

意韵

工 笔 系 列

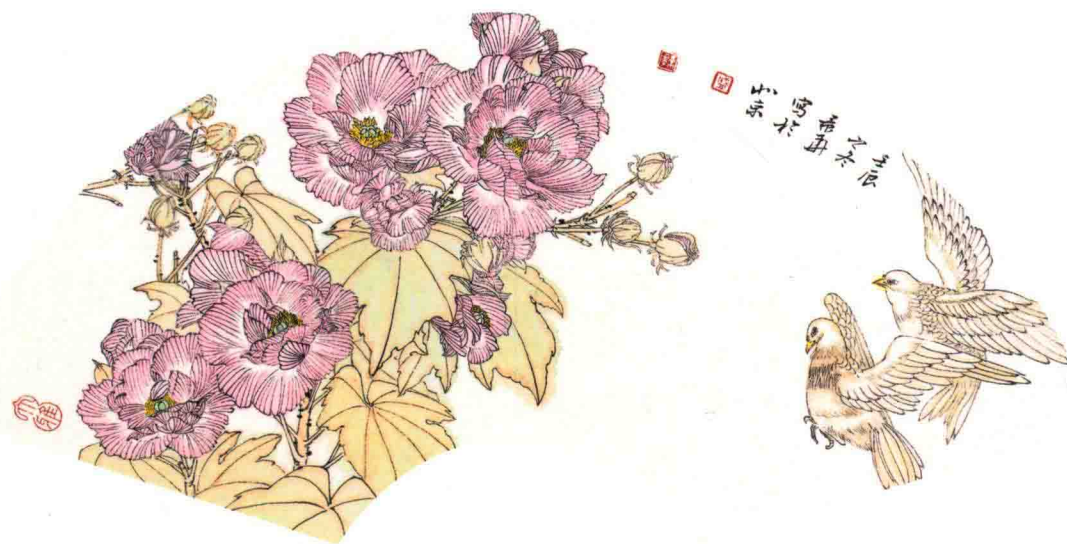
YI YUN METICULOUS SERIES

中国当代美术最具潜力画家

CONTEMPORARY CHINESE FINE ARTS MOST PROMISING ARTIST

盛景华

主编：苏百钧



芙蓉国里尽朝晖 30cm×60cm 2012年

图书在版编目(CIP)数据

中国当代美术最具潜力画家·第2辑·盛景华/苏百钧主编;盛景华著.——南昌:江西美术出版社, 2013.8

ISBN 978-7-5480-2305-0

I. ①中… II. ①苏… ②盛… III. ①水墨画-作品集-中国-现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第170590号

出品人:陈政
企划:北京江美长风文化传播有限公司
地址:北京市海淀区花园路甲13号院7号楼庚坊国际10层1007
电话:010-82293750
策划:蓝图书社
地址:北京市海淀区西三环北路50号豪柏大厦C2座805室
电话:010-68415877
责任编辑:王国栋
编辑助理:楚天顺

中国当代美术最具潜力画家 第2辑 盛景华

CONTEMPORARY CHINESE FINE ARTS MOST PROMISING ARTIST VOLUME 2

主编:苏百钧
著者:盛景华

出版发行:江西美术出版社

地址:南昌子安路66号江美大厦(邮编:330025)

网址: <http://www.jxfinearts.com>

经销:全国新华书店

制版:蓝图书社

印刷:北京蓝图印刷有限公司

版次:2013年8月第1版

印次:2013年8月第1次印刷

开本:889×1194 1/12

印张:2

印数:1-2000

书号:ISBN 978-7-5480-2305-0

定价:156.00元(全套共6册)

赣版权登字-06-2013-375

版权所有,侵权必究

本书有印装质量问题,影响阅读,请直接向承印厂调换。

本书由江西美术出版社出版,未经出版者书面许可,不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分

本书法律顾问:江西豫章律师事务所 晏辉律师

ISBN 978-7-5480-2305-0



9 787548 023050 >

定价:156.00元
(全套共6册)



