



西安碑林名碑精粹
趙力光 編

嶧山刻石

嶧山碑

山



嶧山刻石

責任編輯 李 鳴
封面設計 嚴克勤
技術編輯 王建中

圖書在版編目(CIP)數據

嶧山刻石 / 趙力光編. — 上海 : 上海古籍出版社, 2012.8
(西安碑林名碑精粹)
ISBN 978-7-5325-6547-4

I. ①嶧… II. ①趙… III. ①篆書—碑帖—中國—秦代
IV. ①J292.22

中國版本圖書館CIP資料核字(2012)第158213號

西安碑林名碑精粹

嶧山刻石

趙力光 編

上海世紀出版股份有限公司
上海古籍出版社 出版
(上海瑞金二路272號 郵政編碼 200020)

(1) 網址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文網網址: www.ewen.cc

上海世紀出版股份有限公司發行中心發行經銷

印 刷 上海麗佳制版印刷有限公司

開 本 889 × 1194 1/12

印 張 4

版 次 2012年8月第1版

2012年8月第1次印刷

印 數 1—3,300

ISBN 978-7-5325-6547-4 / J · 395

定 價 26.00元

如有質量問題, 請與承印公司聯繫

前言

書法是中國獨特的傳統藝術，歷史悠久、源遠流長。自甲骨、金文之後，碑刻遂成為書法藝術的重要載體。它記錄着歷史的滄桑，折射着文字的嬗變，跨時空展現着書法藝術的燦爛與多姿。中華民族的書法藝術之所以延綿不絕，特別是千年以上的書法作品能夠流傳至今，多賴碑刻不易滅失之功，以致後人得以將之作為研究、臨習的對象和範本。西安乃中國著名的古都，歷史文化遺產豐厚。西安碑林則是其中最為獨特的文化景觀之一，有着近千年悠久的歷史。唐末戰亂，唐長安城遭到了毀滅性的破壞，《開成石經》、《石臺孝經》等著名碑石被委棄於郊野。當地官員和文人為保護這些珍貴的碑刻，幾經輾轉，於北宋元祐二年（1087），將這些碑石遷至現址，奠定了碑林的基礎。後經宋、元、明、清及近、現代的搜集和修繕，終形成碑石林立、蔚然大觀的氣勢，故名「碑林」。如今，這裏將西安孔廟擴容其中，建立了西安碑林博物館。西安碑林現藏漢代至近代的碑刻四千餘方，居中國碑石收藏之冠。其中碑刻種類齊全，有碑石、墓誌、刻經、刻帖、造像、綫刻圖畫等。且篆、隸、真、草、行書體齊備，時代序列完整，在中國書法史上占有重要的地位。漢、魏、晉、唐豐碑薈萃，名揚環宇；宋、元、明、清書家衆多，各具風采，具有很高的歷史文化內涵和書法藝術價值，被譽為「歷史文化的殿堂，書法藝術的寶庫」。

二〇〇九年九月三十日，「中國書法、篆刻」被列入聯合國教科文組織《人類非物質文化遺產代表作名錄》，表明了書法藝術已成為人類重要的文化遺產。為了更好地繼承和弘揚中國傳統書法藝術，我們從西安碑林浩瀚的藏石中精選出各時代具有代表性的篆、隸、真、草、行各種書體之書法名碑四十餘方，編製成這套《西安碑林名碑精粹》叢書，以滿足書法研究者和愛好者的需求。本叢書的編選有以下三個特點：

一、廣羅歷代著名書法家及經典名碑。如漢《曹全碑》，唐《集王聖教序碑》、虞世南《孔子廟堂碑》、顏真卿《多寶塔感應碑》、《顏勤禮碑》、《顏氏家廟碑》、柳公權《玄秘塔碑》等，均為歷代乃至今人臨習的經典之作。這些名碑雖多有印行，但此次選本為西安碑林所藏善本精拓，如宋拓《集王聖教序》為宋拓本中之精品，《孔子廟堂碑》為明拓善本。

