模拟测试(一)	(119)
综合模拟测试(二)	(122)
综合模拟测试(三)	(125)
综合模拟测试(四)	(128)
综合模拟测试(五)	(132)
综合模拟测试(六)	(135)
综合模拟测试(七)	(138)
综合模拟测试(八)	(142)
综合模拟测试(九)	(145)
综合模拟测试(十)	(149)

2 乐理——练习与测试

综合模拟测试(十一)	(152)
综合模拟测试(十二)	(155)
附：综合模拟测试参考答案	(158)
 第三部分 专家组考核	
文 峰	(185)
陈大苍	(188)
石晓涛	(191)
韩万斋	(195)
张 坚	(198)
姚源清	(201)
往届本科入学考试试卷	(204)
 附：专家组考核答案	(208)

第一部分

阶 段 性 练 习

(一) 音

一、请在下列谱表中各音相对应的下方按音的分组写出音名。

Four musical staves are shown, each with five notes. Below each note is an empty parenthesis for labeling. The notes are as follows:

- Staff 1 (Treble clef): G4, A4, B4, C5, D5
- Staff 2 (Bass clef): G2, F2, E2, D2, C2
- Staff 3 (Alto clef): G3, F3, E3, D3, C3
- Staff 4 (Bass clef): G2, F2, E2, D2, C2

二、请用适当临时变音记号在保持音位不变的情况下将下列各音升高半音。

Two musical staves are shown. The top staff contains five notes: G4, A4, B4, C5, and D5. The bottom staff is empty for the student to write the notes with sharp signs (#) to raise them by a half step.

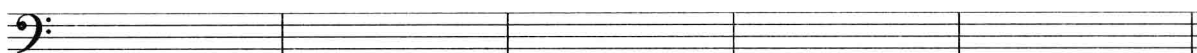

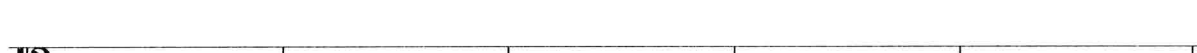
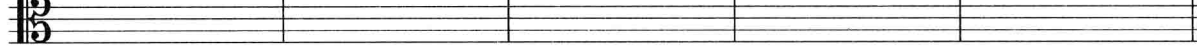

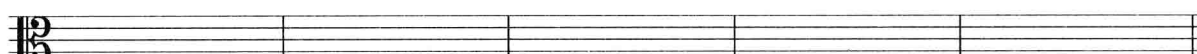


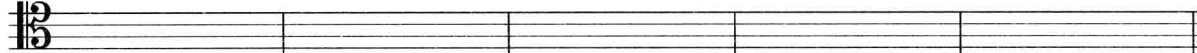

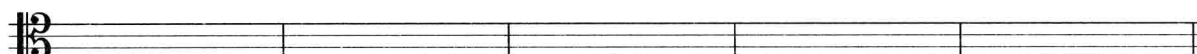
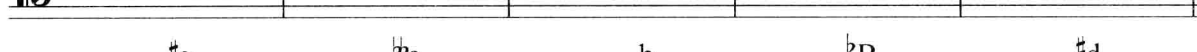

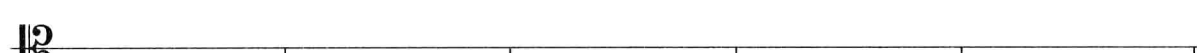
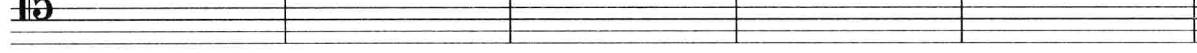
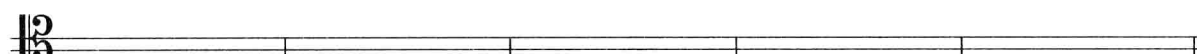




三、请用适当临时变音记号在保持音位不变的情况下将下列各音降低半音。

Two musical staves are shown. The top staff contains five notes: G2, F2, E2, D2, and C2. The bottom staff is empty for the student to write the notes with flat signs (b) to lower them by a half step.