我们的队伍向太阳 180cm×120cm 2012年



盛景华 SHENG JING HUA

盛景华，别署畅乎斋主。湖南益阳人，1957年生，大学文化。中国书法协会会员，中国工笔画学会会员，中国书协新闻出版委员会委员，湖南省书法家协会副主席，益阳市书法家协会主席，湖南省作家协会会员、国家二级作家，湖南省美术家协会会员，益阳市政协第一、第二届委员、第三届常委，中国人民大学画院林凡工作室画家，中国书法文化研究院访问学者，欧阳中石先生弟子，益阳日报社副刊部主任，中国人民大学画院特聘教授，湖南工艺美术职业学院客座教授。现为中国人民大学画院唐秀玲现代重彩精英班画家。

著作有诗集《状态》《城市表情》，散文随笔集《边缘》《城市记忆》，以及《顾城朦胧诗钢笔字帖》《书画交融·盛景华（上、下）》《湖湘书法百家·盛景华》《中国近现代书画名家·盛景华》等。书法作品数次入选国家级大展并获奖，并被中南海、布达拉宫及海内外众多博物馆收藏。其艺事曾被《人民日报》《文艺报》《湖南日报》《潇湘晨报》《三湘都市报》《长沙晚报》《中国书画》《中国书法》《书法》《中国艺典》《艺术中国》《书法报》《书法导报》《中国书画报》《神州书画报》《青少年书法报》以及中央电视台、凤凰卫视中文台、湖南卫视、湖南经视、湖南都市频道等众多媒体专题或专版介绍。曾先后两次在长沙举办个人专题展览。

林中有牧歌

文 / 蒋祖煊

在盛景华的“洞庭系列”国画中，我们找不到人的踪影。月下
的苇林，湖边的轻舟，蜿蜒的河渠，似曾相识的江南水乡，就这样扑
面而来，只是比我们定格在记忆里或想象里面的更柔美，更纯粹，更
轻灵……

风景画的长廊里，湖光远比山色难于描摹，这里没有山的起伏跌
宕，山的重叠。山的众多点缀的丰厚与充盈也是湖畔难于比拟的。把
目光投向这样的领地，需要勇气，也需要不俗的才情。但是，更需要
的是画家对生活的感情与热情。作为一位在湖边成长的艺术家的，自从
他与这方水灵水汪的大地有了第一次对视，这里的醇美就在心里潜滋
暗长。

景华最初与缪斯女神邂逅，是在新诗的风景林中，他几乎一天一
首抒情诗的节奏，营造了自己有特色的文学领地，并以此被调入《益
阳日报》社，做了副刊编辑。但他逐渐发现，色彩比诗行更能表现内
心深处向上、向善、向美的情结。于是他开始把充沛精力和兴趣向这
方园地转移。近年，从湖上的清风艳阳，到湖岸的柳浪苇林，漫天麻
雀迎风而至，变换云彩追月而来，景华把一个诗意的洞庭美化在你的
眼前。

景华的书艺也是颇为抢眼的。无论在正式的展厅还是在朋友的居
室，往往如一位身姿与韵致不俗的佳人，不期而然闯入你的视线，这
种强大的牵引力，即是其作品大处着眼的风格：较大的篇幅，不熟识
的色调，布局的气度与边款考究，甚至材质的独具匠心，都是不可多
得的，重视制作与包装，是景华在艺术上胜人一筹的秘诀，尽管其中
的精神跋涉上的艰辛与技术创造上的专利不足为外人道。

和景华交往二十多年，体味到他为人的真挚和醇厚。他喜欢的一
句诗“橄榄果，久久地含在心里”泄露了他念旧喜静的个性，但他在
艺术上流散着无可掩饰的诗情与灵性，如林中的牧歌，越过山野，越
过季节，在心中回响。