二、收錄了從未或少有單獨印行的名碑。西安碑林中有很多名碑在中國書法史上有着重要的地位，然卻很少印行。如北魏《司馬芳殘碑》、《暉福寺碑》等北朝墓誌書法精品，唐褚遂良《同州聖教序》、徐浩《不空和尚碑》、孫藏器《慧堅禪師碑》、韓擇木《南川縣主墓誌》等，此次單製本以滿足人們多層面、多角度的研究臨習之需。

三、精選了一批近年新出土的碑誌。近年，西安碑林入藏了大量新出土的碑誌，其中不乏精品之作。如隋《解方保墓誌》、唐柳公權書《迴元觀鐘樓銘》、唐《韓涓墓誌》、《郭晞夫人長孫瑾墓誌》、《慶王李沂墓誌》、《劉中禮墓誌》等。它們各具特色，都有着很高的學術研究和書法藝術價值。

本叢書的選編得到了西安碑林博物館的鼎力支持，薛建安協調拓本與裝裱，張婷、張彥撰寫了文字說明，羅小幸承擔了拓本拍攝的工作，在此一並致謝。叢書的出版還得到了上海古籍出版社社長王興康及總編趙昌平的熱情關懷，編輯李鳴先生為本叢書辛勤奔波，於此付梓之時，敬致謝忱。

趙力光

二〇一二年初夏

嶧山刻石

又稱《嶧山碑》、《秦始皇登嶧山紀功刻石》等，秦始皇二十八年刻，傳李斯書。原石立於山東嶧縣，久佚。現存西安碑林的《嶧山刻石》是北宋淳化四年鄭文寶根據五代南唐徐鉉摹本翻刻立石而成，世稱「長安本」。此碑圓首方座，通高二一八釐米，寬八四釐米，厚十六釐米。前後兩面刻文，十五行，滿行十五字，篆書。碑在明末地震時中部斷裂，個別字殘損，餘皆清晰。現存西安碑林。

根據史傳記載，秦始皇在統一中原之後曾經五次出巡天下，並於泰山、狼牙等七處巡歷地點刻石述德。這七處石碑相傳都是由當時的宰相李斯所寫，《嶧山刻石》便是其中之一。碑文正面和左側面鐫刻頌揚秦始皇功績的文字，背面刻秦二世詔書。

秦統一六國文字，在刪減大篆雜冗的筆劃之後，發展出小篆，成為中國歷史上重要的文字改革，對中國文字、書法藝術的發展文化有著不可忽視的作用。李斯的書法古雅妍妙，為後世敬仰。從《嶧山刻石碑》非常挺拔的綫條即可看出李斯的書法，運筆堅勁暢達，綫條圓潤，點畫粗細均勻，架方端圓，既具圖案之美，又有飛動之勢；書藝之高超掩滅先軌，散絕後賢，使所有寫小篆的人皆難入其境，成為後世臨摹學書的絕佳之作。

《嶧山刻石》歷代翻刻本較多，以西安碑林的「長安本」年代最早，摹刻最精，是目前書法界公認的最佳摹本。清孫退谷《庚子銷夏記》中評曰：「徐鉉摹嶧山銘……精神奕燁。常侍自謂得思於天人之際，良非過也。舊稱徐鉉善小篆，映日視之，書中心有一縷濃墨正當其中，至曲折處亦無偏側，其妙如此，惜不得見其手跡耳。」楊守敬《長安本嶧山碑跋》云：「筆劃圓勁，古意畢臻，以《泰山》二十九字及《琅琊臺碑》校之，形神俱有，所謂下真跡一等。故陳思孝論為翻本第一，良不誣也。」

