

中国名家画集系列

珍藏版

孙其峰 画集

Sun Qi Feng Hua Ji

中国美术学院出版社



孙其奉画集



中国名家画集系列

孙其峰画集



中国美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

孙其峰画集 / 孙其峰绘. —北京: 中国美术出版社, 2011.5

ISBN 978-7-5600-1206-3 I.孙… II.孙…

III.中国画-作品集-中国-现代 IV.J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第038595号

责任编辑: 孙红军

封面设计: 李 艳

孙其峰画集

※

中国美术出版社出版发行

北京宏远印务有限公司印刷

开本: 889 × 1194mm 1/16 10印张

2011年5月第1版

2011年5月第1次印刷

印数: 0,001—3,000

ISBN 978-7-5600-1206-3

·定价: 98.00元

目录

春晴	7	梅香	49
竹石水仙	8	竹	50
白鹰	9	白梅山雀	51
松寿图	10	梅枝棲禽	52
山丹	11	栖雪	53
白羽振翅	12	雪霁	54
玉树临风	13	春风	55
窗外不景	14	山中即景	56
凝神	15	果香	57
松鹰图	16	湖边双凫	58
鸳鸯	17	蕉荫	59
猴	18	秋	60
好鸟鸣春	19	春林	61
双喜图	20	晨曲	62
回眸	21	育雏	63
春酣	22	麻雀	64
松鼠	23	八哥	65
游凌云山	24	春江水暖	66
春林飞雀	25	益禽	67
望春图	26	孤鸳图	68
山行所见	27	红梅吐艳	69
川贵所见	28	风竹	70
白梅八哥	29	红叶双羽	71
黄山莲花峰	30	鸡冠花	72
泽畔双禽	31	喜上梅梢	73
春意图	32	消暑图	74
杜甫诗意	33	蔬果	75
山林雪意	34	蔬果	76
朱竹	35	秋味	77
梅竹斑鸠	36	国色	78
雄视	37	野卉鸡禽	79
枝头群雀	38	春艳	80
春雪	39	鸣禽	81
山中野趣	40	辛夷初放	82
隼	41	双栖	83
湖畔	42	春消息	84
微风	43	丹霞	85
篱畔花香	44	紫雪飘香	86
春意初酣	45	赏春	87
鹰	46	春林益羽	88
双鱼鹰	47	溪边	89
林中幽禽	48	早春即景	90

春意十分	91	村头所见	133
松林小雀	92	梅竹山鹊	134
枝头雀戏	93	荷塘秋趣	135
梅寿图	94	腊梅	136
翠鸟	95	水仙	137
红叶鹦鹉	96	雪野双栖	138
水边小景	97	天寒有鹤守梅花	139
篱边秋色	98	春意十分	140
双鸭图	99	黄花小雀	141
山雀	100	饱食终日图	142
春风翠羽	101	鹰	143
梅枝栖鹊	102	芭蕉鹤鸽	144
白头偕老	103	梅花白头	145
松林苍翠	104	水仙小雀	146
深秋时节	105	墨梅	147
瑞雪	106	雪竹	147
野趣	107	雪压银梢	148
玉簪	108	双勾竹	148
红蓼	109	竹鹤图	149
白梅双鸠	110	梅寿图	149
归巢	111	春晴	150
山中所见	112	雪意图	150
枝头双雀	113	湖畔双鹭	151
芍药	114	梅花双禽	151
腊嘴	115	春江水暖	152
梅鹤图	116	湖畔	152
浓荫	117	长寿图	153
篱边	118	百合初放	153
八哥水仙	119	春风新燕子	154
鹰	120	清流	154
卧雪	121	西风吹下红雨来	155
秋林即景	122	雪竹图	155
溪水潺潺	123	鱼乐图	156
雉鸡	124	秋趣图	156
园中即景	125	水禽图	157
枝头絮语	126	秋趣	157
白梅	127	渔村秋色	158
鱼乐图	128	猿戏图	158
秋林白头	129	竹石图	159
白阳笔意	130	秋林松鼠	159
红叶苍鹰	131		
野趣	132		