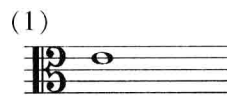
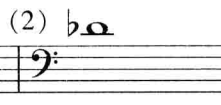
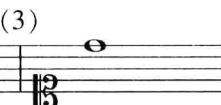

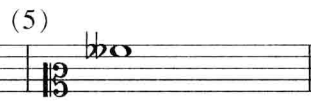

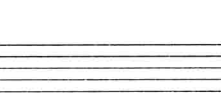
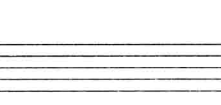
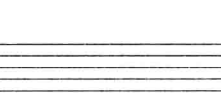
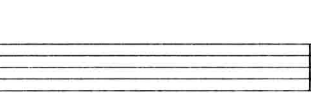

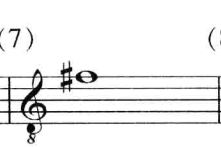

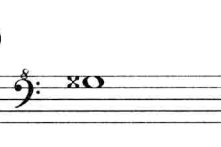

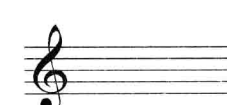
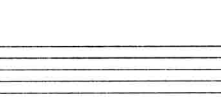
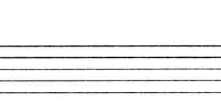
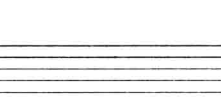
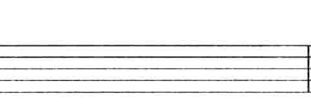
四、请将下列各音在相对应的谱表中用全音符写出。

A musical staff in treble clef with five empty measures. Below the staff are five labels: f¹, b, c³, a², and #d².

4 乐理——练习与测试

				
d	c ¹	A	$\flat a$	B ₁
				
e ¹	f	b ¹	c ²	$\sharp g$
				
$\sharp g$	$\flat e$	b	$\flat B$	$\sharp d$
				
$\flat G$	e	d ¹	A	*f

五、请将下列各音改写在高音谱表中。

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
				
				
(6)	(7)	(8)	(9)	(10)
				
				

六、请用音名写出下列各音的所有等音。

- | | | |
|--------------------|--------------------------|---------------------|
| 1. $\flat G$ _____ | 2. $\flat B$ _____ | 3. $\flat C$ _____ |
| 4. D _____ | 5. E _____ | 6. $\sharp G$ _____ |
| 7. B _____ | 8. $\sharp F$ _____ | 9. $\flat A$ _____ |
| 10. A _____ | 11. $\flat\flat B$ _____ | 12. C _____ |

七、请用全音符写出下列各音的所有等音。

The image shows three musical staves with notes and accidentals for equalization:

- Staff 1 (Treble clef, key signature of one sharp): $\text{F}\sharp$, C , $\text{B}\flat$, $\text{B}\flat$.
- Staff 2 (Bass clef, key signature of one flat): $\text{B}\flat$, $\text{C}\sharp$, C .
- Staff 3 (Alto clef, key signature of one flat): $\text{B}\flat$, $\text{C}\sharp$, C .

八、请写出下列半音和全音的类别。

- | | | |
|----------------------------|---|---|
| 1. E— F () | 2. C— C^{\times} () | 3. B^{\times} — C^{\times} () |
| 4. E— $\text{E}\flat$ () | 5. $\text{A}\flat$ — $\text{B}\flat$ () | 6. C^{\times} — $\text{F}\flat$ () |
| 7. B— C () | 8. $\text{F}\sharp$ — F^{\times} () | 9. $\text{G}\flat$ — $\text{G}\flat$ () |
| 10. D— $\text{E}\flat$ () | 11. $\text{C}\sharp$ — $\text{C}\flat$ () | 12. G^{\times} — A^{\times} () |

九、请写出下列半音和全音的类别。

The image shows two musical staves with notes and accidentals for classification:

- Staff 1 (Treble clef): $\text{C}\flat$, $\text{B}\flat$, $\text{C}\flat$, $\text{B}\flat$, $\text{C}\flat$, $\text{B}\flat$, $\text{C}\flat$, $\text{B}\flat$.
- Staff 2 (Treble clef): $\text{C}\flat$, $\text{B}\flat$, $\text{C}\sharp$, $\text{C}\sharp$, $\text{B}\flat$, $\text{B}\flat$, $\text{C}\sharp$, $\text{C}\sharp$.