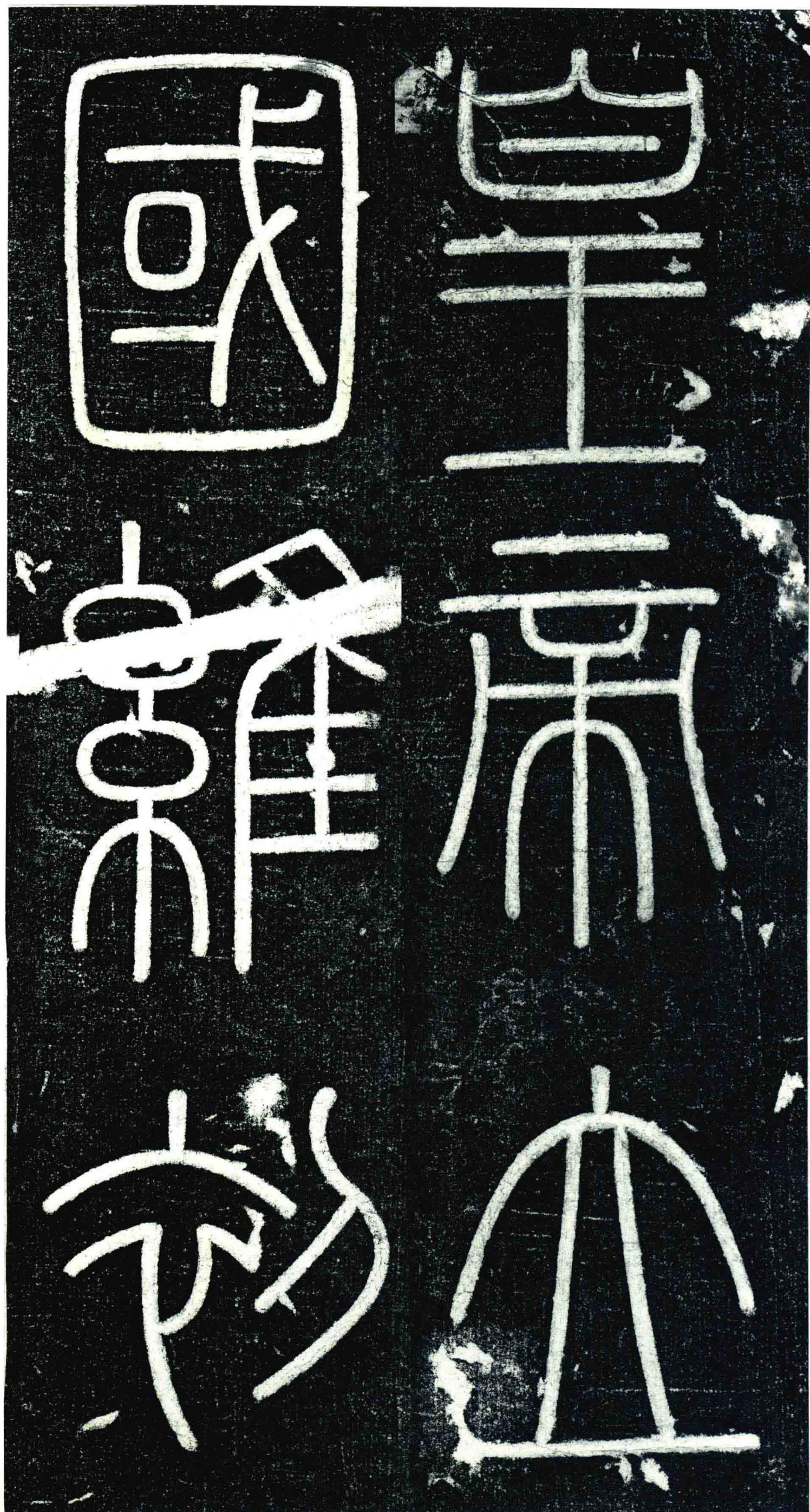
皇帝立國維初杜若無世稱王許伐厚
評威動四極志義直方我臣奉詔經時
不之滅久暴強廿武人冬上薦高甬步
蹈顯明既獻齋成方降車惠廟軋遠方
豈于繹山羣臣出省咸思攸焉追念厚
世分土畫野引屏弄理功戰曰化流正
於埤自齋古始也無象鬱既乃五帝尊
象禁也適今皇帝登家不下兵不得起
燭周滅除新自肅定和澤安人羣臣誦

略形邛樂戶以普經紀皇帝目金石形
 盡煇皇上帝其為其今襲號而金石形
 不稱煇皇上帝其為其今襲號而金石形
 皆不稱成功成德人相臣斯臣亦秩鄉
 事亦臣德味所畜臣請昇形詔書金石
 形四圖曰吳臣昧所請形目可

