

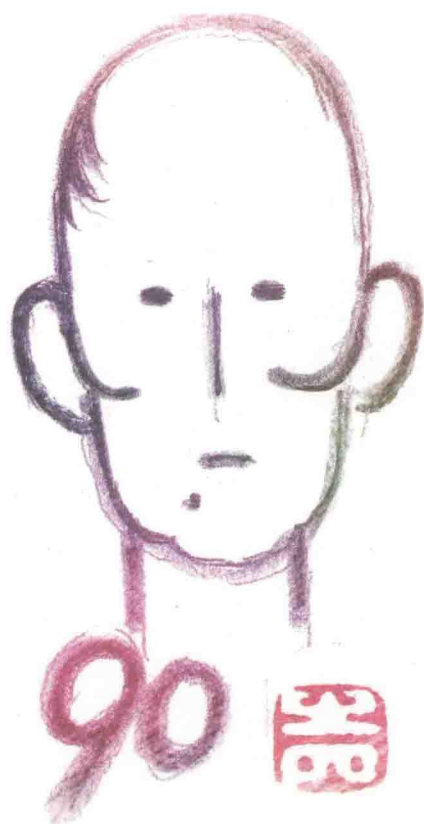
冷风 著

梨園李濱聲



梨園夢李濱聲

冷風 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

梨园客李滨声/冷风著. —北京: 社会科学文献出版社,
2015. 1

ISBN 978 - 7 - 5097 - 6884 - 6

I. ①梨… II. ①冷… III. ①传记文学 - 中国 - 当代
IV. ①I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 289544 号

梨园客李滨声

著 者 / 冷 风

出 版 人 / 谢寿光

项目统筹 / 宋月华 杨春花

责任编辑 / 周志宽 候培岭

出 版 / 社会科学文献出版社·人文分社 (010) 59367215

地址: 北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编: 100029

网址: www.ssap.com.cn

发 行 / 市场营销中心 (010) 59367081 59367090

读者服务中心 (010) 59367028

印 装 / 北京盛通印刷股份有限公司

规 格 / 开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 12.5 字 数: 134 千字

版 次 / 2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 6884 - 6

定 价 / 89.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务中心联系更换

 版权所有 翻印必究

目 录

与戏结缘 17

- ◎ 三岁模仿刘鸿声
- ◎ 四岁成为戏园常客
- ◎ 六岁登台演《宝莲灯》
- ◎ “大花脸”诱发了他画戏的兴趣

京城名票 93

- ◎ 进入中国大学
- ◎ 追踪叶盛兰三年捋叶子
- ◎ 大马神庙王瑶卿家的常客
- ◎ 长安大戏院彩唱《白门楼》

重返氍毹 161

- ◎ “寺左门人”画京戏
- ◎ 说戏讲戏上央视
- ◎ 古稀之年开专场
- ◎ 九十翁彩唱艺惊人

走进票房 51

- ◎ 请来老艺人学戏
- ◎ 14岁正式入票房
- ◎ 从花脸转向小生
- ◎ 抗战胜利出演岳家庄

淡出舞台 127

- ◎ 美术为职业，唱戏成爱好
- ◎ 与裘盛戎的同台合作
- ◎ 只穿了一次的心爱行头
- ◎ 靠背戏词挺过艰难岁月

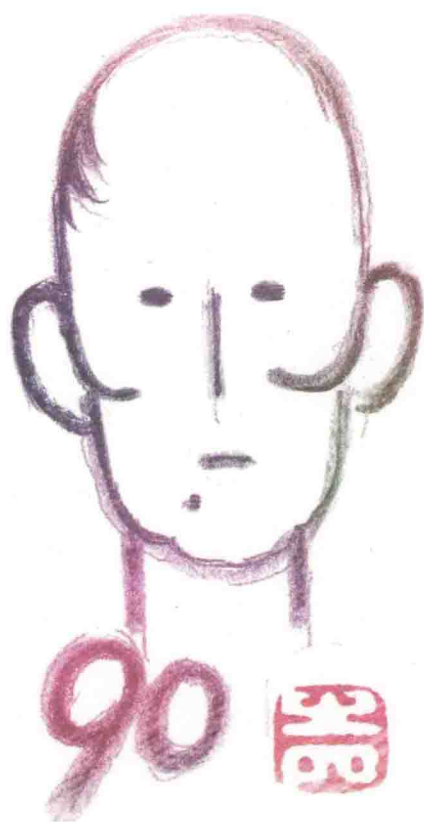
后记 194





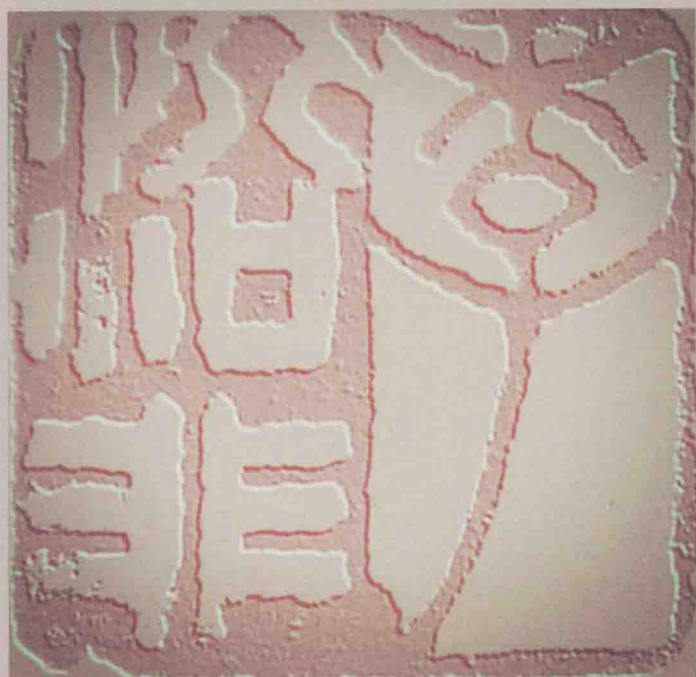
梨園名伶李濱聲

冷風 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)











李滨声画戏——跳加官

旧时戏曲重大演出的开场仪式中，均由道教神仙“天地水”三官中的“天官”首先跳跃上场，并向观众展开写有“天官赐福”“加官进禄”等吉祥贺辞的条幅，故俗称这一暖场形式为“跳加官”。



问李滨声在绘画与京剧中更喜欢哪行，他毫不犹豫地回答：“京剧”。

三岁会唱“孤王酒醉桃花宫”；十四岁进入票房；二十二岁在北平的京剧大舞台主演而一唱成名；七十岁开个人京剧专场演出；八十岁坐镇央视戏曲频道讲绝活；直到九十岁时还在扎着行头指导专业戏曲科班的后生们排演全本《罗成》……李滨声的人生轨迹与京剧紧紧地联系在一起。

因为京剧，他来到北京；因为京剧，他喜欢画画；因为京剧，他受过批判；因为京剧，他上过春晚……

他给自己取名“梨园客”，表达的是心里那一份对京剧的不舍和情感。



对于九十岁的李滨声来说，京戏已经成为他生活中最不可分离的一部分，毕竟他与京戏结缘已经近九十年。

可以毫不客气地说，李滨声是目前这个世界上与京戏结缘最久、唱得时间最长、而且可以反串角色最多的一位京戏传承者，虽然他从来都不是梨园中人。

但他却是中国迄今健在的惟一进过传统票房的真正票友，是一位既能唱京戏也能演京戏还能讲京戏亦能画京戏的跨界奇人！