1999 年仲春



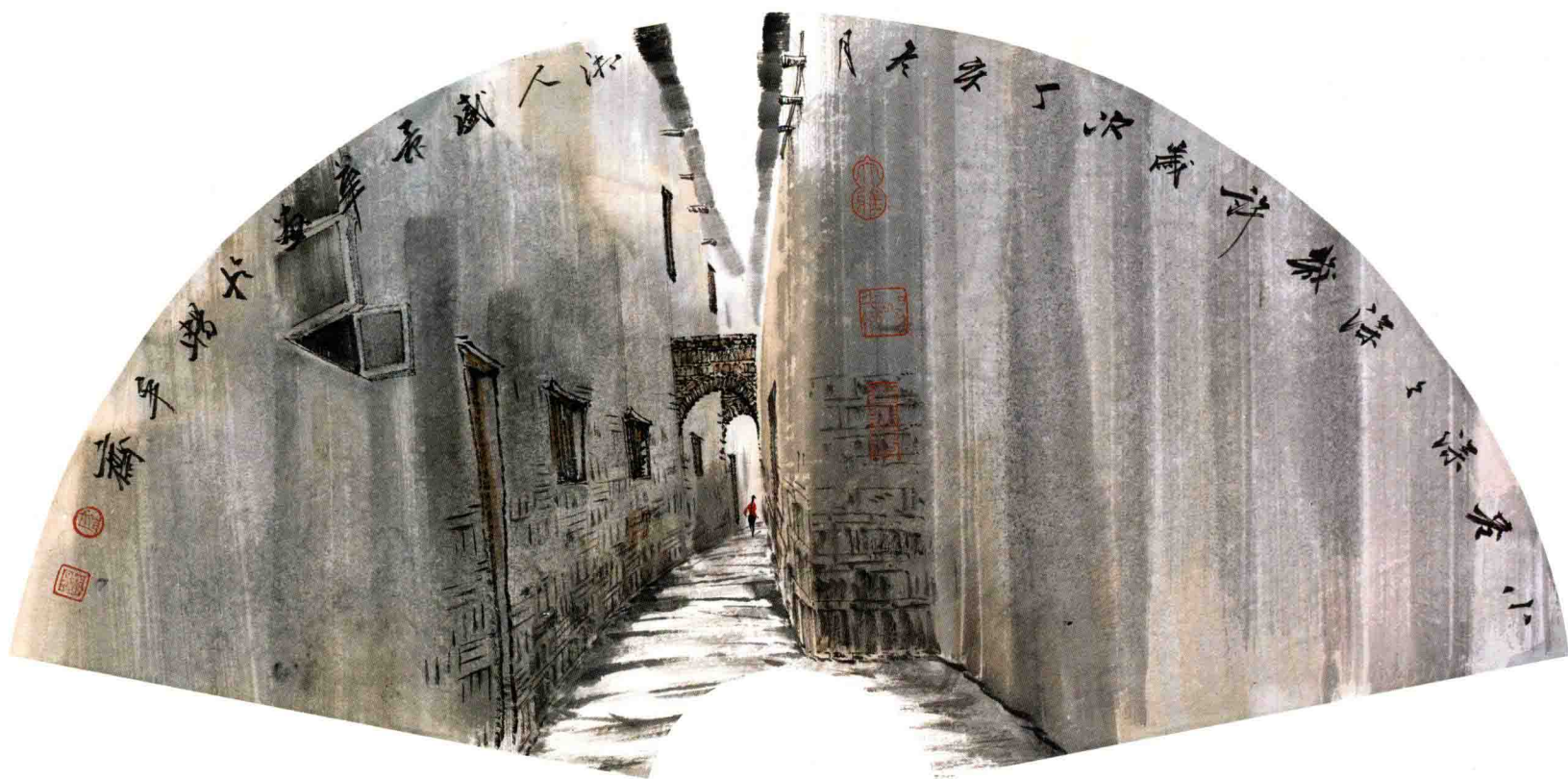
洞庭休渔 160cm X 97cm 2013年



和平阳光
183cm x 97cm 2013年



和平阳光（局部）