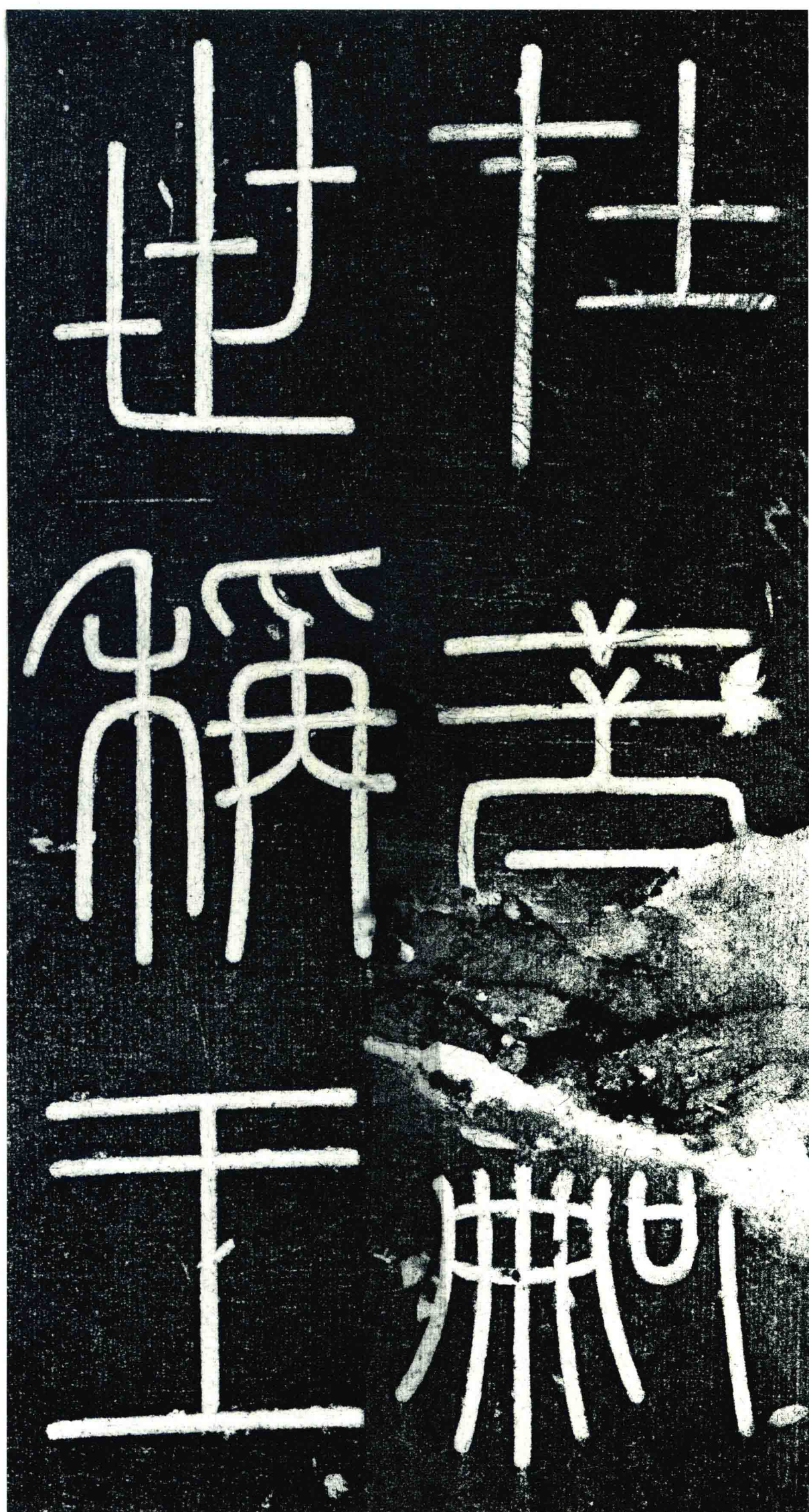
秦相李斯書繹山碑跡妙時古為世重故散騎
 山碑據本師其筆力自謂得思於天人之際因是
 志太平興國五年春再舉進不中東適齊魯客
 燕之下惜其神將墜於世今以徐所授模本刊
 化四年八月十五日承奉下尋太常博士陳府西