中国名家画集系列

孙其峰画集



中国美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

孙其峰画集 / 孙其峰绘. —北京: 中国美术出版社, 2011.5

ISBN 978-7-5600-1206-3 I.孙… II.孙…

III.中国画-作品集-中国-现代 IV.J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第038595号

责任编辑: 孙红军

封面设计: 李 艳

孙其峰画集

※

中国美术出版社出版发行

北京宏远印务有限公司印刷

开本: 889 × 1194mm 1/16 10印张

2011年5月第1版

2011年5月第1次印刷

印数: 0,001—3,000

ISBN 978-7-5600-1206-3

·定价: 98.00元

继住开来——名师

秦岭云

孙其峰先生，名扬京津，四海同称，是一位大家非常熟悉、热爱的画家、美术教育家。

几十年来，他对中国绘画刻苦研究、实践并通过创作、教学、出版、展览取得令人瞩目的成就。

他的画，理法谨严、形象真实、笔墨苍健、拙巧互用、墨胜新色、章法丰富、书意强烈……熔古今于一炉，根老蕾新，古朴中见雅趣，读之如吃了橄榄，耐人寻味。他的画不似浓妆艳抹而媚俗，不以奇形怪状而欺世，于平淡端庄中见气韵。画风受到人们普遍喜爱，因为它体现的是源远流长的中华民族的美学传统，与邪魔外道不可同日而语。

说来，画家们的审美观念和表现语言总会一变再变，在不断修正中前进的。

其峰早年起步时，一脑子崇古感情，相信当时流传的所谓“宋元至上论”，学花鸟认定明清之交的几位大家，轻视“海派”，甚而连任伯年也不屑一顾，终日一心摹古，拜倒在陈白阳、徐青藤、恽南田、华新罗……足下。直到1944年，进入北平艺专学习，接触到大师徐悲鸿，旧观念方才动摇。开始追求写实，重视写生，结合已往对明人林良、吕纪作品摹写的基础，在刻划形象上取得突破，适当吸收西法，促成“应物象形”功力上的跃进。艺术进入了一个新阶段。

不料近来，这位象形能力最强的老手，却也说出一句几乎背叛自己赖以成功的怪话。他说：“变形比写实要高一档”，话虽只是一句，却透露出他观念上发生了轻微的地震。绘画上具象与抽象的微妙关系以及发展前景，是画家们的共同课题，要求每人作出自己的答案。“没有方向的前进是没有希望的。”他的这句话，我很同意。希望这是一个值得注意的信息，它宣告老画家孙其峰将会举起变法的新旗。

他一向崇古，但并不泥古不化，而是积极倡导推陈出新的实干者。他主张学传统要“挑肥拣瘦”、“取其精华”、“在传统基础上稳扎稳打”，反对“在一夜之间摇身一变，另起炉灶”。当前中国画家们关心推陈出新已成时尚，但说说容易，真要做时如何推如何出并不简单。关键在观念上敢破敢立，语言技法上敢探索实践，变形与否，一未端耳。至于变形，如何变法，大有文章，不是说变就变，胡变乱变就万事大吉。其峰同志大声疾呼“反对丢掉传统另起炉灶”。作为画家、美术教育家语重心长，言词何等中肯！态度何其明朗！

幸识孙其峰教授在二十多年前，当时都在文化部国画创作组活动。他给予人最强烈的印象是：一

位勤奋、谦虚、平易、热情而健谈的人。他那未老先白的头发，深度不轻的近视眼，和那笑口常开的面孔，令人望之可亲，见而不忘。

因为是北平艺专前后同学，见面不久，就彼此无话不说了。于是得知他是山东招远县人，从小迷画，接受过他舅父画家王友石的熏陶，在一家布店当过学徒，后来考入“国立北平艺专”，认识了大师徐悲鸿……等等。

在天津美院和美协从事教学和社会活动已经几十年之久了，而今桃李满天下，门下高徒不少，“津门二孙”：孙克纲、孙其峰已是大名赫赫的艺苑人物。他勤学、好问、善说。无时不读，无时不画，手不释卷，手不停挥，每逢作画，且画且说，此为何花何鸟，形态特征如何，说得头头是道。碰见花木禽兽，也要问个明白方休，可以看出他的学习、创作和课堂教学的认真态度。