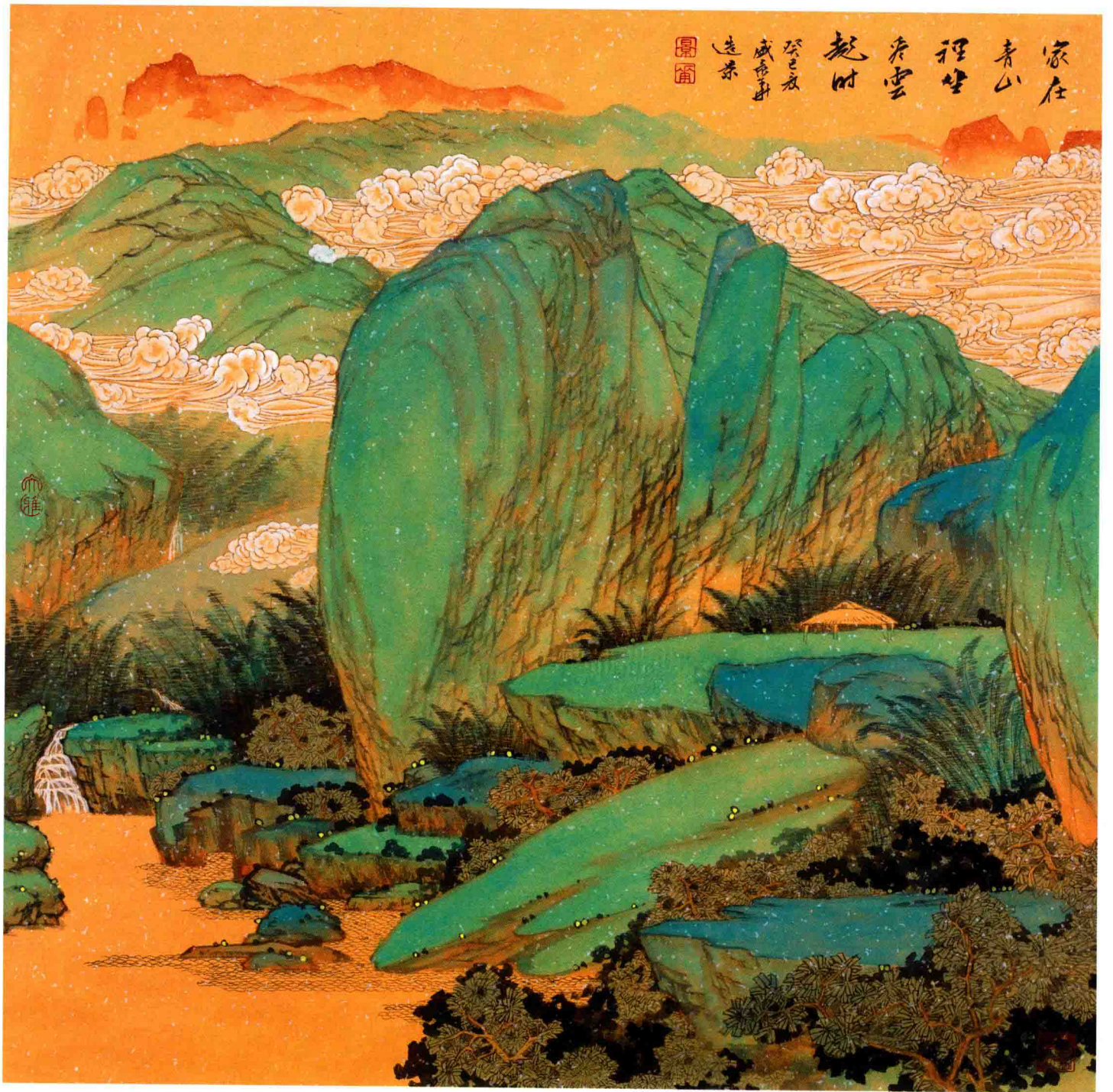
小巷深深深几许 34cm×68cm 2008 年



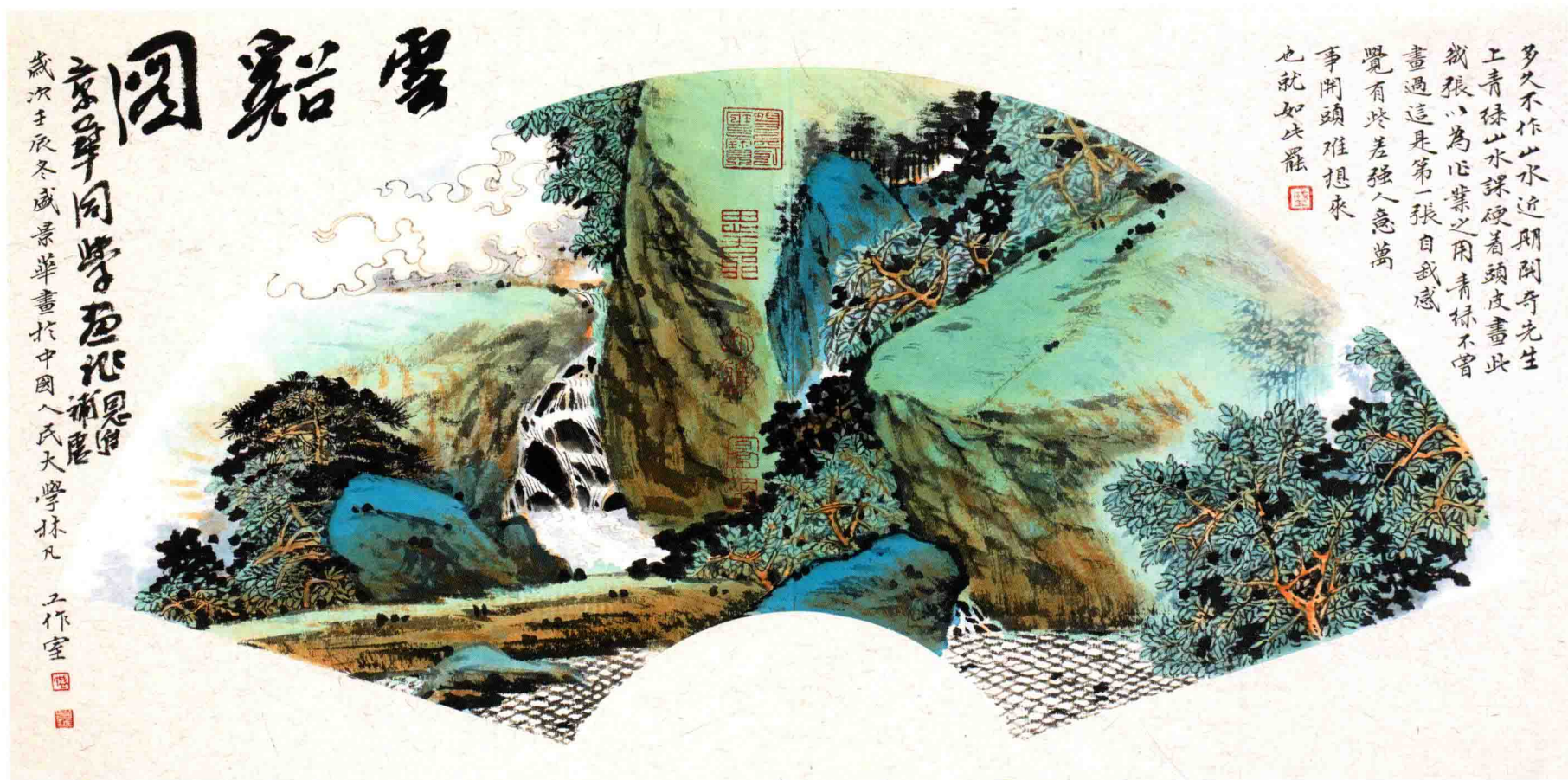