徐公鉉酷耽著垂五十年時無其比晚節獲繹
 已之舊跡焚擲略盡文寶受學徐門粗堅企及之
 登繹山求訪秦碑邈然無覩建於旬浹悵于榛
 長安故都國子學庶博雅君子見先儒之指歸淳
 陸計度轉運副使賜緋魚袋鄭文寶記

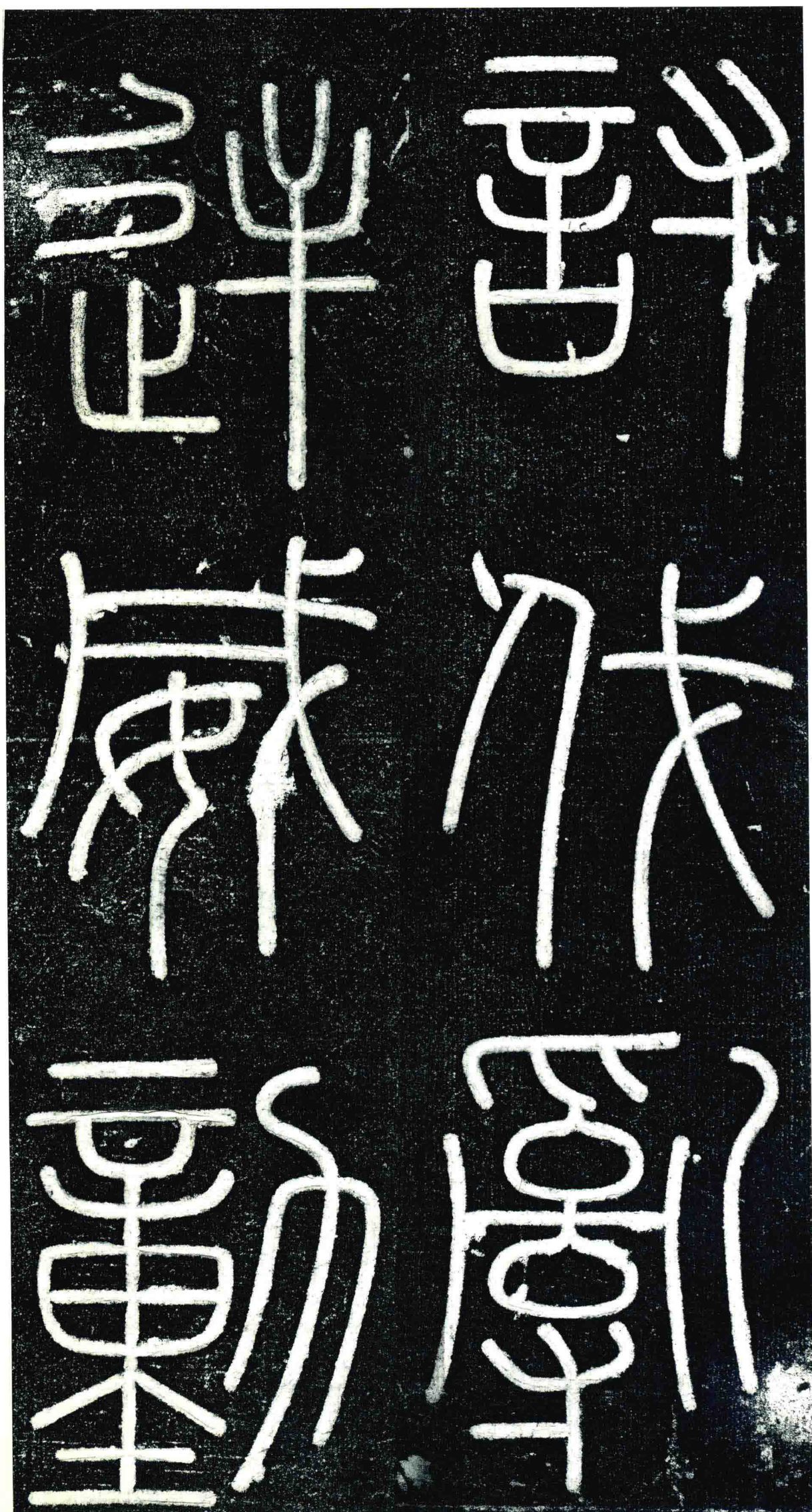
皇帝立
國維初



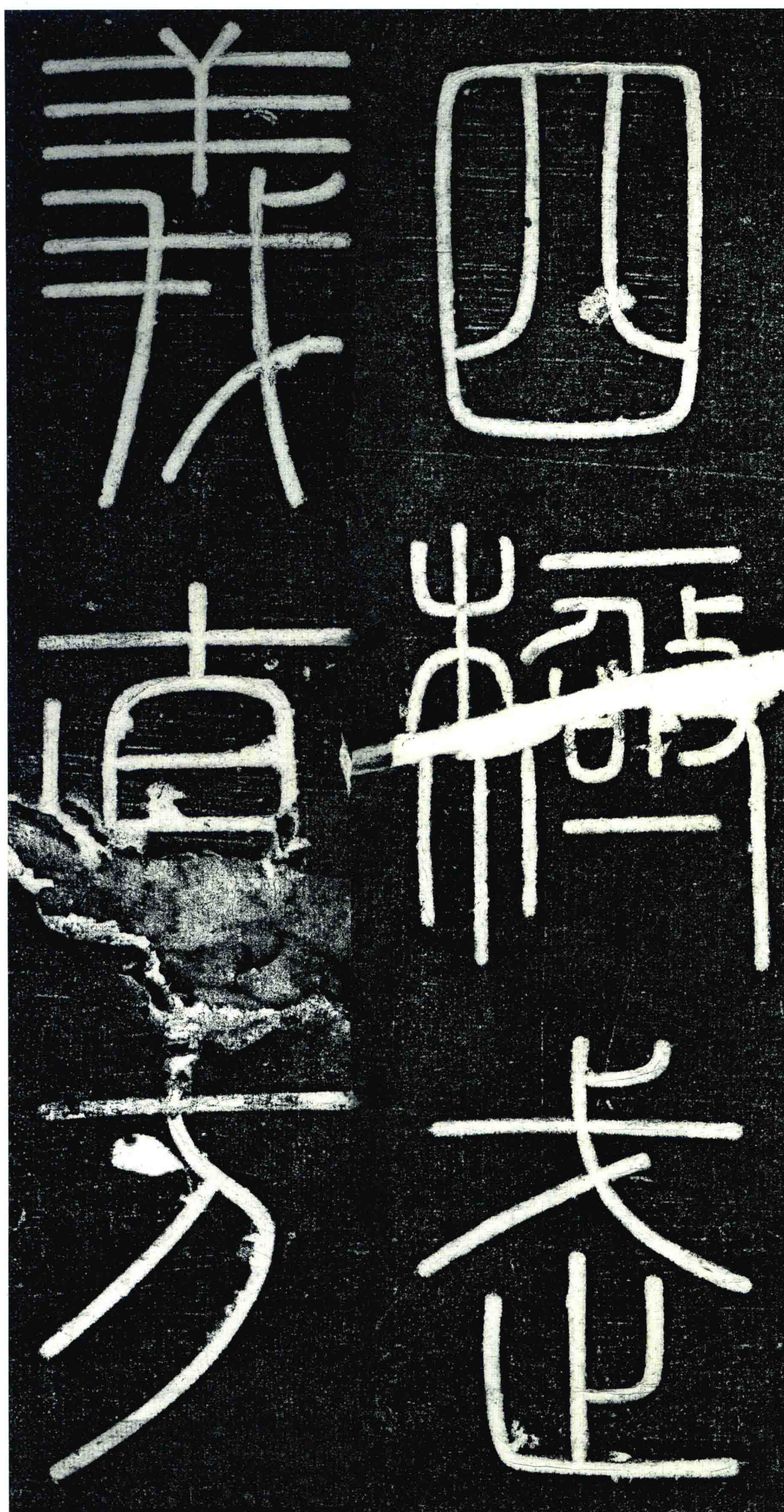