人到今天，名高如山，却无一丝傲世恶习，平易待人，一如往昔，反对文人相轻，从不论人长短。

人到今天年逾古稀，不减当年，须发更白，而热爱祖国艺术的心血却更红了，他还辛勤地耕耘在杏坛上和砚田里。

这本画集是一座里程碑，它铭刻着画家多年的创造性劳动，也预示着他的更加光彩的明天。

目录

春晴	7	梅香	49
竹石水仙	8	竹	50
白鹰	9	白梅山雀	51
松寿图	10	梅枝棲禽	52
山丹	11	栖雪	53
白羽振翅	12	雪霁	54
玉树临风	13	春风	55
窗外不景	14	山中即景	56
凝神	15	果香	57
松鹰图	16	湖边双鳧	58
鸳鸯	17	蕉荫	59
猴	18	秋	60
好鸟鸣春	19	春林	61
双喜图	20	晨曲	62
回眸	21	育雏	63
春酣	22	麻雀	64
松鼠	23	八哥	65
游凌云山	24	春江水暖	66
春林飞雀	25	益禽	67
望春图	26	孤鸳图	68
山行所见	27	红梅吐艳	69
川贵所见	28	风竹	70
白梅八哥	29	红叶双羽	71
黄山莲花峰	30	鸡冠花	72
泽畔双禽	31	喜上梅梢	73
春意图	32	消暑图	74
杜甫诗意	33	蔬果	75
山林雪意	34	蔬果	76
朱竹	35	秋味	77
梅竹斑鸠	36	国色	78
雄视	37	野卉鸡禽	79
枝头群雀	38	春艳	80
春雪	39	鸣禽	81
山中野趣	40	辛夷初放	82
隼	41	双栖	83
湖畔	42	春消息	84
微风	43	丹霞	85
篱畔花香	44	紫雪飘香	86
春意初酣	45	赏春	87
鹰	46	春林益羽	88
双鱼鹰	47	溪边	89
林中幽禽	48	早春即景	90

春意十分	91	村头所见	133
松林小雀	92	梅竹山鹊	134
枝头雀戏	93	荷塘秋趣	135
梅寿图	94	腊梅	136
翠鸟	95	水仙	137
红叶鹦鹉	96	雪野双栖	138
水边小景	97	天寒有鹤守梅花	139
篱边秋色	98	春意十分	140
双鸭图	99	黄花小雀	141
山雀	100	饱食终日图	142
春风翠羽	101	鹰	143
梅枝栖鹊	102	芭蕉鹤鸽	144
白头偕老	103	梅花白头	145
松林苍翠	104	水仙小雀	146
深秋时节	105	墨梅	147
瑞雪	106	雪竹	147
野趣	107	雪压银梢	148
玉簪	108	双勾竹	148
红蓼	109	竹鹤图	149
白梅双鸠	110	梅寿图	149
归巢	111	春晴	150
山中所见	112	雪意图	150
枝头双雀	113	湖畔双鹭	151
芍药	114	梅花双禽	151
腊嘴	115	春江水暖	152
梅鹤图	116	湖畔	152
浓荫	117	长寿图	153
篱边	118	百合初放	153
八哥水仙	119	春风新燕子	154
鹰	120	清流	154
卧雪	121	西风吹下红雨来	155
秋林即景	122	雪竹图	155
溪水潺潺	123	鱼乐图	156
雉鸡	124	秋趣图	156
园中即景	125	水禽图	157
枝头絮语	126	秋趣	157
白梅	127	渔村秋色	158
鱼乐图	128	猿戏图	158
秋林白头	129	竹石图	159
白阳笔意	130	秋林松鼠	159
红叶苍鹰	131		
野趣	132		

图 版



春晴
1971年



竹石水仙 1972年



白鷹
1975年



松
寿
图
徐
作
生
画



松寿图 1975年



山丹 1975年