古城新春 34cm×68cm 2008 年



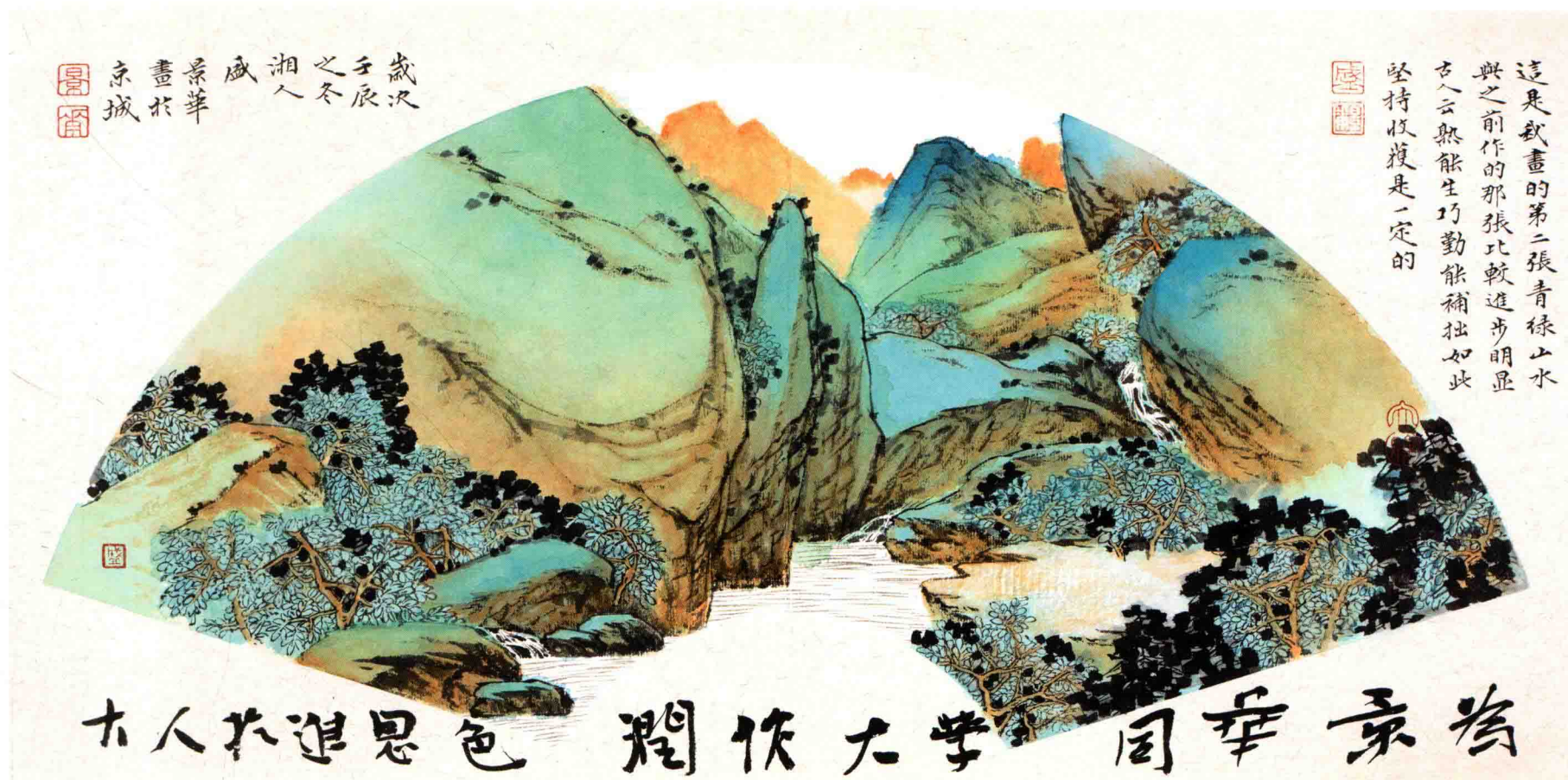
云梦秋色 68cm×68cm 2013 年



家在青山里 坐看云起时 68cm×68cm 2013 年



云溪图 （祁恩进先生补款） 30cm×60cm 2013年



朝晖（祁恩进先生补款）30cm×60cm 2013年



气清和畅艳阳天 183cm x 97cm 2013年





爆竹声中满园春（纸本） 30cm×60cm 2012 年