在昔嗣
世稱王



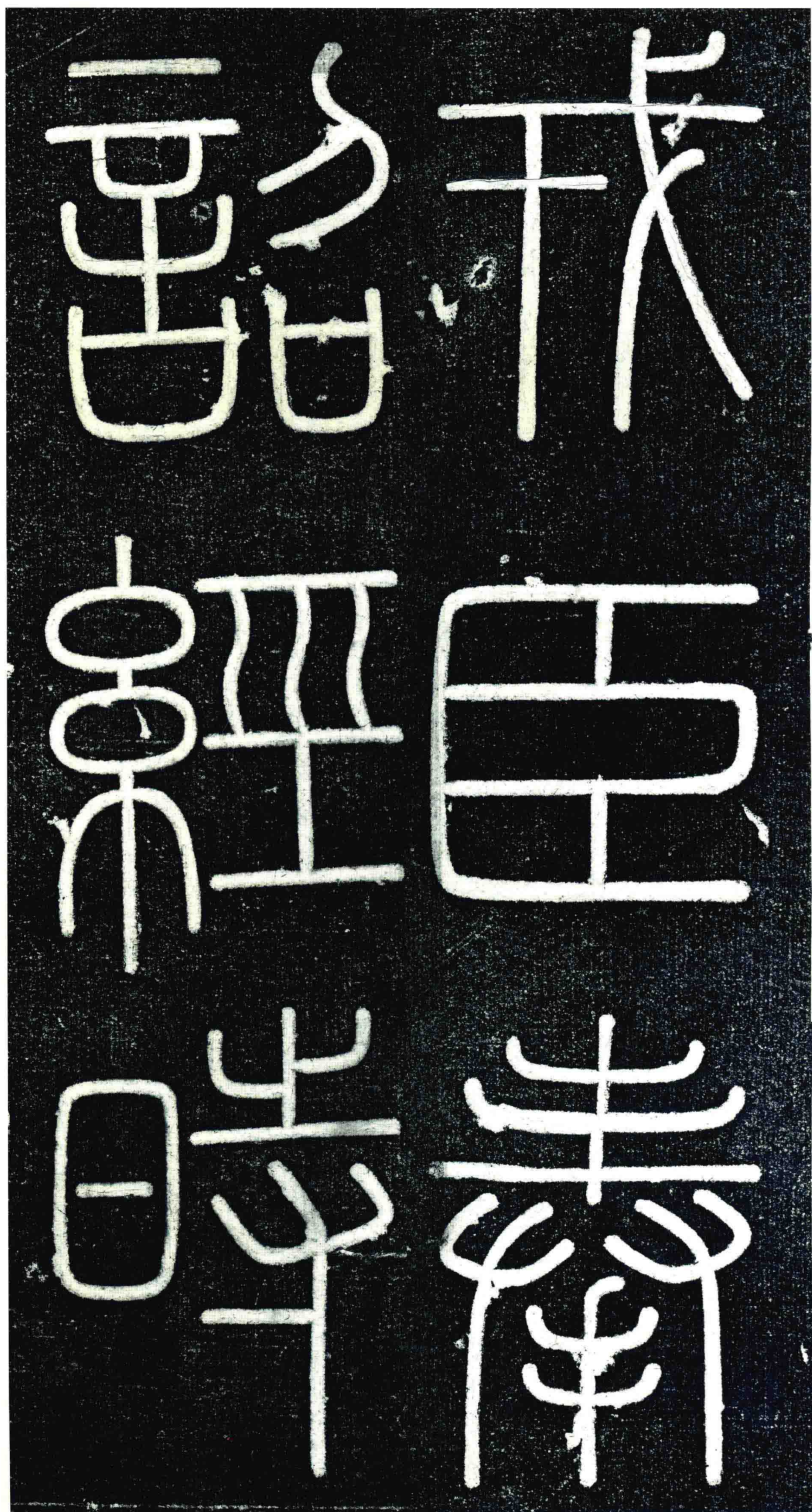
討伐亂
逆威動



四極武
義直方



戎臣奉
詔經時