十、请按要求写出下列各音的所有半音和全音。

	自然半音	自然全音	变化半音	变化全音
D	_____	_____	_____	_____
$\text{F}\sharp$	_____	_____	_____	_____
$\text{B}\flat$	_____	_____	_____	_____
$\text{E}\flat$	_____	_____	_____	_____

十一、请将下列相对应的名称、意义、物理原理用线连起来。

音 高	音的长短	发音体振动频率的多少
音 值	音的大小	发音体振动的持续时间
音 量	音的个性	发音体振动幅度的大小
音 色	音的高低	发音体的质料等的差异

十二、请将乐器按要求进行分类。

- | | | | | | |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| 1. 钢 琴 | 2. 小提琴 | 3. 大 锣 | 4. 架子鼓 | 5. 长 笛 | 6. 二 胡 |
| 7. 京 锣 | 8. 定音鼓 | 9. 铃 鼓 | 10. 木 鱼 | 11. 柳 琴 | 12. 小军鼓 |
| 13. 单簧管 | 14. 巴松管 | 15. 钢片琴 | 16. 三角铁 | 17. 云 锣 | 18. 梆 子 |
| 19. 编 钟 | 20. 碰 铃 | 21. 方 响 | 22. 大 钹 | 23. 长 号 | 24. 拍 板 |
| 25. 四块瓦 | 26. 包 锣 | 27. 大 号 | 28. 水 钹 | 29. 狮 锣 | 30. 风 琴 |

乐音乐器：

噪音乐器：

* 十三、关于音律的填空。

1. 乐音体系中各音的绝对准确（ ）及相互关系，叫做音律。
2. 常见的律制有三种：将一个纯八度分成 12 个均等的部分，这种律制是（ ），这个律制是我国明朝音乐家（ ）在世界上第一个用数学制定出了各音的准确高度；根据三分损益法求出的律制是（ ）；根据泛音关系求出的律制是（ ）。
3. 就 C—E 这个大三度音程而言，常见三种律制中（ ）的音高差最大；（ ）的音高差最小。
4. 以 G 音为基音，第一泛音是（ ），第二泛音是（ ），第三泛音是（ ），第四泛音是（ ），第五泛音是（ ），第六泛音是（ ），第七泛音是（ ），第八泛音是（ ）。

(二) 节奏与节拍等

一、请写出相对应的休止符。

(1) (2) (3) (4) (5)

(6) (7) (8) (9) (10)

(11) (12) (13) (14) (15)

二、请用一个适当的音符将下列各组音符的时值总和表示出来。

(1) (2)

(3) (4)

(5) (6)

(7) (8)

三、请判断下列各拍子的类别。

- ① $\frac{2}{4}$ ② $\frac{3}{8}$ ③ $\frac{2}{2}$ ④ $\frac{5}{8}$ ⑤ $\frac{7}{4}$ ⑥ 卅
- ⑦ $\frac{4}{16}$ ⑧ $\frac{1}{4}$ ⑨ $\frac{4}{4}$ ⑩ $\frac{8}{8}$ $\frac{6}{8}$

单拍子_____

复拍子_____

一拍子_____

混合拍子_____

散拍子_____

变换拍子_____

四、请分析，填写拍号并注明拍子的类别。

1. _____拍子。



2. _____拍子。



3. _____拍子。



4. _____拍子。



5. _____拍子。



6. _____拍子。



7. _____拍子。




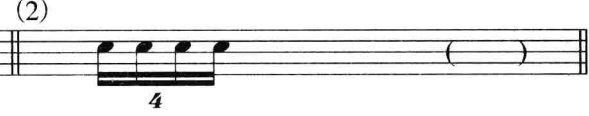
8. _____拍子。

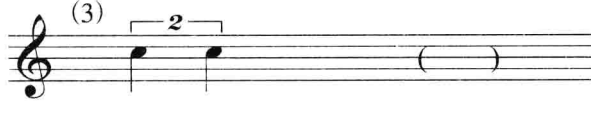




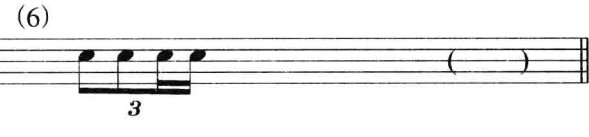
五、请写出时值总和等于下列各音符的三连音和六连音或二连音和四连音。


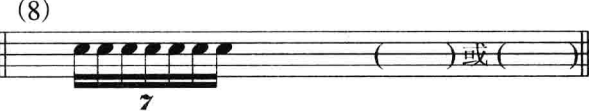
- (1) 二分音符 () () (2) 八分音符 () ()
 (3) 全音符 () () (4) 附点二分音符 () ()
 (5) 附点四分音符 () ()
 (6) 附点八分音符 () ()

六、请用一个适当的音符将下列各组连音音符的时值总和表示出来。

(1)  (2) 

(3)  (4) 

(5)  (6) 

(7)  (8) 

七、请将下列音符按指定拍子进行正确音值组合。

1. 



2. 



3. 