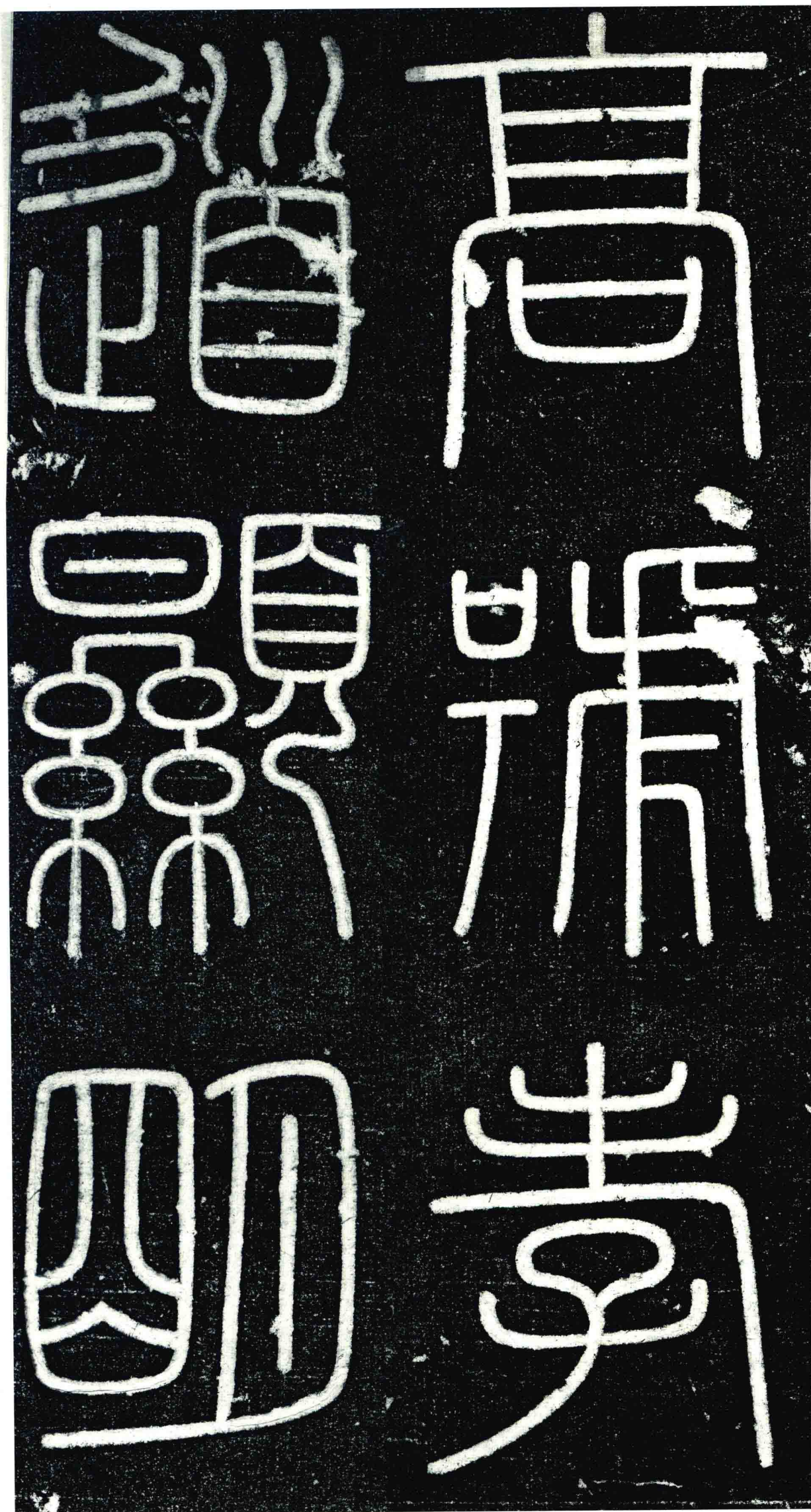
不久滅
六暴強



廿有六
年上薦



高號孝
道顯明



既獻泰
成乃降



專惠親
軻遠方

